7 ימים

ידיעות אחרונות

מס. 466 • כ"ג באייר תשמ"ז • 22.5.87

מדריך לכל השבוע

- פינקל מחכה לצילצול
- גוש־אמונים, המיבחן
- הקסם של „מיאמי וייס"
- נעורים אדומים בצרפת
- זילברמן, ערב בלי אשתו

השער: אן לנוקס, הצלע הנשיית של היוריתמיקס, הצמד המצליח ביותר בעולם. בקרוב ל־2 הופעות בישראל



יום א' 17.5 מכנסיים ארוכים
יום ב' 18.5 תמרוקים
יום ג' 19.5 נעליים וסנדלים
יום ד' 20.5 מצעי מיטה ומגבות
יום ה' 21.5 חזיות, כותנות לילה ופיג'מות
יום ו' 22.5 מזוודות, תיקי נסיעה וילקוטי בי"ס

רק על טובין כחול לבן

25% (במקום החנות הקיימות)

אלפי מוצרים מתוצרת הארץ



EL AL אל על

12 טיסות לאירופה עם EL AL אל על

כל יום יוגרל בין הקונים כרטיס טיסה (ללא מיסים)

לבחירתך היעדים לונדון, פריז, ציריך, רומא, בריסל ואמסטרדם

טוס כחול לבן טוס אל על

EL AL אל על

הטיסות באדיבות: ▪ רבלון ▪ לון ▪ נורית ▪ גפני-שדה ▪ סברינה ▪ סאבי

הפרס המיוחד מקרר אמקור

- 20 סופי שבוע זוגיים
- 30 טוסטר אובן אמקא
- תנור בישול ואפיה
- פרקולטור
- פוד פרוססור
- 2 אוהלי "חרמון"
- 20 מאוררים
- 2 כרטיסי טיסה זוגיים לאילת

הפרסים באדיבות:
▪ הלנה רובינשטיין ▪ ג.ר.א.ס ▪ תודן ▪ ורדינון ▪ גוטקס ▪ קי-מוד ▪ אל הבול ▪ המצייד ▪ אויה ▪ שסטוביץ ▪ בוע ▪ רביד ▪ הלטיס ▪ תיא ▪ יצהר ▪ כיתן ▪ אינטרקוסמא ▪ ברק-אבנר ▪ נועם ▪ פרוות-כרמל ▪ טוילנד ▪ אגיס

ההגרלה תתקיים ביום ג' 2.6.87 בהשתתפות נציג המכון למסחר הוגן. תוצאות ההגרלה תתפרסמנה בבתי הכל-בו ולזוכים תשלחנה הודעות לביתם

על כל קניה מעל 50 ש"ח זכות השתתפות בהגרלה

כולם קונים כחול-לבן במשביר לצרכן

פרסום רשת

חידון הסמלים הענק ב- ידיעות אחרונות

15

בחסות "תפארת המכונית" - הראשונה במתן אשראי לרכב

יצחק שדה 34 ת"א טל. 03-336431 שד' בן גוריון 8 חיפה טל. 04-520461 רבי עקיבא 1 ירושלים טל. 02-223475

הוראות לפתרון החידון: בתלוש (המופיע לאחר ההגדרות) מצויינים מספרי הסמלים. עליך למצוא בחידון את ההגדרה המתאימה לכל סמל ולרשום בתלוש את מספרה.

1 CHERRY דיזנגוף 166
2 Dorit
3
4
5 Rafi
6 825026
7 פארק המים שפיים
8
9 קרט שווק (1984) בע"מ MARKETING 1984 LTD. KARAT
10 רטפון אימפורט בע"מ 03-251176
11 אופנות קומודור
12
13 סירונית אופנה יפה לילדים
14 "בייבי מדריך" 057-75590-77626
15 mercury מרקורי. כלבו לאופנה האחרונה
16 אופנת שייבק shaybak
17 בית הפסנתר
18 קל-גב
19 עלוני קשר עלון הפנויים/יות מס' 1 בישראל
20 ת.ש.י.
21
22 הקבקבה
23 50 קו-אוף
24 entertainment
25 שבלולית
26 התקופות הגדולות בהיסטוריה של ארץ ישראל
27 סופר אגוד
28 דפי זהב המדריך הקצר 03-298946
29 Rali
30 Glowie fashion

הפרס הגדול מתנת תפארת המכונית בע"מ הראשונה במתן אשראי לרכב

מכונית פיאט 127, שנת 87 כולל מסים

חינם!

יצחק שדה 34, ת"א, טל. 03-336431

פרס II בית הפסנתר היבואן הגדול ביותר לפסנתרים ואורגנים תל-אביב, רח' אלנבי 99, טל' 295023

10 פרסי ביניים בערך כולל של 300.- שקל יוגרלו כל שבוע מתנת אופנות "קומודור" קומודור

שואב אבק "פאקירי" יוגרל כל שבועיים מתנת רטפון אימפורט בע"מ רטפון אימפורט בע"מ

1. מרכז העסקים המקומי המשוגע ... 01
2. אופנה מיוחדת לנשים מיוחדים. ...
3. ...
4. ...
5. קרור בני-טובי היצרנים והיבואנים של מקררים ומקפיאים לסופרמרקטים ושירות עצמי. מקפיאים לגלידה ומקררי בקבוקים, חדרי קרור והקפאה, מזוג אוויר לרכב, בניית הרכבה ושירות בכל הארץ. ב"ש 057-75590/77676
6. "רטפון" מביאה את הדברים הטובים ביותר: וידאו וטלויזיה גרץ, מכונות כביסה ומדיחי כלים קונסטרוקטה, מפזרי חום ושואבי אבק פקיר ומערבלי מזון סטאר-מיקס. שד' יהודית 38 ת"א
7. שירות מזגני אוויר: מכירה, קניה, יעוץ, החלפה, התקנת כל סוגי המזגנים ומזגנים משופצים. בב"ש החוף, רח' 289 מס' 9 יפו (ע"י השעון) 03-825026
8. רשת השווק הגדולה בישראל בעלת סניפי סופר קו-אופ, היפר קו-אופ שוקט. חוגגת 50 של קניה טובה. "רשת הריבוע הכחול".
9. אופנה מובחרת לגברים בסגנון אירופאי מודרני. חליפות ומכנסיים מבדי איכות יוקרתיים. אופנה אמיתית לגבר האלגנטי ולצעירים: חליפות ומכנסים בסגנון זרוק. הסיסמה: "_____ מלביש אותך כמו בחו"ל". דרך יפו 44 ת"א, ק"נ, טל' 03-839021.
10. יבואני מצלמות, PENTAX, CANON ו-MINOLTA, מכונות להעתקת מסמכים ומחשבים. מונטיפיורי 10 ת"א טל' 03-663721
11. איך את אוהבת... צמוד! קצר! לוחץ! מורחב! "ראלי" הכינה עבורך מבחר מכנסים בגזרות מיוחדות כולל שורטים מרחיבים. המפעל - מטלון 38 ת"א טל. 820108.
12. אופנה אקסלוסיבית לצעירות: חליפות, חצאיות, חולצות, מעילים, שמלות. הנחות לסוף העונה!!! איכות ואינטימיות. דיזנגוף 166 (פינת בן גוריון) טל. 240300.
13. תוכנית המנויים של מפעל הפיס. הכרטיס הכחול למי שיכול ורוצה להשתתף מדי שבוע בהגרלת רב-פרס. רוצה להיות מנוי? חייג "מזל קבוע" 03-204603 ועבל כרטיס.
14. "מרכז סקווש" הוא ספורט, פאב ומסעדה. בואו להנות!! על יד התחנה מכבי אש בהרצליה.
15. דשא ירוק, מים כחולים וחנויות בכל הצבעים בפארק המים בין ת"א לנתניה. הנאה, נופש, ספורט ומרגוע לכל המשפחה!!
16. מפעל לייצור תיקי בית-ספר, תיקי גב, ספורט ונסיעות, תיקי תלמידות ונשים. בשלל צבעים ובאיכות גבוהה. "על הסכם על הגב, תיקי קל גב".
17. נפגשים ב"שירי" דיזנגוף. המינוח הלוהטת בעיר. המקום בו כולם מנגנים את כולם. אצלנו תיהנו מאווירת "קומודור" החבור 24 ת"א 653995, 03-663979, 662325.
18. האופנה לילדים האוהבים להתלבש, בגדי ספורט אלגנט באיכות מעולה "דורית" דרך יפו 13 ת"א טל. 659120
19. הדרך הישירה והבטוחה להכיר בני זוג היא "עלוני קשר" - עלון הפנויים והפנויות. להזמנת עלונים: טל' 03-733994; 04-446023 משעה 9.00-21.00.
20. ילדים זה לא תמיד תענוג הכי גדול... אך תמיד זה תענוג גדול להלביש ב"... אופנה יפה לילדים, ניתן להשיגה ברשתות השיווק ובלמעלה מ-300 חנויות מובחרות ברחבי הארץ.
21. הוא לובש עליו בית. אתם תלבשו אופנה ספורטיבית לכל המשפחה. טרנינגים, סווטשירטים, חולצות ומכנסי טריקו וג'ינס לוויס 508. הדפסות חולצות לסטודיות, בתי ספר וקבוצות. המאספים 4 ת"א 03-259753.
22. המקום האמין לרכישת פסנתרים ואורגנים, היום במבצע: אורגן שיאל לה. רחוב נחמני המעלה 29 ת"א
23. המרכז הסיטונאי למוצרי חשמל ביתיים. התברות המובילות בתשלומים ובמחירי מבצע!! בן יהודה 1 ת"א, שנקר 42 חולון, רוטשילד 34 בת ים. "רשת מ.ש.י."
24. ביח"ר למכנסיים לנשים, גברים וילדים. המבחר הגדול בארץ. ג'ינסים, טוטן, פוליאסטר וחולצות במידות עד 54. "יפו" - דרך יפו 9, בית רומנו ת"א. 656458, 658539.
25. רשת להרכבת מערכות מליטה לרכב (אגוזים) בהשגחת מכון התקנים. בדיקה חינם! א.ת. חישן ראשל"צ (ליד ביה"ר למצות), א.ת. רחובות (ליד מוסך פניו), יהוד: צומת אווירה, מ"ת: א.ת. סגולה.
26. המפעל היחידי בארץ לייצור כל סוגי הקבקבים. נשים, גברים וילדים. יבואנים של סנדלים ונעלים במיטב 03-915079.
27. רשת מלונות "שיף" - רשת המלונות המובילה בישראל.
28. חינם! שורטס, טישרטס ונעלי ספורט. ב"...כל בו לאופנה האחרונה". ביגוד והנעלה אופנתיים, תיקים וקוסמטיקה. דרך פ"ת (בית קלקא) וברשת החנויות.
29. סלט של 5 כוכבים!!! גם מלון "הילטון" בחר ב"סלטי צבר" המבחר הגדול ביותר של סלטים באיכות מעולה מירקות ודגים 03-9612057 ראשל"צ.
30. החב' המובילה בעולם בהפקת הנחות איכותיות בעלת 67 סניפים בארה"ב אירופה קנדה ועכשיו גם בישראל. הצטרף למועדון אינטרטיימנט 87 וקבל במחיר 75 ש"ח (25 - 3 תשלומים) במקום 86 ש"ח את ספר ההנחות צלצל 902929.

דוס 990, 245 ש"ח. "בית המסנתר": ת"א, אלנבי 99, דיזנגוף 79. נתניה: הרצל 41.

לכבוד "חידון הסמלים בידיעות אחרונות" ת.ד. 11811 ת"א

15

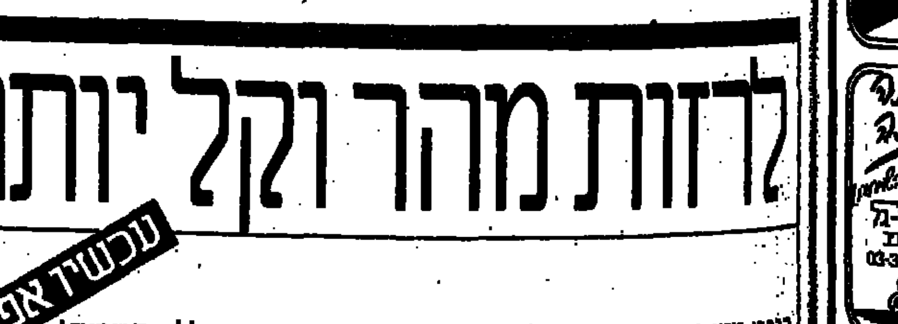
1 ____	12 ____	23 ____
2 ____	13 ____	24 ____
3 ____	14 ____	25 ____
4 ____	15 ____	26 ____
5 ____	16 ____	27 ____
6 ____	17 ____	28 ____
7 ____	18 ____	29 ____
8 ____	19 ____	30 ____
9 ____	20 ____	31 ____
10 ____	21 ____	32 ____
11 ____	22 ____	

שם ומשפחה ____

כתובת ____

לרוצים לפרסם - 03-654504

הזוכים במס' 10 בשבוע הבא















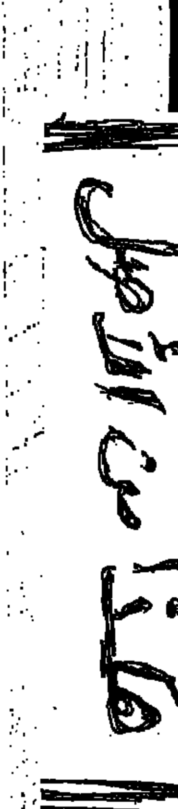
תמוז בלהבות

כל מה שרציתם לדעת על הפצצת הכור הגרעיני בעיראק

ספרו המרתק של שלמה נקדימון

ספרי עידנים — ידיעות אחרונות

המחיר 24 ש"ח



תוכנית השבוע: בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...בידור ובילוי...

מועדון – מסעדה
הגבעה
רחובות
לב הפרדסים סוף רחוב דרך יבנה
להזמנות: 470287־08

הערב ובמוצ"ש **ערב מזרחי משגע**
שירי א"י ונוסטלגיה עם
★ ליאור נתן ★
יפרח מתנה ★
הזמרת טלי
יום שלישי: **יפרח מתנה** הזמרת **טלי** בשירי א"י ונוסטלגיה
במבצע – להקה חינם
למתכננים אירועים בקיץ מ־250 עד 500 אורחים. ★ אווירה ונוף כפריים ★ מטבח עשיר

מסעדות סאם
גריבלדי
מסעדה איטלקית
כביש בית דגון ע"י תחנת דלק החדשה א. התעשיה אור יהודה 716078־03

בואו לחנות
מארוחות ערב
בשילוב תוכנית
בערבי שישי
בתכנית:
שלמה נוטיק
בשירים רוסיים שאהבנו
זהבה
בשירים מכל הזמנים
מוסיקה לריקודים
ניתן גם לחנות מארוחה טובה בכל ימות השבוע
מקבלים הזמנות עד 400 איש
03־716081
03־716078

מועדון אקסקלוסיבי
אקווריום
יפו, יפת 15
להזמנות אירועים: 838320

הערב 22.5 מ־22.30
מסיבת ריקודים
מטריפה
עם: **צדוק צוברי**
בליווי הגגן מסנתרן
חיים רן
בלהיטי כל הזמנים ★ שירי א"י ★ מוסיקה לריקודים
במוצ"ש מ־22.30 **פנויים/ות 30+**
עם הזמר: **חיים רן** ריקודים ונוסטלגיה
להזמנות עד 80 איש

מלון **השרון**
חוף הרצליה
בר־אפריון
להזמנות: 052־575777

הערב – שישי מ־22.00
בילוי בטעם של פעם
עם הזמר **חיים רוטר**
במוצ"ש 21.30 – ריקודים ושירי א"י ומצב רוח
עם הזמר **שלומי אמבר**
ביום א' – פנויים/ות

פנטסיה
הוד התעשיה חולון מול טמפו טל. 800500
בהנהלת **מוטי** (מ"המקום שלי" לשעבר) מזמין את כל ידידיו
לערב פיצוץ
מזרחי – יווני – תורכי.
עד השעות הקטנות של הלילה בתוכנית:
★ **עדה גריגורי** הזמרת היוונית ★ **צדוק צוברי**
הזמרת **סירילאי** שהגיעה מתורכיה ★ הזמרת **מני**
★ הזמר **מטה** ★ **יאניס** ומר יווני הבוזוקי
★ **רחל אגט** בקרוב: קלטת ★ **צפי** הזמר ועל
25 ש"ח כולל משקה סלטים ובשרים על האש
בין הבאים יוגרל כרטיס טיסה ליוון (לא כולל מיסים)
אירועים עד 300 איש + תוכנית ★ לבוש הולם חובה
הקדימו לחזמין מקומות מראש 800500, 03־5567113

באבאי
לאחר שיפוצים
חדש | בעיר | נפתחה
על הצוק
גבעת עליה
מסעדת דגים ★ פירותים ★ וסלטים
נוף ים מרהיב ● שירות אדיב ומהיר
יפו, מאחורי בי"ח דונולו הישן ☎ 03־593999

CLUB ★★★★★
"פיפס"
מסעדה 03־836506
יפו העתיקה מזל תאומים 2 (מאחורי החווה הישראלית)
הערב: הזמרת **ויויאן בר** בשירים מכל הזמנים
אבי קלמרו במוסיקה לריקודים משנות ה־60
במוצ"ש: דיסקו ענק – **אבי קלמרו** בשירים משנות ה־60
דודו מויאל במחרוזת שירים מכל הזמנים
למביא מודעה זו כניסה חינם
המקום מתאים לאירועים עד 150 ☎ 03־836506

מועדון
המלאך הכחול
כיכר אתרים
תל־אביב 284480

פתוח מידי ערב
מ־22.00 (פרט ליום א')
הערב יום שישי
ערב מזרחי משגע
★ משה לוי ★ אבי דנינו ★ **אבנר גדסי**
★ **רקדנית בטן** משגעת בת 17
חגרי דותן – על הקלידים ועוד...
במוצ"ש ערב יווני תורכי עם:
משה לוי ★ אבי דנינו ★ **סטלוס** אשף הבוזוקי
★ **קינן גובניר** סולטן הזמר התורכי
חגרי דותן – על הקלידים וזמרים אורחים.
בירה מהחבית ● הרבה בידור ומצב־רוח
לאירועים עד 120 397710, 03־776480

מועדון לילה אקסקלוסיבי
המקום שלי
תח' דלק ימית מול גלי ראשל"צ
להזמנות 9611988

תוכנית אמנותית
באווירה נעימה
הערב גדולי הזמר התורכי, יווני והמזרחי
ערב משגע עד אור הבוקר
★ **סטלוס** ★ **פרדי טטלסק**
★ **צדוק צוברי** ★ **עמיאל**
שלומי ★ ועוד זמרים אורחים ★ במוצ"ש: פנויים/ות
ליחיד 20 ש"ח משקה ראשון + סלטים
הזמנות לארועים 9611988 הכניסה בלבוש הולם

דיסקו ענק
עם השדרן
יוסי יאס
במוצ"ש 23/5
ב"ש – מקיף א'
פדי שירותי מוסיקה
להופעות: 03־9229962

מסעדה
מועדון
ארמון הזכוכית
שד' ירושלים 7 ☎ 828951 יפו
פתוח ערב ערב
הגיעה תוכנית עשירה מאיסטנבול
הערב ומדי ערב AYSEL GIRAY
★ להקה בת 7 נגנים ★ רקדנית בטן משגעת ★ הזמר אלי ולהקתו ★ ביתית ומזרחית
בשבת בצהריים ארוחה + תוכנית

מכללת בית ברל
המכון להכשרת מורים לאומנויות ולטכנולוגיה כללית
השלוחה בגבעתיים
רח' פטאי 14 (שכונת בורוכוב) גבעתיים טל' 321308, 322408
מודיע על ההרשמה לשנה"ל תשמ"ח
מקצועות הלימוד: לימודים עבריים, כלליים, פדגוגיים ואימוני הוראה.

אומנויות

מלאכת מחשבת	עץ
רישום ואורנמנטיקה	מתכת
סרטוט ושרטוט באמצעות מחשב	תפירה
הכרת המחשב	חשמלטרוניקה
כתב אמנותי	עבודות ני
ציור: צורה וצבע	אריגה
עיצוב תלת ממדי	קרמיקה ועוד

הלימודים לצורך צבירת נקודות לקראת המשך לימודים לתואר B.ed במכללת בית־ברל.
ההרשמה: כל יום בין השעות 8.00–14.00, ביום ו' עד שעה 12.00.
דמי הרשמה: 55 ש"ח.

האגף ללימודי חוץ
מתקבלים: מועמדים המעוניינים להדריך מקצועות אומנותיים בחוגים, במועדוני נוער ומבוגרים ובמרכזים קהילתיים.
המוסד מציע מגוון מקצועות בתחומי האומנויות, במסגרת האגף ללימודי חוץ במוסד.
ההרשמה ומקצועות תלמוד: כמפורט לעיל.

קורס
עיצוב אופנה
"הבגד עושה את האדם", אך מי עושה את הבגד?
– מעצב אופנה.
אם את/ה מחפש/ת מקצוע מעניין, יצירתי ומקורי, עיצוב אופנה הוא האתגר בשבילך.
הקורס מיועד לבעלי/ות מודעות אופנתית, טעם מעולה, כישרון עיצובי, חוש אסתטי.
יתקבלו רק בעלי/ות כשרון ונתונים לאחר מבחן התאמה.
נפתחים קורסי בוקר וערב בת"א ובחיפה
☎ חינם 24 שעות ביממה! טלפן/ני עכשיו לטל. 04־660041, 03־295629 גם בלילות ובשבתות. מסור/י שמך, כתובתך ומס' הטלפון שלך ותוזמן/ני לראיון ומבחן התאמה – חינם.
הינך מוזמן/ת לשיחת ייעוץ ומבחן התאמה ללא כל התחייבות מצידך.

חיפה	תל־אביב	משרדינו פתוחים
בלפור 6 פינת נורדאו טל. 669041	בן־יהודה 32 בנין אל־על חדר 610 טל. 295629	כל יום בין השעות 8.00–19.30 רצוף

מכון להכשרה מקצועית

קיבוץ רבדים
במרכז הארץ קרוב
קבוצת צעירים
רווקים/ות ובצ'י
מקבוצה בגיל 32
מולאנים נוסות חדי
סנה של חיי קיבוץ!
★ עבודה בענפי חקלאות, תעשיה וחינוך
★ השתלבות בחיי חברה ותרבות של הקיבוץ
★ השתתפות בתוכניות המיוחדות של רווקים/ות בתנועה הקיבוצית
★ ימי סמינר להכרת רעיון הקיבוץ
אתה מחליט כעבור חצי שנה: לבקש מועמדות בקיבוץ רבדים או – "היה טוב וטוב שהיה..."
פניות וקבלת פרטים:
בשישי: מ־16.00–22.00 ובשבת: 10.00–22.00
בטלפון: 055־91820
יתר ימות השבוע: במחלקת הקליטה 262521־03, 216015־03 – שד' שאול המלך 8 קיב ת"א.

ההסתדרות הכללית של העובדים בארץ־ישראל
התנועה הקיבוצית המאוחדת / המזכירות
ת"א, רח' דובנוב 10, ת.ד. 40017, טל' 250231, רח' סוטין 27, ת.ד. 16040 טל' 245271
יום: 22.5.87

מכירת מכוניות משומשות מס' 9 22.5.87
הציבור מוזמן להגיש הצעות לקנית המכוניות המשומשות כמפורט:

סוג המכונית	מספר המכונית	שנת יצור	הערות
קורטינה 1300	41־605־82	1982	בולל מזגן
סטיישן 1300	66־499־82	1982	פורד גרמניה דו שימושי
רנו 5 1100	22־426־82	1982	
רנו 5 1100	22־439־82	1982	
רנו 5 1100	24־015־83	1983	
רנו 5 1100	24־205־83	1983	
רנו 5 1100	25־809־83	1983	

לתשומת לב הציבור
המכוניות כשרות לנסיעה, לכולן טסט בתוקף. ניתן לראותן בחניון דובנוב 10 ת"א בין השעות 8.00–15.00, מתאריך 24.5.87. מקלט רדיו, מגיני שמש, ואביזרים (תוספות) אינם נכללים במחיר.
יש להגיש הצעות במעטפות סגורות מיוחדות (הניתנות להשיג במח/הנהלת) במזכירות התנועה–תקציב, רח' דובנוב 10 ת"א, בצירוף המחאה בנקאית בשיעור 10% מערך ההצעה, וזאת עד תאריך 26.5.87, בשעה 12.00.
אין אנו מתחייבים לקבל את ההצעה הגבוהה ביותר או כל הצעה אחרת. קבלת הצעה על ידינו תבוצע ע"י הפקדת ההמחאה והודעה למציע. מציע הצעה נוסף בה לאחר שהתקבלה לא יהיה רשאי לתבוע סכום התמורה.
תנאי המכירה:
1. הקונה יעביר בעלות רשומה על חשבונו עד יום קבלת הרכב. הוא יהיה אח המכונית ממגרש החניה תוך 48 שעות מקבלת הודעה על הקניה.
2. היטל הרכב שולם במלואו.
3. המכוניות נמכרות במצב כמו שהן. אין המוכרת אחראית לתקינותן או להתאמתן.
בכבוד רב
משקי תק"ם – מח' התחבורה

הלוח הכללי
ידיעות אחרונות
היחיד עם תוצאות בשטח
!!!

בראזיל בישראל
עוד **10** יום
– ב־1.6 ברמת־גן
כרטיסים במשרדים

קריאה מהנה
בשבועון "לאשה".

קבוץ מעגן מכאל
מעונין לקלוט לשנת הלימודים הקרובה
ילדים לכיתה ט'
לפנות לאלישבע טסלר
או אירית שרמן
טלפון 06/390501

החלטה לוגית | בדרנים | אירוע'ים | אמנים | אמרגנים | אומדוניק

מופע חד־פעמי של הזמר היווני הנודע **יורגו מרגריטיס** ולהקתו
המופע יתקיים ביום א' 21.6.87
משעה 22.30 עד אור הבוקר
מלון פאלאס תל־אביב
אולם העצמאות
המופע יצולם בוידאו בחסות
צלילי הבוזוקי
כרטיסים להשיג: בצלילי הבוזוקי, רח' העליה 22 ● פתוח רצוף מ־9 עד 19.00 ● מספר הכרטיסים מוגבל ●

המועדון התורכי הגדול בישראל!
קזינו פאמי־בבק
יפו רח' מרזוק 5 ליד השעון טלפון: 815610, 5520392 ביפר ושיר 665827
כוכב הזמר הטורקי מישראל ואהוב הקהל
IZIDOR – איזידור
SEMA ONAL – סמה אונל כוכבת הרדיו
GULCIN – גולצ'ין
מדי שישי הצגה בלתי נשכחת! ההרגשה ממש כמו באיסטנבול!!!
★ את הערב מלווה תזמורת מועדון "מקסים" בת 12 נגנים
משקאות חריפים | ארוחת ערב | תוכנית עשירה
קינן גובניר | יסמין – רקדנית | אשף הבוזוקי | סטלוס | NEZIH TUNA
★★★★
☎ 5520392
5521921
שד' בן־גוריון 87 (מול החוף לדוגמא)
ניתן להזמין את המועדון לאירועים עד 350 איש כולל התוכנית המלאה
★★★★ מדי ערב תוכנית מאיסטנבול ★ איזידור ★ סמה אונל ★ ניזי טונה ★ גולצ'ין רקדנית הבטן ★ קינן גובניר תזמורת טורקית ממועדון מקסים איסטנבול.
פאני בת־ים
תורכית אורגינאלית
מועדון מסעדה המתוקיה התורכית
מדי שבת בצהריים 14.30
תוכנית + ארוחה צהרים.
מדי מוצ"ש התוכנית
מ־21.00
לטיפ בלבד! בימי שלישי מ־14.30 צוותה + תוכנית מלאה

ראובני אמרגנות
בהנהלת שמשון מלחי ודרורי ראובני
למתכננים לערוך אירועים לרשותכם: מאגר ענק תזמורות, זמרים, תקליטנים, בדרנים, להקות מחול, קוסמים ורקדניות בטן חלקם בייצוג בלעדי:
איציק קלה | מיכאל סינואני | להקת שורשי תימן
אלי משה | אבי שמעיה | גידי שומר
★ ג'קי מקייטן ★ אלי עידן ★ אבנר גדסי ועוד...
הייעוץ חינם – המחיר הוגן – חסכון בספי ומניעת התרוצצות
המשרד: דרך ההגנה 75 תל־אביב טל' 339175, 330847 בין השעות 14.00–20.00 לבקש את שמשון, בערב 9222096

או מסיבה
חתונה? בר־מצוה?
אל תחליט לפני שתשמע אותנו
עם אמיר כהן ועופר דותן
(תקליטני הקולוסאום)
מיקס שרותי מוסיקה טל: 03־442984

בטקס חגיגי ובנשף ריקודים מפואר
יוכתר **ציון גולן**
כזמר העשור בשירה תימנית
ה"אוסקר" התימני
חיים משה ★ מרגלית צנעני
אהרון עמרם ★ מנחה **גבי עמרני**
ועוד אמנים וזמרים אורחים... מי לא!
בהשתתפות אישי ציבור ונכבדים
בחסות מזכ"ל ההסתדרות **ישראל קיסר**
כרטיס הנחה רק במכירה מוקדמת!
הסינרמה ת"א
יום רביעי כ"ח באייר
27.5.87 (יום ירושלים)
שעה 20.30 בערב
כרטיסים: הדרן אבן גבירול 90 ת"א 248787, 248844. ויתר משרדי הכרטיסים בת"א: בדימאן ר"ג 773328/9. חיוס בת־ים 866239. בידור און חולון 885885 בקורת פ"ת 901195. לוטוס רחובות 455793־08. סימגל נתניה 23198־053. לקבוצות וועדים הדרן ת"א 223167 (רב קווי)

צילי ורדי
רקדנית בטן
052־441460

בן־מוש הפקות מציג: הזמר
אלי לוזון
עם הלהיטים "איזו מדינה", "אין שיר", "דרך"
בקרוב **אבנר כהן** קלטת
בקלטת חדשה בשירה תימנית
● הזמנות למופעים בן־מוש הפקות: ת"א, שד' הר־ציון 23, 380852
ג'יפ הופעה הקלטה חדשה
תקליט לזמרי דיסקו, מוסיקה לכל אירוע, במחיר מפתיע. 745573־03, צביקה

אמרגנות קומפקט והפקות
בהנהלת הנרי אקוקה
חתונה? בר מצוה? ברית מילה? מסיבה משפחתית?
התקשר אלינו ואנו נדאג לך. ברשותנו מבחר זמרים/ות, להקות, תקליטנים, רקדניות בטן, ליצנים, קוסמים ועוד.. הנחות גדולות למזמינים בחודשים מאי, יוני, יולי
03־377712, 03־379292 בערב 03־378385

תקליטנים? צלמי וידאו
באם הנכם בעלי נסיון
מוכח באירועים משפחתיים
תושבי גוש דן
אנו צריכים אתכם.
התקשרו אלינו
לטלפון: 03־5526144

המרכז לבידור והפקות
מבצע מדהים
תקליטן עם הזמר **ג'קי מקייטן**
למזמינים להזמין תקליטן במסגרת המבצע לבחירה חינם:
ליצן ★ זמר/ת ★ רקדנית
תוכנית מיוחדת לימי הולדת
קוסמים ★ ליצנים ★ שעשועונים
☎ משרד: 624934־03; בבית: 805547, 03־5521059

מרגלית צנעני
ייצוג בלעדי למופעים וארועים אשר ראובני–הפקות
טל. 335584, 03־330801
בקרוב: אריך גנן חדש!!!

"אורידו" הפקות ואמרגנים מייצגים:
● דני חודפי ● עודד עמרם ● שלוה ברטי
● צלילי הנשמה עם הסולן יששכר יעיש.
ג'קי מקייטן – ייצוג בלעדי לאור תדרום
הופעה קלטת חדשה של הבדרן הקיין **יואב לוי** במצבת צחוק
מנחה בדרן יואב לוי
לרשותנו: זמרים, תקליטנים, בדרנים, להקות מחול ותקליטנים, קוסמים, ליצנים רקדניות בטן.
☎ 08־452796, 08־453039 לועדי עובדים ומוסדות מחירים מיוחדים

הודעה חשובה!
הזמר
רובי חן
מייצג עצמו בלעדית.
אין לו אמרגן או כל גוף אחר המייצג אותו.
להזמנת הופעות נא לפנות ישירות לרובי בטלפון
03־802731
● כל המזמין אירוע שלא באמצעות רובי שם כספו על קרן הצבי

חתונה? בר־מצוה? אירועים?
מובטחת הצלחת כל אירוע
קול וגיל
מוסיקה לאירועים בהנחיית
אבי ירקוני
אנו שמחים להודיע על פתיחת משרדנו החדש ביום רביעי 27.5
פתיחה חגיגית
כל ידידינו ומכרינו מוזמנים לחרמת כוסית
המשרד: גבעתיים, שינקין 59 ☎ 313555 איתוריות 7549111 מנוי 9500

ראובני אמרגנות
בהנהלת שמשון–מלחי ודרורי ראובני
איציק קלה
ייצוג בלעדי למופעים ואירועים: 339175 ביום 14–20.00 בערב 9222096־03 שמשון 330847־03
בקרוב קלטת חדשה שירים חדשים ועם
הלהיט ביתי"ר ירושלים אלופה

תאורה לתקליטן
כדורים מסתובבים, כנטוטים, מריצי אורות, מכונת בלונים, מכונת עשן, פלוקים, אשרות דיסקו הליקופטרים ועוד.
שירות הגברה וכרטיס
היום מס' 1 בתאורת במה ואפקטים
אליטון שד' ירושלים 20 ...
מוטי בוקס ...
בואו להיווכח

חברת "במבי"
מודה לחב' **אליטון**
שירותי תאורה והגברה על השירות המקצועי, המהיר והאדיב שניתן לחברתנו.
במבילי
שירותי מוסיקה וצילום נעים

שמעתי ש...
■ מני זמרת צעירה, שהתחילה דרכה במועדון פנטסיה ושרה במועדונים שונים בסגנון יווני, עובדת על תקליט ראשון. את המילים כתב מבוך אבי ללחנים יווניים עממיים. הפקת התקליט נעשית ע"י "אמרגנות קומפקט – הפקות" בהנהלתו של הנרי אקוקה.
■ "חשוב לי לחגוג עם הקהל שלי" – אומר דודו מוסו ומתכנן חגיגה פרטית עם הקהל בסיום הצגת ה־100 של המופע, "בלי חשבון". המופע יתקיים ביום שני הקרוב באולם בית החייל בתל־אביב. בנוסף לרוכשי הכרטיסים יוזמנו אורחי כבוד, שחקנים אשר זכו בפרס ישראל.
■ באלדי אוליייר, גיטריסט הפלמנקו הישראלי, נמצא בימים אלה בסיבוב הופעות בצרפת, בלגיה וספרד. מיד עם שובו, בסוף החודש, ייצא בתוכנית חדשה, מופע מוסיקאלי משותף עם אתליה קמינסקי, נגן כלי הקשה. התוכנית משולבת בקטעי ג'ז עם פלמנקו, שכתב והלחין באלדי בעצמו. במקביל ייצא אלבום חדש הנושא את שם המופע "מפגש", מפיק גיורא גאודי.
■ יורגו מרגריטיס, זמר יווני עומד לנחות אצלנו, באמצע יוני, במופע חד פעמי שיערך במלון פאלאס בתל אביב. אחד הלהיטים של יורגו הנקרא ביוונית "מאטוול או" תורגם לזמר זהר אהוב הפך ללהיט הנקרא בעברית "בלילה". המופע בחסות ויצולם בווידאו ע"י "צלילי הבוזוקי" – מרכז למוסיקה יוונית ברח' עליה 21 ת"א.
■ "המיוחד בי, שאני יורד לקהל, שר עם מיקרופון ועושה שמח" – מכריז אבי ירקוני בחור צעיר בן 24 שפתח לאחרונה משרד הנקרא "קול וגיל", מוסיקה וצילום לאירועים. אבי מספר שתמיד אהב מוסיקה ושר להנאה. התחיל כזמר במועדונים שונים ורצה להתפתח. היום הוא מקווה להגיע "לערב ערב עבודה" – כדבריו – להיות מפורסם ואולי אם יתמזל מזלו להוציא תקליט.
■ "מורי משרותי מוסיקה" עובר למשרד חדש בפלח, כין שאר שרותיו: מוסיקה לאירועים, הנחיית דיסקו וציוד למסיבות.
■ המזרח החדש אוכל ובילוי המזרחי ע"י שלמה מרקיונות 77 מתוכנן לחפיע בקרוב. המזרח ישרת את קהל הטעם הטוב ושוחרי הבידור. בעלי מסעדות מתבקשים להתקשר בהקדם כדי שנוכל למצוא להם מקום טוב באמצע.
■ אלף שירים הלחין יאיר רוזנבלום ללהקות צבאיות. לפני חודשיים, חזר לאחר שהייה של חמש שנים כלהנדון כנספח תרבותי של ההסתדרות. היום עוכר יאיר בקדחתנות כמנהל מוסיקאלי של חגיגות הזמר שיתקיימו בילולי במשך שלושה ימים בערד. מטה מיוחד הוקם על ידיו ברח' מוא"ה 31 בתל־אביב. המטה מוכן לקלוט אומנים מקצועיים נוספים אשר מעונינים ליטול חלק בחגיגות הזמר העברי.
במסגרת החגיגות, יתקיימו הופעות של עשרות זמרים ולהקות, מופע ענק של להקות צבאיות בשירי תש"ח, שירים מתוך מחזות זמר ישראליים ועוד. נחי הקפה כאיזור יהפכו למועדוני שירה בציבור, פסטיבל זמר ישראלי יתחום את החגיגות ויועבר בשידור ישיר בטלוויזיה.
■ מן עמי חלף הוציא לאחרונה אלבום שני הנקרא "תקווה חלום" לקראת צאת האלבום מתכנן חלף הופעת מזרחית.
■ המשורר הערבי הדרוזי נעים עריידי, מתכנן מופע מוסיקאלי בכיכובו. המופע ישולב בקטעי שירה עם השחקניות והזמרות: סמדר יערון–מעיין, ויקטוריה מרליה והזמרת בת 5 נגנים. המופע מעלה את סיפור חיין האישי של עריידי שכתב את המופע. אגרי וורליטמסקר הלחין, הפקה נעשית ע"י מרכז תיאטרון עכו. המופע יעלה לראשונה במסגרת פסטיבל ישראל בתחילת יוני.
■ הזמר איציק קלה עובר על תקליט אריך נגן חדש, כתבו דני שושן, יאיר אלונר, שושן צנעני, הלוגים נלקחו מלהיטיו של הזמר היווני דלרס.
■ שמעתי ש... להנהלת מועדון פנטסיה בחולון הצטרף לאחרונה, לצוות המוביל, מוטי. שניהל בעבר את מועדון "המקום שלי", מוטי, לבטח יכניס תנופה חדשה. לבאים למועדון הערב ומשך כל השבוע מובטחת תוכנית בידור עשירה ולדברי מוטי מחירים עממיים.
■ רמי רם סיים להקליט את תקליטו השני "הללויה" המכיל מוסיקה מסרטים הודיים, מילים ועיבוד טליקס אלגרתיים.
■ הזמר ציון גולן עומד לקבל את פרס "זמר העשור" באירוע מיוחד הנקרא "חגיגת שורה ומחולות" שמארגן המפיק נחיה עירוני.
עמותה לתרבות, את הפרס יקבל גולן מידיו של מזכ"ל ההסתדרות ישראל קיסר, העומד בראש עמותה הנקראת "עולה בתמיד" – גיל.

ג'קי מקייטן
עוגב הפקות מציג:
פרדי טאטלסס כוכב הזמר התורכי
★ חתונות ★ בר מצוה ★ בריתות ולכל אירוע
להזמנות: 03־625542
24 שעות 03־614506

מוסיקה לחתונה, בר־מצוה וכל אירוע
משה צמרת מארח:
יקיר אביב
(שדרן רשת ג')
☎ 03־9616033

דמי רם
בשירים ישראליים ב"מקצב תוחדי" בלווי רקדניות הודיות
להזמנות 03־614506 053־696473 (פליקס)

מבצע מושון"
★ תקליטן + הנחיה
★ תזמורת (גם בפרסית)
★ רקדנית בטן
או 50 תמונות **חינם**
03־915723

תיאטרון הזמר מציג:
משה גיאת
ולהקתו
03־783860 לא בשבת

אלינו פנית ולא טעית
"יאניס הקטן" והקוקטיילים
להקה + זמרת מזרחית, טורקית, פרסית, דיסקו, יוונית, תורכית
03־334637
במבצע רקדנית בטן – חינם

רקדנית הבטן יסמין
☎ 03־441543

להקת אקספרס
בליווי רקדנים
03־957930

"צלילי הזהב"
הצעיד הסולידי לכל אירועיו
טלפון חדש להזמנות:
03־5053870
אבי אלידן

הכוכב אמנות
עסיקה לכל ארוע
רמזיה והגשה מקצועית

ערב משגע עם הזמר
שר־שלום קשת ולהקתו
משרד: 709813, 03־701303

★ סיסיל ★
רקדנית הבטן
לארועים טלפון:
03־5521860

בן מוש הפקות מציג: הזמר
גבי פרחי בקרוב
בקלטת חדשה
להזמנות: 03־900963

לוידי מיוזיק
מוסיקת רקע לכל אירוע
תוכנית עשירה
עם היברה לוידי
03־5564459

אמירה
רקדנית הבטן
03־701630

אורגניסט
● אור מוחו ● מוזיקת רקע
914094, יוסי 905079

רקדנית הבטן
דבי גולדמן
טל' חדש: 03־297031

יוספה
רקדנית־בטן
☎ 03־296734

"זמיר"
מוסיקת רקע + הנחיה
551550327, 03־952870

לתשומת ליבכם!!!
פרסום רעיונות 77 עבר, בשעה טובה, למשרד חדש, בסביבה נוחה, חניה בשפע, וכרגיל באוירה טובה
כתובתנו החדשה: ערבי נחל 28 ת"א
טלפונים חדשים: 03־253270, 03־218537
במספרי הטלפון הקודמים לא תוכלו להשיגנו

שישי

22.5.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: מהחל חרמש בקמה (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): מספרים, גנרל ומכנסיים ארוכים.
09.00 מוסיקה (די–וי): קולות וצלילים – צלילי המיתרים.
09.20 לשון ותקשורת (גי–הי) הבללה 2 (בליווי כיתוביות).
10.05 חשבון ו': קפטיין האף וקפטיין גרף.
10.30 בבית של פיסטוק: פרידה קשה.
11.00 מדעי־הטבע (יסודי): זברה.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – אורי אורלב.
11.45 אורחות (חטו״ב): מבט שני – רעיכה והתעוררות 2.
12.15 חברה ותרבות (ע״י): על הכרולים – את מוני ואני.
12.45 מוסיקה (ע״י). שוברט ושלישיות הפסנתר (משולשים מוסיקליים).
13.15 האוניברסיטה הפתוחה.
13.45 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 גברת פלפלת (ש.ח.).
14.00 המבריות (פרק ט׳): גיוס כפוי.
14.30 משפחת פליסר (פרק 19).
15.25 מפגשי בראשית: פרשת בהר/בחוקותי. שיחתו השבועית של פרופ. ישעיהו ליבוביץ. מנחה: יעל צדוק.
15.40 מאה ציורים מפורסמים.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.



משתתפי הסידרת „ספינת האהבה" (16.32)

16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה (ערבית).
17.20 לקט שירים.
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שבת שלום.
20.15 יומן.
21.15 היאנגצה הגועש: סרט קולנוע.
00.05 פסוקים לשבת.
חדשות הלילה.

סרט קולנוע: „היאנגצה הגועש"
יום ששי 21.15

1926. מלח אמריקני, המשרת בספינת המטרלת ביאנגצה, הנהר הצהוב של סין, מנסה להיות מעורב כמה שפחות באירועים הפוליטיים והחברתיים סביבו. ואת, על שהוא פוגש מורה צעירה, שבאה לעבור במיסיון. עם התקוממות בני המקום נגד מנצליהם, אין המלח יכול לעמוד מנגד והוא נאלץ לנקוט עמדה. הסרט צולם ברובו במיורח הרחוק, בהשתתפות מאות ניצבים. בתפקידים הראשיים: סטיב מקווין, קנדיס ברגן, ריצ'ארד קרנה, ריצ'ארד אטנבורו ולארי גייטס. בימאי: רוברט וייז. 1966. 110 דקות.

תביאת לדפוס: רבקה נוימן

שבת

23.5.87

16.00 רכס השפרל: המתאים ביותר לתסקיר. האינדיאנים שובים כמה תושבים לבנים, והצבא הנמצא באזור לוקח בנגרם שני שבויים אינדיאנים, ילד ואישה. ג'ון קנון מבקש מן הצבא שלא להשתמש בנשק החטיפות ושולח את בנו בלו להשיב את שני האינדיאנים לביתם, בלי שהצבא ירגיש.
16.50 קיצור החדשות. (ערבית).
17.00 חמש הדקות האחרונות: סמטת חערפל. אירן – בעלת מסבאה בת שישים – נמצאה מתה, מאחר שהסגירה יהודים לגסטאפו בזמן הנאצים, החקירה מסתעפת לכיוונים שונים. בנוסף על כך היא חיה עם בחורה צעירה, שותפתה למסבאה, ואף היא מעוררת חשד. המפקח קברול מגלה לבסוף את הרוצח האמיתי. (ערבית).
18.30 שבועון טלוויזיה. תכנית העוסקת במיגוון אירועים מן העולם (ערבית).
19.00 בידור חוץ לארץ. עם להקת יוריתמיקס (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 משפחת קוסבי. ריקוד הג'יטרבאג.
20.30 מזמור לירושלים. לקראת יום ירושלים תשודר תוכנית מיוחדת, ובה שירים מן המקורות שבהם מוזכרות ציון וירושלים. בתוכנית גם שירים חדשים, שיושמעו בפסטיבל שירים מיוחד ליום ירושלים.
21.00 מבט לחדשות.



אנני לנוקס – יוריתמיקס „בידור חוץ־לארץ" (19.00)

21.30 תשדירי שירות.
21.35 ספורט: משחק השבת.
22.30 מסך אישי. תוכנית אירוח שבועית חדשה. התוכנית תארח אישים מכל מיני תחומים: ספורט, פוליטיקה, בידור ועוד. המשתתפים יבחרו קטעי סרטים מארכיון הטלוויזיה וישוחחו על האירועים המוצגים בהם. ישוחח עמם אהוד מנור. אורח התוכנית הראשונה – נשיא המדינה מר חיים הרצוג.
22.35 הטיול החמישי. דראמת מתח בהמשכים. פרק שני.
00.10 ספוקר של מקום. ירושלים הרים סביב לה.
חדשות הלילה.

סדרה קומית אמריקנית: „משפחת קוסבי"
מוצאי־שבת 20.00

הג'יטרבאג הוא ריקוד ממשפחת הברייקדאנס. משפחת קוסבי, מתאמנת בשיטת־ריקוד מיוחדת זו לקראת עוף ריקודים, שקליף ואשתו הוזמנו להשתתף בו. כך מוצא קליף את עצמו מדגים בפני משפחתו במה צעירים מהריקוד, בהקדמה ל„חימום". רגים, הכה, סופגת, שאכיל רחוק מלשלוט באמנות הריקוד. בתגובה, מזמן קליף במה מידידיו, להדריכם בפני הדור הצעיר „בברייקדאנס" תוך 30 דקות.

ראשון

24.5.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 תלמוד: שניים אוחזין – הא מני מחלוקת.
8.40 מסך לספרות (יסודי) – תמר והסכיונים.
09.00 אנגלית ו׳.
09.20 השעה שלנו: קורות חיי הלן קלר.
10.00 שעת כושר.
10.10 אנגלית ז׳.
11.00 חשבון ח׳: בין המספרים הרציונליים.
11.15 צרפתית.
11.30 גיאוגרפיה: המורה התיכון – פסיפס אנושי.
12.00 ספרות: מעשה בנעליים א׳.
12.25 אנגלית ט׳.
13.00 אנגלית ז׳.
13.30 מוסיקה: צלילים חדשים במוסיקה.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 בלי מרות: ביניים שווא.
14.35 חלוי ישראל.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 רחוב סומסום.
16.30 ילדת הפלא (פרק שני).
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 מתגלגלים: הקרקס הסיני. שור ושבר לצוות הקרקסטרן: קרקס מתחרה הגיע לעיר –קרקס סיני. אבל – סוף טוב הכול טוב: זה לא היה אלא תעלול של טלטל. תסריט ושירים: יעל רוזמן. משתתפים: משה בקר, עזרא דגן, עירית לביא־דגן, אסתי קוסוביצקי ודניאלה מיכאלי.



ריקי גל „עד פוס" (20.02)

18.00 לאקי בר מזלו: המריבה בגיא.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 חידון רמאדאן. הפרק הארבעה־עשר מתוך ההצגה אל־איאם, לפי ספרו של טה חסיין (ערבית).
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 עד פוס. בתוכנית מתארחת הזמרת ריקי גל, עם צאת תקליטה הראשון.
20.30 תביעות קטנות. תוכנית דו־שבועית, הדנה בתביעות קטנות, בסכומי כסף שאינם עולים על 3000 שקלים.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 לקראת שירור.
21.50 שושלת, סדרה אמריקנית.
22.40 בנימה חופשית: חשתלות כבר והשתלות לב.
23.50 ספוקו של יום. חדשות הלילה.

סדרה אמריקנית: „שושלת"
יום ראשון 21.50

אדם מוצא עבודה במלון „לה מיראז'", שבהנהלת פאלון, אחותו. האלמנה הסריה אלכסיס מחרה בשקיעות להפגיש את אדם עם קריסטל, מתוך כוונה לפגוע ביחסי בלייק וקריסטל. לבית משפחת קרינגטון מגיעה אורחת. הבעם, אל השורות הראשי, ג'וזף. אלכסיס בוחשת גם בעסקים. היא מגלה, שבלייק ביקש מחבר־קונגרס שישתדל למענו בקשר להלוואה, ומייד מתעורר הצד האפל שבה. 50 דקות.

שני

25.5.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 אורחות: חטה״ב – את המנגינה הזאת אי אפשר להפסיק.
08.40 בלי מורות: חולם 3.
09.00 אנגלית ח׳.
09.20 חשבון משוט ד׳: ריצופים (בליווי כיתוביות).
10.10 אנגלית ו׳.
10.30 רגע עם דודלי: מה הבעייה?
11.00 ערבית מדוברת (וי–זי): אלכת –אל) עתיק.
11.15 אנגלית ו׳.
11.30 ארץ מולדת: המלחמה לעצמאות (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח׳.
12.25 תלמוד: שניים אוחזין – פשיטא 1.
13.00 מדעי־הטבע (וי־יב): הקרוקודיל.
13.30 צרפתית.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 קסים קסמ: ציפורים.
14.35 רבבת התחנעות: סרט אנימציה.
15.00 גברת פלפלת: הכוכב האבוד (פרק שני).
15.15 קשר משפחתי. משפחת יעקובוביץ אם ובת משוחחות עם זיוית אברמסון על דאוגנות יתר ועל נושאים אחרים הקשורים בסדר יומן.
15.50 שעת כושר.
16.00 המועדון בעדין חמשת המייל (פרק 24): אני שתמיד אפשר לסמוך עלי.



זיוית אברמסון „קשר משפחתי" (15.15)

17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 דובי איכפת לי – צוחק מי שצוחק אחרון.
18.00 הלהים מרחוב הגראמי: מרטין מהגש את המיראנים. למרטין יש בעיות בקשר להצטרפות שלו לחבורת הפירטים משדרת גולטון.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 חידון רמאדאן. הפרק האחרון מתוך ההצגה „אל־איאם", לפי ספרו של טה חסיין (ערבית).
19.00 ספורט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 אלגרו.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 הנהלה בלחץ. סדרה קומית אנגלית.
22.05 זה הזמן. מנחה: רם עברון.
22.55 מיאמי – מחלק מוסרי הן וקה.
23.40 ספוקו של יום. חדשות הלילה.

סדרה קומית אנגלית: „הנהלה בלחץ"
יום שני 21.35

מה קורה כשבני זוג, שחיים שנים באושר ובנחת, מתחילים לפתע לעבוד יחד. קרוליין מגלה, שמוסר־העבודה של בעלה אינו בה מושלם כפי שחשבה תמיד. הגילוי מכניס אותה לדילמה קשה. האם אפשר להפריד הפרדה מוחלטת עינייני עבודה מחיי משפחה? 30 דקות.

שלישי

26.5.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 חשבון משוט ד׳: מספרים שליליים (בליווי כיתוביות).
08.40 בלי מורות: חולם 4.
09.00 אנגלית ח׳.
09.20 בתרגום לערבית: חשבון – דיאגרמות וגרפים.
10.10 אנגלית ז׳.
10.30 רחוב סומסום: קיפי בירושלים.
11.00 צרפתית (על־יסודי).
11.15 חשבון ח׳: הכל בגלל אגרו קטן.
11.30 ארץ מולדת: בין תורכיה לבריטניה (בליווי כיתוביות).
12.00 גיאוגרפיה (ז׳–ט׳): שינויים בפני כדור הארץ.
12.25 ספרות (על־יסודי): מתנת חכמי קש.
13.00 מוסיקה (על־יסודי): קולות וצלילים – צלילים חדשים במוסיקה.
13.30 קשת וענן: מהחל חרמש בקמה (בליווי כיתוביות).
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 סרט קולנוע: הכירו את פלוני אלמוני.
16.15 גברת פלפלת.
16.25 רובוטריקים (פרק 24).
17.00 ערב חדש – מנחה: רפי רשף.
17.30 זבב לחדשות. תכנית מיוחדת ליום ירושלים.
18.00 אלף – בודק הטבע.
18.25 הגיע זמן לשון: ליום ירושלים.

אריק לביא „הצדעה לירושלים" (21.35)

18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 ירושלים בין החומות: סרט תעודה. סיפורן של שלוש משפחות ירושלמיות, אשר דרכן משתקפים החיים של העדות השונות בתוך העיר (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 חידון צה״ל בידיעת הארץ ומורשת קרב.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 הצדעה לירושלים. תוכנית בידור בשידור ישיר מבריכת הסולטן לציון 20 שנה לאיחוד ירושלים.
22.50 1967–1987: סרט תעודה
23.45 ספוקו של מקום. ליום ירושלים – מבט מסביב לעיר.
חדשות הלילה.

סרט תעודה: „ירושלים 78' – 67'"
יום שלישי 22.50

הסרט צולם בחורף 87', בשנת ה־20 לאיחוד ירושלים. הבימאית מאיה אשר דר, מנסה לגעת בעיר באמצעות האנשים. התייחסות הרבאית והעדות לסקת הגדר מתייחס לתחר שבין העיר, העברית והמזורחת, באמצעות שלושה, יהודים חמרכזיים: סרי גוסייבה, אלי עמיר ונמי נחמיאס, ותושבים אחרים משני הגדרים. מנסה לבדר שאלות במישור האישי, בדרך וכרונות ותחושות, את הסוגיות של הצר השני ואת ההתייחסות אליו, מתגבש של מתינות ונסיון להידברות ולהבנה. קריינות: יעל פרלוב. תחקיר: גליק ערן. 55 דקות.

רביעי

27.5.87 יום ירושלים

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 פרפר נחמד: זה קורה בירושלים.
08.30 רחוב סומסום: קיפי בירושלים.
10.00 בבית של פיסטוק: יום ירושלים.
10.30 ארץ מולדת: בין חומות ירושלים. באמצע המאה ה־19 היה רוב הישוב היהודי מרוכז בין חומות ירושלים. במישור מתוארים חיי היהודים באותה תקופה, בעיותיהם ומצוקותיהם.
11.00 עזות ירושלים. סרט תיעודי על ירושלים, המתאר את מפעל השחזור הארכיאולוגי של העיר, מספר את תולדות ירושלים, מפעליה, חורבנה בעבר ושיקומה כיום.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.05 האוניברסיטה הפתוחה.
15.00 פרפר נחמד: זה קורה בירושלים.
15.25 מיצחונים. שעשועון טלוויזיה באמצעות מחשב. הפעם תוכנית ליום ירושלים.
15.55 החזון נועד אשר תשמיט – על מפעל וויו של ד. בן־גוריון ופתוח הנגב. החזון ייערך בתיאטרון ירושלים בשיתוף עם הקרן הקיימת לישראל. מנחה: איציק וינגרטן. המתמודדים בחזון – ילדי הכיתות העליונות של בתי־הספר היסודיים מכל רחבי הארץ.
17.00 ערב חדש. מנחה: גרעון רייכר.
17.30 שמיניות באוויר. תכנית מיוחדת ליום ירושלים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.35 על מפרות ותרבות: 1. שיחה עם האדריכל דוד קרויאנקר על ספריו בנושא אדריכלות וסגנונות בנייה בירושלים. 2. הצלמסדר אמנון כהן מספר על מרשמים בנושאי ירושלים העברית והערבית, היוצאים לאור בספר „יד בן צבי" 3. א"ג ברונר, פוסת אמריקנית מנשתתפה הכינוס הבינ"ל של סופרות שהיה בירושלים בחודש אפריל, מספרת על הכינוס, וכיצד משפיע עליה ירושלים – כסופרת (ערבית).











דליק ווליניץ ושולים „שמיניות באוויר" (17.30)

19.00 סרט תעודה – ירושלים (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 משיר מהבריאים. מגישה: שירה גרא.
20.30 מן הכיסאות. מנחה: עמוס אריבל.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 מוקד.
22.05 גיבורי טלמארק: סרט קולנוע.
00.10 ספוקו של יום.
חדשות הלילה.

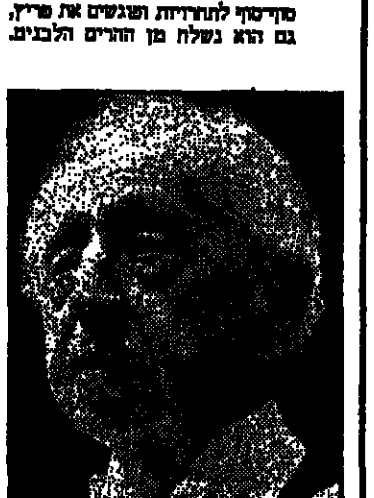
סרט קולנוע: „גיבורי טלמארק"
יום רביעי 22.05

עלילה מבוססת על פרשה אמיתית, שאירעה במלחמת העולם השנייה. המחתרת הנורווגית מגלה, כי הנאצים מנסים לתכנן עומד לשמש על מפעל לייצור מים־כבדים בנורווגיה, כדי לייצר בו פצצות־גרעין. לורח מידעות נשלחת לאנגליה, נשלחת משם כוח מיוחד, כדי לפוצץ את המפעל, בשיתוף המחתרת הנורווגית. בתפקידים הראשיים: קירק דגלאס, ריצ'ארד האריס ואולאו רוינג. בימאי: אנתוני מאן. 1965. 131 דקות.

חמישי

28.5.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 מרשגים ביהדות: זאת התורה.
08.40 בלי מורות: ביניים חולם.
09.00 ארץ מולדת: בין תורכיה לבריטניה (בליווי כיתוביות).
09.20 מדעי־הטבע (חטו״ב): מדור לדור – רביה והתפתחות.
10.10 אנגלית ח׳.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 אנגלית ו׳.
11.15 ערבית מדוברת (וי־זי): מרמת אותון מן מישאר.
11.30 אנגלית ח׳.
12.00 מדעי־הטבע (על־יסודי): מוסיקה – החשמל בבית.
12.25 אנגלית ט׳.
13.00 המטוריה (ע״י): פרשת דרייפוס.
13.30 ספרות: תמר והסביונים.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 קשר משפחתי. (ש.ח.)
15.00 מאוגיאנו.
15.25 רחוב סומסום.
16.00 התורה של אבן רשל טולים – ממגן אל תור הזהב בספרד.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 בפורום עניין. הנושא הפעם: רישיון נהיגה. מנחה אלירן אליעז.
18.00 התלתלגלגלים. היל ובינפול מגיעים מקיסוף לתחרויות ופוגשים את פריץ, גם הוא נשלח מן ההרים הלבנים.



ארתור רובינשטיין מוסיקה (23.05)

18.25 ספוקו של מקום. מבט מסביב לירושלים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 למשפחה.
19.00 מפגש. תוכנית דיון שבועית, בעינייני השעה (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מבט ספורט.
20.50 נקודת חן.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 דוד בן־גוריון. ביטחון ישראל וגישושי השלום.
22.15 המסך והמוסיקה המחוברת.
23.05 מוסיקה. הפסנתרן ארתור רובינשטיין מנגן את הקונצ'רטו לפסנתר מס׳ 2 של שופן, בליווי התזמורת הסימפונית של לונדון. מנצח אנדרה פרבין.
23.45 הגיע זמן לשון: נושא הפינה „הג השבועות אינגו במשך שבועות".
חדשות הלילה.

סדרה תיעודית: „דוד בן־גוריון"
יום חמישי 21.35

פרק שלישי: האוהוה ביטחון ישראל וגישושי שלום. הפרק יציג ויבחן את דרכו של ב.ג., הול מגישושים להבנה ולהשלמה. עם מנהיגים ערביים בשנות ה־30, וכלה בקבלת תיק הביטחון ב־47' ובהשלמתו בעיצומי מלחמה עד 56'. בראיה, שנתן לטלוויזיה הישראלית ב־1970, ביטא את רעיונות לגבי עקרונות של תוצאות מלחמה שהוא מתחיל, ועל סיכויי השלום. כתב ושדר: דוד גרוכהאם. מפיקה: גילה ויולה. 35 דקות.

שישי

29.5.87

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: מהחל חרמש בקמה (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): תמר והסכיונים.
09.00 מוסיקה (די–וי): 1. קלות וצללים – צלילי הנשיפה 2. שירי שבועות.
09.20 לשון ותקשורת (גי–הי) הבללה 2 (בליווי כיתוביות).
10.05 חשבון ו': קפטיין האף וקפטיין גרף.
10.30 בבית של פיסטוק: אופים עוגה.
11.00 מדעי־הטבע (יסודי): פיל.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): מהחל חרמש בקמה – קשת וענן (בליווי כיתוביות).
11.45 אורחות (חטו״ב): שדור ועזור של וזחזן נוער ארצי על מפעלו של דוד בן גוריון ופיתוח הנגב.
12.45 מוסיקה (ע״י). משולשים מוסיקליים – בריטן והקול.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה.
13.45 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.50 גברת פלפלת.
14.00 המבריות (פרק י׳): הבית ענק. ארנסט מוצא על החוף הבית ענק של רוח. התבית שייכת ליטאים מן הספינה „מבוזרה", העוסקים בסחר בלתי חוקי ובהברחות. ג'ק ויננסט ואורנסט מעירמים על היטאים והעולל מהבם לכם בכל הרוח.
14.30 משפחת פליסר (פרק 20).



ז'אן מורו ובריג'יט באדרו „ויוה מריה" (22.15)

15.25 מפגשי בראשית: פרשת במדבר. שיחתו השבועית של פרופ. ישעיהו ליבוביץ.
15.40 מאה ציורים מפורסמים.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת במקומה.
20.15 יומן.
21.15 מבט.
22.15 ויוה מאריה: סרט קולנוע.
23.40 פסוקים לשבת.
חדשות הלילה.

סרט קולנוע: „ויוה מריה"
יום שישי 22.15

מריאה: בין בתו של מחבל אירי, המתמחה כאביה בחומרי־נפץ ובפעולות אנטי־בריטיות. לבין בדרנית צרפתיה המתגלגלת עם להקתה למדינה קטנה במרכז־אמריקה, השקועה במהפכות ובהמחאות. שתי הנערות מגלחות לשכב בשלום שורה ארוכה של הרפתקאות ולסייע לאיכרים העניים והמנוצלים. שתים נקראות מריה. הראשונה היא האוקיינית ז'אן מורו, והשניה – בריג'יט באדרו. 1965. בימאי: לואי מאל. צלום בסקופ. 95 דקות.

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי, 22.5

13.15 כדורגל בינלאומי וספורט כללי (רק בערוץ 1).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 ההיסטוריה של הרפואה. סידרה דוקומנטרית (אנגלית).
20.30 משפחת קוסבי. קומדיה אמריקנית.
21.10 פלקן קרסט. סידרה אמריקנית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 פטר הגדול. סידרה היסטורית בהשתתפות עומר שריף, ונסה רדגרייב, לורנס אוליביה, חנה שיגולה, לילי פלמר ועוד.
23.50 סרט עלילתי בערבית (רק בערוץ 1 רק בחודש רמדאן הול החודש).

שבת, 23.5

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.25 סיפורים לא שיגרתיים (רק בערוץ 1).
18.00 שידור בצרפתית (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.30 אשגב לעולם בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 תיבת המוסיקה. מיטב הלהקות הדרשות.
21.30 הצבא של אבא. קומדיה אנגלית על המשמר האזרחי הבריטי במלחמת העולם השנייה.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.
23.50 סרט עלילתי בערבית (רק בערוץ 1 רק בחודש רמדאן הול החודש).

ראשון, 24.5

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית. כפר בין הענקים (לילדים).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 התבגרות. קומדיה אמריקנית.
21.10 סדרה דוקומנטרית על נושאים שונים: איכות סביבה, טכנולוגיות חדשות, רפואה וכו'.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 מיס מרפל. עלילתי ספרה של אגתה קריסטי.
23.50 סרט עלילתי בערבית (רק בערוץ 1 רק בחודש רמדאן הול החודש).

שני, 25.5

14.20 עליזה בארץ הפלאות.
15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מבזקין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 מעגלים מגעים. קומדיה אנגלית.
21.10 המגלחרים (מונלייטינג) סדרה אמריקנית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 הדרך הסרבה שעמדה לצרפת. סידרה אנגלית.
23.50 סרט עלילתי בערבית (רק בערוץ 1 רק בחודש רמדאן הול החודש).

שלישי, 26.5

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.30 פסטיבלים וחגיגות (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שב אתה קומדיה אמריקנית. עם השחקן ג'ק קלוגמן.
21.10 חלומות של אתמול. סידרת דראמה אמריקנית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 המלחמה הבלתי ידועה. סידרה דוקומנטרית.
23.10 מגלים.
23.50 סרט ערבי, רק בערוץ 1, רק בחודש רמדאן הול החודש.

רביעי, 27.5

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית ממצרי הארץ.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 יומן היום (צרפתית).
19.30 חדשות בעברית.
20.30 3 הם המון. קומדיה אמריקנית.
21.10 בבילוש אחרי מלחמת סוריה. סידרה דוקומנטרית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 המורה. המשך לסידרה המסמר, סידרה אמריקנית.
23.50 סרט ערבי, רק בערוץ 1, רק בחודש רמדאן הול החודש.

חמישי, 28.5

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית להקלטה באנגלית רק בערוץ 1.
18.20 שידור בצרפתית (רק בערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 סידרה בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 מבזקין ספורט.
20.30 אני וילדותי (קומדיה אנגלית).
21.10 המגלחר. סדרה חדשה על שירות סמויות המחרטט.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.
23.50 סרט ערבי, רק בערוץ 1, רק בחודש רמדאן הול החודש.

שישי, 22.5

13.00 וורי והדסקר (מצויר).
13.30 בית־חולים וסטנבורק (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: הנסיכה הקטנה. עם שירלי טמפל.
16.30 ילדי המכבות.
17.00 סופרבוק (מצויר).
17.30 היצורים הפלאיים. תוכנית לילדים.
18.00 חבסטר (סדרה).
18.30 קשרי משפחה (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 פולי־גאי (פעולה).
21.00 סרט (ערבית).
22.30 מעשיות משפחות (ערבית).

שבת, 23.5

13.00 מועדון הילדים.
13.30 הדובים. (מצויר).
14.00 דניס (מצויר).
14.30 תיקי פוסידון.
16.00 כדורגל אנגלי.
17.00 כדורסל (אנ.בי.אי.).
19.00 כדורגל איטלקי.
20.00 האוגוסטה.
21.00 סרט: הבלתי מנוצח. עם גרי קופר.
23.00 מועדון 700.

ראשון, 24.5

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משפחות (ערבית).
15.00 סרט (ערבית).
16.30 אי המטמון (מצויר ערבית).
17.00 הבית המעופף (מצויר).
17.30 היצורים הפלאיים. תוכנית לילדים.
18.00 מאנק (סדרה).
18.30 בעיות של כסף (קומי).
19.00 60 דקות.
20.00 תוכנית מיוחדת עם מל טורם.
21.00 סרט: לוויה בברלין. עם מייקל קיין.
22.30 מעשיות משפחות (ערבית).

שני, 25.5

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: ילד המריבה. עם קלרק גייבל.
16.30 ילדי המכבות.
17.00 סופרבוק (מצויר).
17.30 היצורים הפלאיים. תוכנית לילדים.
18.00 ימים מאושרים (קומי).
18.30 לורן ושירלי (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 מאגנום (בלש).
21.00 כדורסל (אנ.בי.אי.) משחקי גמר.
23.00 מועדון 700.

שלישי, 26.5

13.00 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: עסק הקטנה. עם בוב לנקסטר.
16.30 ילדי המכבות. (מצויר).
17.00 הבית המעופף (מצויר).
17.30 היצורים הפלאיים. תוכנית לילדים.
18.00 נסיעה בחלל (מדעית).
19.00 חדשות.
20.00 צוות לעניין (פעולה).
21.00 מקניזי (מתכן השאר).
22.00 מבאחיד (פעולה).
23.00 מועדון 700.

רביעי, 27.5

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: האיש על מגדל אייפל, עם ברג'ס לוסן.
16.30 ילדי המכבות. (מצויר).
17.00 סופרבוק (מצויר).
17.30 היצורים הפלאיים. תוכנית לילדים.
18.00 זהו הליטור.
18.30 משפחת קאבל (סדרה).
19.00 חדשות.
20.00 סימון את סימון (בלש).
21.00 רמינגטון סטיל (בלש).
22.00 קגני ולייסי (סדרה משטרתית).
23.00 מועדון 700.

חמישי, 28.5

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: קפטן סקרלט. עם ריצ'רד גרין.
16.30 ילדי המכבות (מצויר).
17.00 הבית המעופף (מצויר).
17.30 היצורים הפלאיים. תוכנית לילדים.
18.00 משפחת ג'פרסון (קומי).
18.30 דוק (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 הרקיע המקסים (פעולה).
21.00 קשרי משפחה (קומי).
21.30 ניוהרט (קומי).
22.00 לאור הירח (בלש).
23.00 מועדון 700.

שישי

22.5.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. הולסט: שלהי קיץ, רפסודיה; ליסט: רפסודיה הונגרית מס' 99; אנסקו: רפסודיה רומנית מס' 2; ברהמס: רפסודיה לאלט, מקה. גברים ותז. (בייקר / מקה. ג'ון אלויס / הפילה. לונדון / בולט); ברטוק: רפסודיה לפסנתר ותז. אופוס 1 (קלין / תז. רשה"ש בדרום מערב גרמניה); גרשווין: רפסודיה בכחול (סנט לואיס / סיגל / סלאטקין).

09.00 קונצרט בוקר. ברוך: לזכר אופוס 65; ברהמס: וריאציות על נושא של היידן; פאייה: על קברו של קלוד דביסי; צ'ייקובסקי: מוצרטיאנה – סוויטה מס' 4, אופוס 61; ארנסקי: וריאציות על נושא של צ'ייקובסקי אופוס 35 א'; קטלנר: הרהורי לילה, לזכר אייבס; ברהמס שנברג: רביעייה אופוס 25, בעיבוד תזמורת.

11.57 פינת השיר. משירי אברהם שלונסקי.

12.00 מן הפרטיטה.

13.05 בהאזנה נינוחה. בטהובן: יצורי פרומתאוס (הפילה. הישראלית / מהטה); דבוז'אק: רביעיית כלי־הקשת ברו מג'ור, אופוס 61 (רביעיית גוארנרי); דביסי: הנוקטורנים (הסימפ. ומקהלת הנשים מבוסטון / אבאדו).

15.00 לקראת שבת. צ'ייקובסקי: זכרונות מפירנצה אופוס 70 (הקמרטה מברן); חומל: קונצ'רטו בסול מג'ור למנדולינה ותזמורת (סנט קליביה / קאמ. של סייאר); צבי אבני: פיוטים לשבת על פי נעימות בבליות מסורתיות (מקהלת הקבוץ הארצי / ענבר / דורון).

16.00 לבקשתכם. בטהובן: 33 וריאציות על וולס של דיאבלי, אופוס 120 (בארנבוים); ברהמס: קונצ'רטו ברה מג'ור לכנור ולתזמורת אופוס 77 (פרלמן / הסימפ. שיקאגו / ג'וליני); סמטאנה: וולטאבה, פואמה סימפונית מתוך מולדתי (הסימפ. הוינאית / אחרונוביץ').

18.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות.

19.00 מוסיקה קאמרית. שפוהר: חמישייה ברו מינור לפסנתר, חליל, קלרניתה, קרן ובסון אופוס 52 (פאנהופר / השמינייה הוינאית); שוברט: רביעיית כלי קשת במי במול מג'ור אופוס 125 (הרביעייה האיטלקית).

20.05 מזמרת הארץ.

20.30 קונצרט ליל השבת. סן־סנס: הפתיחה לאופרה הנסיכה הצהובה (הסימפ. של חברת קולומביה); ויאניבסקי: קונצ'רטו מס' 2 ברה מינור, אופוס 22 לכנור ותז. (פרלמן / תז. פאריס / ברנבוים); ליסט: הפרלודים – פואמה סימפונית (פילדלפיה / מוטי); צ'ייקובסקי: סרנדה לכלי מיתר אופוס 48 (סינט מרטין / מרינר); רחמנינוב: קונצ'רטו לפסנתר ותז. מס' 3 ברה מינור, אופוס 30 (הורוביץ / הפילה. ניו־יורק / אורמנדי); מוסורגסקי: בוריס גודונוב – סינתזה סימפונית (שוויץ המערבית / סטוקובסקי); סטרווינסקי: פולקת הקרקס (הסימפ. רדיו מוסקבה / יארבי).

23.00 ברוק הבריוק (ורסיסי רנסנס).

רשת א'

08.05 מעגלי המזרח. מצעד פזמונים מזרחי.

10.05 ותאר עינינו. שירים וניגונים.

11.10 השידור היומי לבתיהם. „לקראת שבת".



נורית גוברין: „שיחה בשניים", יום ו', רשת ב', 23.05.

11.30 שירי עמים.

12.05 מעורב ימתיכוני. עם ג'ו עמר.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

15.00 קבלת שבת. פרשת בהר ובחוקותי.

16.05 נרשא במוקד. הרי גולומבו על צ'כוב.

17.10 שיר לילשבת. שירים עבריים.

18.06 מוסף רדיו לספרות.

19.05 זמר לשבת.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 כי טוב תזמר. מועדון הזמר של עמק־הירדן.

23.05 הבו זמר.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין, עם יוסי גרבר.

12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל בשבת.

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.00 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.

15.06 בשמים לשבת. עם יהורם גאון.

16.05 עובר רשב. עם דור מרגלית.

17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.

18.06 טיול. המוזאי המשורר ישראל אלירז.

19.05 המוזר השבועי. בעריכת יואל רפל.

20.05 ואני תפילתי. בעריכת משה שרלצקי.

21.05 שיר לדרך.

22.05 חבה נצא במחול. ריקודי עם.

23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני ונורית גוברין.

00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

רשת ג'

08.05 להיות שם.

09.05 אגן היזרעתיגון.

11.05 משוזר משוזר.

13.05 צמיחות בדבש. רן כנר.

15.05 למנגת ערב. שירים עבריים.

17.05 כאן, שם ובכל מקום.

19.05 זמר שבזה. שירים עבריים.

20.05 צלילי שבת. לאה ליאור.

22.05 טיול לילי. שירים עבריים.

23.05 איזון לילית. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.

11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.

12.05 מגדלים. דורי בן־זאב.

14.05 עוד לא שבת. שלמה ארצי.

15.05 הורין. אריק לביא.

16.05 שיר בשקט בשקט.

17.05 רבעים הוקמנטריים.

18.05 בראש ציוני. ציונות 87. וולנדו איון, מנכ"ל חברת רים.

19.05 מתחת לקצה הקרחון. בדרדור ימתי והסוציולוגים ד"ר חנה הרצוג ודפי רוזנבלום: פוליטיקה עדתית בישראל.

20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.

22.05 מרתון לחקת הקיור.

שבת

23.5.87

קול המוסיקה

07.11 שחרית לשבת. דביסי: תרועה ו„חלומו של ליאר" (רדיו צרפת / מרטינון); שוברט: סימפוניה מס' 4 בדו־מינור (פסטיבל מנוחין / מנוחין); פרסל: בואו בני האמנות, אודה ליום הולדתה של המלכה מרי (סולנים, מקהלה ותז. / גארדינר); בריטן: סימפוניה פשוטה (הקמרית האנגלית / המלחין); שומאן: מבוא ואלגרו אפסיונאטו, אופוס 92 (ברנבוים / הפילה. לונדון / פישר־דיסקאו); הונגר: פסטוראלה קייצית (רדיו צרפת / מרטינון).

09.00 החידון המוסיקלי.

10.00 קונצרט השבת. התזמורת הסימפונית ימרשה"ש. מנצח: רוג'ר נורינגטון. היידן: סימפוניה מס' 49 התשוקה; מוצרט: דיברטימנטו לכלי־קשת, ק. 136; מוצרט: סרנדה לכלי־נשיפה, ק. 388; היידן: סימפוניה מס' 104.

12.00 אמן דגול. הזמרת ג'ואן סתרלנד.

13.05 קונצרט לצהרי שבת. מוצרט: סימפוניה מס' 28 בדו־מג'ור (הקמרית הוינאית / אנטרמאן); ראבל: קונצ'רטו בסול, לפסנתר ולתזמורת; מנדלסון: שירים; ברליוז: הרולד באיטליה, סימפוניה עם ויולה אובליגאטו.

15.00 אינטרלודים. רצף מוסיקלי.

16.00 פרשת אופנבאך. המסך עולה והמוסיקה מחייכת.

17.00 מגוש את האמן הישראלי. דויד לין, פסנתר. רגר: וריאציות ופוגה על נושא באך אופוס 81; שוברט: פנטסיית הנודד ר. 760.

18.00 רדיו דרמה. בל־אמי, מאת: גי דה־מופסאן. (מביאנה מיוחס, מיכאל וורשביאק, יעל עמית, יהודה פוקס, זהירה חריפאי, טינה טולין, דב רייזר ותגית בן־עמי).

19.05 הקונצרט שלי. חבר הכנסת העו"ד מרדכי וירשובסקי.

20.30 מעל בימת האופרה. נישואי פיגארו מאת מוצארט. (פופ / ואן־דאם / סיינט מרטין / מרינר).

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.

09.30 דעתיקיל. תל"ד בעניני מדע.

10.05 מילים שמנסות לגעת. מיהו יהודי חילוני?

11.00 רדיודרמה. שם לכל יום, מאת ק.ה. אונגס. (אסתי קוסוביצקי, ניסים עזיקרי, שמעון לביארי, יוסף שילוח וחגית בן־עמי).

12.05 מישורד תעודה. והיים במוסד סגור.

14.06 בראש צעיר. פינות, שירים וברכות.

15.05 דרכי אדם. עם רחל חלפי.

16.05 מרשגים. מדור הדימוקרטיה.

17.10 סיפורודיו. המשובה האחרונה, מאת פדרו אלרקון.

17.40 שירים עבריים.

18.06 מסביב לעולם בשעה קלה.

19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. ירושלים של ילדותו: המשורר יצחק שליו.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 קולות מדברים. הדרה לזר וספרה „בראה לאחרונה".

23.05 הבו זמר.

רשת ב'

08.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.

09.55 עזוריה אלון מספר על נוף הארץ.

10.05 יומן השבוע.

11.05 הקשר המוסיקלי של רבקה זוהר.

12.05 מסביב לנקודה. חידונים ושעשועונים.

13.05 הורין רבויים. בעריכת עפרה נחמר.

14.11 אריץ המרה. בעריכת תרצה ארזי.

15.05 מפיק ורי. עם דלית אורמיאן.

15.30 שירים עבריים.

16.05 הבו זמר. שירים עבריים.

הדרה לזר: „קולות מדברים", שבת, רשת א', 22.05.

17.05 שירים ושערים. השערים שיובקעו במשחקי הליגה הלאומית בכדורגל.

19.05 הקיל קולנוע. בעריכת דן פיינרו.

20.05 פרח בגני. שירים מזרחיים.

20.45 המבדיל.

21.05 יומן השבוע.

22.05 פרקי היום בתנ"ך.

22.10 מלווה מלכה.

23.05 פסקול. בעריכת יואב גינאי.

00.10 לילה טוב. עם אלכס טלמור.

רשת ג'

08.05 גרונים. שירים עבריים.

10.05 על בטוח. להיטי כל הזמנים.

12.05 להיטים להושים.

14.05 כוכבים. רורית ראובני.

15.05 אתם זוכרים את השירים?

17.05 שיר בין־עביים.

19.05 זמר שבזה. שירים עבריים.

20.05 פזמונהמון. מחרוזת פזמונים.

22.05 טיול לילי. שירים עבריים.

23.05 רדיוטק. פזמונים בשצף־קצב.

גלי צה"ל

08.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים לילדים.

10.05 טוב לשמוע.

11.05 במצב הטובי.

12.05 חורין. המקונגים.

13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון וחיים דורון, מנכ"ל קופ"ח.

14.05 חבל זורם. עם דובי לנץ.

14.45 841 נוסע צפונה צפונה. רומנרדיו, מאת איתמר לוי.

16.05 סינימה שבת. ענייני קולנוע.

17.05 ספרים רבותי ספרים. מאגזין ספרותי.

18.05 משלנו. מצעד הפזמונים העבריים.

19.05 מצעד הפזמונים הלועזי.

20.05 קוקטייל שבת.

21.30 שירים עבריים

22.05 מנורת מבורה. במוצאי יום מנוחה.

23.05 עושים מרינה. מגישו דור דיין.

00.05 ציפורי לילה מארה. פסטיבל ישראל 87.



ראשון

24.5.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. וויליאם בויס: סימפוניה מס' 11 ברה מינור (סינט־מרטין / מרינר); קרוזר: קונצ'רטו במה מג'ור לאבוב ולתזמורת (מיהולה / קאמר. של פראג / ואייגל); אלבר רוסל: שלישייה אופוס 40 לחליל, ויולה וצ'לו (לארדה / קסה / גאמארא); סטראבינסקי: פולצ'ינלה, בלט (הפילה. הישראלית / ברנשטיין).

09.00 קונצרט בוקר. סקריאבין: קונצ'רטו במה דיאז מינור לפסנתר ולתזמורת (אשכנזי הפילה. הלונדונית / מאזל); סזאר פרנק: חמישייה במה מינור לפסנתר ולכלי קשת (גולה / רביעיית ג'וליארד); שומאן: הומורסקה (ד'אלברטו); מוצרט: דיברטימנטו במי במול מג'ור לכנור, ויולה וצ'לו ק. 563 (שלישייה מתוך רביעיית אמדאוס); פרסל: האדם הוא ילוד אשה, מוטט (להקת דלר מלונדון); ברהמס: וריאציות על נושא של היידן (הפילה. ניו־יורק / מהטה).

11.57 פינת השיר. משירי זלדה.

12.00 אמנים באולפן. אינה יוסט, צ'לו. באך: סוויטה מס' 1 בסול מג'ור; [illegible]: סונטה לצ'לו סולו, אופוס 31; הנצה: סרנדה לצ'לו סולו; רגר: סונטינה בה מינור, אופוס 131/2.

13.05 בהאזנה נינוחה. מוצרט: סונטה ברה מג'ור ק. 330 (רה לארוצ'ה); היידן: קונצ'רטו לכנור ברו מג'ור (סולנים אאוראום); בטהובן: סימפוניה מס' 2 ברה מג'ור (יוכום / סימפ. לונדון); צ'ייקובסקי: סרנדה לכלי קשת, אופוס 48 (סימפ. בוסטון / מינש).

15.00 מוסיקה כאן ועכשיו. חיים אלכסנדר: אימפרוביזציה על שיר תימני (מרקוס / קירשטיין); ג'ורג' רוכברג: לה ריקוררנצה; משה קילון: סקיצה כנרית; מארי שפר: ארקנה (ברנדט / אנסמבל כלי / אילסון).

16.00 מוסיקה ליום ראשון. לולי בולנז'ה: תהילים כ"ד + קכ"ט (מקהל. ברנאר / לאמורה / מרקוביץ').

18.00 החידון המוסיקלי.

19.00 מוסיקה קלאסית קלה.

20.05 אינטרלוד – רצף מוסיקלי.

20.30 פסטיבל ישראל־ירושלים. מקהלת פלסטרינה / תז. הברוק מנירנברג / מנצח: רולף גרשל. סלייטי: רקוויאם ברו מינור, לסולנים מקהלה ותזמורת; מוצרט: רקוויאם ברה מינור, ק. 626 לסולנים מקהלה ותזמורת.

23.00 מחזורי יצירות. הנדל: סונטות להרכבים שונים; מוצרט: שירים.

רשת א'

08.05 הזכה. עם בני הגדל.

09.05 פלודיה. שירות מידע למאזינים.

10.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.

11.10 השידור היומי לבתיהם. [illegible]

11.30 שירי עמים. בעריכת איזי מן.

12.05 מעורב ימתיכוני. עפנוי בהן.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

15.30 השכלה ודעת לכל.

16.05 שירים עבריים.

17.10 שירים עבריים.

17.20 האוניברסיטה הפתוחה.

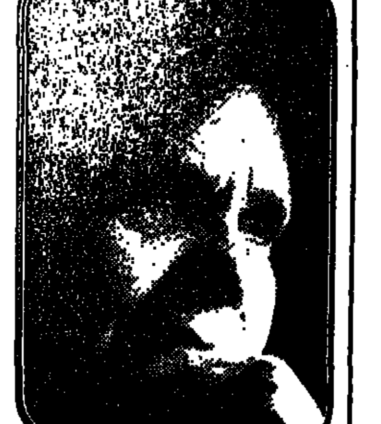
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

19.05 מחשבת ישראל.

19.20 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 תפוח ועץ. בין הורים לילדים.



זלדה שניאורסון: „פינת השיר", יום א', קול המוסיקה, 11.57.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.

09.05 ביקור בית. חיים קינן.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

11.30 סעו לשלום. עם גדעון הוד.

12.10 אלף־אלף ביבית. אהוד מנור.

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואומנות.

14.30 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

16.05 שירים ושעורים.

16.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

17.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.

17.30 על מסטרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 מסיבת עתונאים. מנחה יצחק גולן.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה. בעריכת שלום אורן.

19.35 שירים עבריים.

20.05 אומר בשבחין. פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.

22.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש, שירי ירושלים.

23.05 שירים עבריים.

רשת ג'

15.05 חדש, חדיש ומחודש.

16.05 הצגה יומית. יקיר אביב.

18.06 מצעד הזמרים הלועזי.

21.05 אדום עתיק.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אליהבוקר. אלי ישראלי.

10.05 הפסקת 10. מיכל ניב.

11.05 נכון לעכשיו. רפי רשף.

13.05 מקום טוב באמצע.

14.05 דו רה רת יומי.

15.05 מה אין. עם ארז טל.

16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.

16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 שעה קלה על כלכלה.

18.45 משולש. עימות בענייני השעה.

19.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.

20.05 עושים מרינה. מגישו דורון דיין.

21.30 אוניברסיטה משודרת. הגאולוגיה של א"י.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

22.45 עשרים וארבע, היום שהיה. ירון וילנסקי.

23.55 שיחת חצות. חניתה רודני, נשיאת ארגון אנוש.

00.05 ציפורי לילה משוחחות. עם דודו טופז ומאזינים.

שידורי צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. יואב קוטנר.

20.05 „סבבבבבסים". משחקי רדיו ומוסיקה.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 קול הצ'אז הזה.

שני

25.5.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. זלנקה: סינפוניה בלה מינור (הקמרטה מברן); יאראדם מיקה: רביעיית כלי קשת ברו מג'ור (הרביעייה הסלובאקית); צ'ייקובסקי: קונצ'רטו ברה מג'ור ותזמורת אופוס 35 (סטרן / הסימפ. הלאומית / רוסטרופוביץ'); דבוז'אק: סימפוניה מס' 8 בסול מג'ור אופוס 88 (פילהרמוניה / דייויס).

09.00 קונצרט בוקר. מוצרט: סרנדה ברה מג'ור, ק. 249 האפנר (סנט־מרטין / מרינר); שוברט: סונטינה ברה מג'ור לכנור ופסנתר (שרינג / הבלר); ברוך: קונצ'רטו לשני פסנתרים ותזמורת אופוס 88 (ברקופסקי / טווינינג / הסימפ. הלונדונית / דוראטי); סמטנה: מחזור הפואמות הסימפוניות מולדתי עדיין בוהמיה / קובליק).

11.57 פינת השיר. משירי זלדה.

12.00 מן הפרטיטה. רחמנינוב: וריאציות על נושא של קורלי אופוס 42 (טרסון); בטהובן: רביעייה אופוס 130 בסי במול מג'ור (רביעיית ציריך החדשה).

13.05 בהאזנה נינוחה. מוצרט: דיברטימנטו ברה מג'ור, ק. 136 (להקת אי מוזיצ'י); היידן: קונצ'רטו בסול מג'ור לכנור ולתז. (אקארדו / הקאמ. האנגלית); בטהובן: רביעייה במי במול מג'ור לפסנתר ולכלי קשת (רביעיית אלברטס); מנדלסון: קונצ'רטו במי־מינור לכנור ולתזמורת (אורויין / רדיו שטוטגארט / שלון); גולדמארק: באביב, פתיחה (הפילה. מבודפשט / קורידי).

15.00 הסברה מוסיקלית. ווצק של ברג.

16.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הפילהרמונית הישראלית; מנצח: מאיר מינסקי; סולן: הלל־צדי, צ'לו / בני קונייבסקי, כלי הקשה. מעיינים: קונצ'רטו לכלי נקישה ונשיפה; שוסטקוביץ': קונצ'רטו לצ'לו; צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 5.

18.00 דגש על הביצוע.

19.00 תזמורות כלי נשיפה. מיצירות: ווהן וויליאמס, מיו, רימר, ווינטר, הינדמית וויליאמס.

20.05 אינטרלוד – רצף מוסיקלי.

20.30 פסטיבל ישראל־ירושלים. מקהלת פלסטרינה ותזמורת הברוק מנירנברג / רולף גרשל. יוהאן סבאסטיאן באך: שירו לה' שיר חדש, מוטט 225, ב.ר.י.ב: סוויטה תזמורתית מס' 4; הרוח מרוממת את נפשנו, מוטט: מגניפיקט ברה מג'ור, 243 ב.ר.י.ב.: לסולנים, מקהלה, תזמורת ועוגב.

23.00 מחזורי יצירות. הנדל: סונטות להרכבים שונים; מוצרט: שירים.

רשת א'

08.05 הזכה. עם בני הגדל.

09.05 פלודיה. שירות מידע למאזינים.

10.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.

11.10 השידור היומי לבתיהם. לקראת יום ירושלים.

11.30 שירי עמים. בעריכת איזי מן.

12.05 מעורב ימתיכוני. העמרנים.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

15.30 השכלה ודעת לכל.

16.05 גיל הבינים. עורכת: אסתר ברזל.

17.10 שירים עבריים.

17.20 האוניברסיטה הפתוחה.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

19.20 פרק היום בתנ"ך.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 לכל אדם כוכב. האסטרולוג אילן פקר.

אלה פיצ'גראלד: „כוכב הערב", יום ב', רשת ב', 18.06.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.

09.05 ביקור בית. חיים קינן.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

11.30 סעו לשלום. עם גדעון הוד.

12.10 אלף־אלף ביבית. אהוד מנור.

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.

14.30 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

16.05 שירים ושעורים.

16.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

17.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.

17.30 על מסטרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 כוכב הערב. אלה פיצג'רלד.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.

19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.

20.05 סולם הזמירות. מצעד הפזמונים המסורתיים.

22.05 פינת הצאז. עורך: שלמה ישראלי.

23.05 משחקי לילה. בעריכת זאב ענר.

רשת ג'

15.05 חדש, חדיש ומחודש.

16.05 הצגה יומית.

18.05 הידה היו. מצעד פזמוני העבר.

20.05 לי ולך. שיר וברכה.

21.05 קצת אחרת. אורלי מורג.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. אלי ישראלי.

10.05 הפסקת 10. מיכל ניב.

11.05 נכון לעכשיו. רמי רשף.

13.05 מקום טוב באמצע.

14.05 דו רה יומי.

15.05 מה אין. עם ארז טל.

16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.

16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 ספרא וסייפא. ספרות צבאית.

18.45 משולש. עימות בענייני השעה.

19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.

19.50 תיק פלילי 378/86, מדינת ישראל נגד ג'ון איבאן דמיאניוק. יומן מיוחד.

20.05 ספרים רבותי ספרים. מאגזין ספרותי.

21.30 אוניברסיטה משודרת. מדרש ואגדה.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. ירון וילנסקי.

00.05 ציפורי לילה. עם גילת מואב.

שידורי צה"ל 2

19.05 רדיו רדיו. יואב קוטנר.

20.05 סבבבבסים. רשי"ם, משחקי רדיו ומוסיקה.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 קול הצ'אז הזה.

שלישי

26.5.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. שומאן: סונטה לפסנתר ברו מג'ור; רספיגי: סויטה מס' 1; בלוך: קונצ'רטו גרוסו אופוס 6 מס' 8; דביסי: אביב, סוויטה סמפונית; שומאן: רומנסות אופוס 69 (מס' ו־6) למקהלת נשים.

09.00 קונצרט בוקר. ברליוז: הפתיחה המלך ליר, אופוס 4; שוסטקוביץ': קונצ'רטו מס' 1 ברו מינור לפסנתר ולתזמורת אופוס 35 (ליסט / סימפ. של רדיו וטלוויזיה מוסקבה / שוסטקוביץ'); צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 4 בפה מינור; מוסורגסקי: שירי ילדים (רברת / מנוזה); שומאן: תמונות מהילדות (ברנבוים); ליסט: סימפוניית דנטה (הקומדיה האלוהית).

11.57 פינת השיר. משירי זלדה.

12.00 מן הפרטיטה. שוברט: חמישייה לכלי קשת ברו מג'ור, אופוס 161 ורביעיית ת"א / יממולסקי.

13.05 בהאזנה נינוחה. דביסי: מרש סקוטי; גלזונוב: תמונות מתוך רימונדה; ליסט: פנטסיה הונגרית; רואסתורן: דיברטימנטו; דוניצטי: לוצ'יה די למרמור, אריה; אבידום: סימפוניה עממית.

15.00 מוסיקה צעירה.

16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. רסיטל: שלמה מינץ עם פאול אוסטרובסקי, פסנתר. בטהובן: סונטה מס' 1 ברה מג'ור, אופוס 12 מס' 1; מנדלסון: סונטה בפה מג'ור; ברהמס: סונטה מס' 1 בפה מינור, לויולה ופסנתר אופוס 120.

17.30 קולות. קופרן: קובץ ראשון ושלישי מתוך מיסות קודרות ויעקובס / ראראס / כריסטי / קאוקן / יונגהיינס).

18.03 ממוזץ התקליטיה.

19.00 פניני אופרה. אריות מתוך אופרות של מוצרט, פוצ'יני, ברליוז וורדי (פרייס / הולבג / פרני / קבאייה / רומינגו).

20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.

20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. מקהלת הקתדרלה מכריסטיאנסנד, נורבגיה; התז. הקאמ. הקבוצתית, ביורן סטנרל. באך: קנטטה מס' 1 (אורטוריה המסע אל השמיים); ביורן סטנג'רל: מזמורים מקומרן לבריטון מקהלה (כריסטופר קייס, בריטון).

22.30 ג'ז קלאסי. בעריכת שלמה ישראלי.

23.00 מחזורי יצירות. הנדל: סונטות להרכבים שונים; מוצרט: שירים.

רשת א'

08.05 הזכה. עם בני הגדל.

09.05 פלודיה. שירות מידע למאזינים.

10.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.

11.10 השידור היומי לבתיהם. הזירות בדרכים.

11.30 שירי עמים.

12.05 מעורב ימתיכוני. משה גיאת.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

15.30 השכלה ודעת לכל.

16.05 במעודון שעון הזהב. האדם המבוגר.

17.10 שירים עבריים.

17.20 האוניברסיטה הפתוחה.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

19.05 שעור בתלמוד.

19.20 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 סטורי ירושלים. פרופ'־ד"ר יוסף יואל ריבלין.

23.10 שירים עבריים.

שולי נתן: „20 שנה לאיחוד ים", יום ג', גלי צה"ל, 18.00.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.

09.05 ביקור בית. חיים קינן.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

11.30 סעו לשלום. עם גדעון הוד.

12.10 אלף־אלף ביבית. אהוד מנור.

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.00 לראות או לא לראות.

14.30 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

16.05 שירים ושעורים.

16.53 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

17.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.

17.30 חצי גמר גביע המדינה בכדורגל.

19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.

19.30 חצי גמר גביע המדינה, המשך.

22.05 ערב מעם אחת. פולין, סתיו 86: רשמי מסע של יהודית הנדל בפולין.

23.05 קפר ראשו בסימן ירושלים. חידונים מגוונים.

רשת ג'

15.05 חדש, חדיש ומחודש. שוש עטרי.

16.05 הצגה יומית. יקיר אביב.

18.06 מקום בצמרת. מצעד הפזמונים הישראלי.

21.05 אדום עתיק.

23.05 פניני גאז. לאה ליאור.

גלי־צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי

10.05 הפסקת 10. עם מיכל ניב.

11.05 נכון לעכשיו. רמי רשף.

13.05 מקום טוב באמצע.

14.05 דו רה יומי.

15.05 מה איך. עם ארז טל.

16.05 841 נוסע צפונה. רומנרדיו מאת איתמר לוי.

16.20 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.

16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.00 עצרת ממלכתית, 20 שנה לאיחוד ירושלים. בהשתתפות נשיא המדינה, רוה"מ, שר הבטחון, ר' עיריית ירושלים ומפקדי ירושלים בעבר ובהווה, תזמורת צה"ל, שפי קשת ושולי נתן.

20.05 חידון צה"ל בידיעת הארץ.

21.30 אוניברסיטה משודרת. פילוסופיה סינית.

22.05 על הדבש ועל הביסאק.

23.05 השעה העשרים וארבע, זה היה היום שהיה.

23.55 שיחת חצות. המשורר יעקב אורלנד.

00.05 ציפורי לילה. עם אבי בורונו.

שידורי צה"ל 2

18.05 עצרת ממלכתית לכבוד 20 שנה לאיחוד ירושלים.

20.05 קלאסי כאן.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 קול הצ'אז הזה.

רביעי

27.5.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה.
09.00 קונצרט בוקר.
11.57 פינת השיר. משירי זלדה.
12.05 קונצרט אמנים צעירים – ילדים ובני נוער. לכבוד יום ירושלים.
14.15 בהאזנה נינוחה.
15.00 „מוסיקה ויוחי". רוסטרום המלחינים הבינלאומי 1986. באר קילשה (קנדה): מלאכים; סוון דוד סנדרסטרום (שבדיה): סטנאר ל־5 קולות גברים; מיקלוש מארוס (שבדיה): רשת שירור: מרתה פטאשנסקה (פולין): ורשות השוק.
16.00 קונצרט התזמורת הסימפונית י־ם רשה״ש.
18.00 „דיוקי".
19.00 מוסיקה אהובה עליהם. וייסאן / איזאי: רונדינו אופוס 32 מס' 2 (רכו / רדיו בלגיה / דונה); בטהובן: קונצ'רטו ברה־מג'ור לפסנתר ותזמורת אופוס 61 א' (סרקין / פילהרמוניה החדשה / אוזאבה).
20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.
21.00 פסטיבאל ישראל־ירושלים 1987.
23.15 מחזורי יצירות. הנדל: סונטות להרכבים שונים; מוצרט: שירים.

רשת א'

08.05 כי מציון תצא שירה. זמרי העולם שרים בעברית.
09.05 דברו על לב ירושלים. דיוקנה המוסיקלי של העיר.
10.05 לכל איש יש שם. מירון בנכנישתי על בתי־עלמין בירושלים.
11.10 השידור היומי לבתיהים. ואלה תולדות.
11.30 שירי עמים. בעריכת אידי מן.
12.05 מעורב ימתיבוני בסימן ירושלים. מרגלית צנעני.

טדי קולק: „ראיון", יום ד', רשת ב', 07.05.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 שירי ירושלים.
16.05 ירושלים בעיני אנשי ספר. הסופר חיים באר והמשורר אבנר טריינין.
17.04 מקס והדיה לציון יום ירושלים.
18.06 אל תשכח את הרזובינה. הקרב בתל אל־פול במבואות הצפוניים של ירושלים במלחמת ששת הימים.
19.05 שאול בעניין.
19.20 פרקי היום בתנ״ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 חבר מאותו כוכב. היכרויות רדיופוניות.

רשת ב'

07.05 ראיון עם ראש העיר טדי קולק.
08.05 שערי ירושלים. עם יצחק נוי ודן כנר.
12.05 יהודים וערבים בירושלים.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 עושים עניין בירושלים. גבי גזית ושלום קיטל.
16.05 גבעת התחמושת.
17.05 מטמון ירושלמי. חידון מיוחד לעיר ירושלים.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 מוסף לענייני צבא ובטחון.
20.05 עיר אבן ושמים. ירושלים בשירה ובספרות.
22.05 ירושלים שירים סביב לה. משירי ירושלים.
13.05 ערב טוב מירושלים.

רשת ג'

14.05 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. יקיר אביב.
18.05 הצעקה האחרונה. עם יגאל רביד.
20.05 לי ולך – שיר וברכה.
21.05 צליל מכוון.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי־צה״ל

09.05 נכון לעכשיו. ליום ירושלים.
13.05 מקום טוב באמצע. ירושלים.
14.05 ירושלים של ריצ'רד ג'ון ומייקל. כתבי חוץ היושבים בירושלים ומדווחים עליה.
15.05 מראה מקום.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 האגדות לא שווא יזברו. ירושלים בראי אגדות חז״ל המקובלים.
19.05 צנחנים בירושלים. הצנחנים בקרבות ירושלים במלחמת ששת הימים.
19.50 תיק פלילי 373/87 מדינת ישראל נגד ג'ון איבאן דמיאניוק. סיקור ארועי המשפט.
20.05 מתחת לקצה הקרחון.
21.30 אוניברסיטה משודרת. פרקים בזמוטולוגיה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 עשרים וארבע. היום שהיה.
23.55 שיחת חצות. ד״ר אמנון נויבך, יועצו הכלכלי של רוה״מ.
00.05 ציפורי לילה קלאסיות.

שידורי צה״ל 2
19.05 רדיו רדיו. יואב קוטנר.
20.05 סבבבבבסים. משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 קול הג'או הזה.

חמישי

28.5.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה.
09.00 קונצרט בוקר.
11.57 פינת השיר. משירי זלדה.
12.00. מן הפרטיה.
13.05 בהאזנה נינוחה.
15.00 מפגשים. בעריכת דני אודסתי.
16.00 אתנחתא. אלן שטרנפילד, פסנתר. באך־סמרוף: פוגה בסול מינור; דושק: סונטה בלה במול מג'ור, אופוס 70 שיבה לפאריס; י. טל: אסיי 1 פולנק: סויטה צרפתית; גרשוין: 8 שירים.
17.30 קשת של צלילים. מיגוון מוסיקלי: לוקטלי: סונטה מס' 10 בסול מג'ור לחליל, כנור וקונטינואו; ויואלדי: קונצ'רטו קאמרי לחליל, כנור וקונטינואו; מוצרט: דיברטימנטו ברה מג'ור.
18.00 אנתולוגיה בצליל. מוסיקה קולית חילונית בגרמניה של המאה ה־16.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.
20.30 פסטיבל ישראל־ירושלים 1987. התזמורת הקאמרית ע״ש פרנץ ליסט. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 3; ליאו ויינר: דיברטימנטו; גריג: סויטת הולברג; רוסיני: סונטה מס' 1 בסול מג'ור; ברטוק: דיברטימנטו.
23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות.

רשת א'

08.05 חינה. עם בני הנדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
11.10 השידור היומי לבתיהים. ידעתי ספר.
11.30 שירי עמים. בעריכת אידי מן.
12.05 מעורב ימתיבוני. מרגלית צנעני.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולנוער.

שירא גרא: „שירים מכאן", יום ה', גלי צה״ל, 19.05.

15.30 השכלה הדעת לכל.
16.05 ארץ לא נודעת.
17.10 שירים עבריים.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.20 פרקי היום בתנ״ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 יש לי חלום. מנחה: יוכב כץ.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קטל.
09.05 ביקור בית. עם חיים קינן.
10.05 כל צבעי הרשת. מגוון יומי.
11.30 סעו לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים דייל.
16.05 שירים ושעורים.
16.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
17.05 יומן בלבלה. עורך: גדעון ולינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והכלכלה.
18.06 זרקור. מנחה: יצחק נולן.

18.45 היום במסורת.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.35 השבוע בכנסת.
20.05 שורשים. פולקלור ועדות.
22.05 שירים עבריים.
23.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאזינים.

רשת ג'

15.05 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 קליבר. שבועון פופ.
20.05 לי ולך. שיר וברכה.
21.05 מסע רוק.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי־צה״ל

08.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10. עם מיכל ניב.
11.05 נכון לעכשיו. עם יוסי עבאדי.
13.05 מקום טוב באמצע.
14.05 זו רק יומי.
15.05 מה אין. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 משולש. עימות בענייני השעה.
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים. עם שירה גרא.
19.50 תיק פלילי 373/87 – מדינת ישראל נגד ג'ון דמיאניוק. סיקור ארועי המשפט.
20.05 יער משודר. צבא ובטחון.
21.30 אוניברסיטה משודרת. מבוא לתורת המוסר.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. יו״ר אגודת מליץ, ד״ר חיים לוין.
00.05 ציפורי לילה. עם אלי ישראלי.

שידורי צה״ל 2
19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 סבבבבבסים. משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 על הדבש ועל הביסאק.
23.05 קול הג'או הזה.

גולשי־הסקי נגד האטום

ביום ד' בטלוויזיה, „גיבורי טלמארק", סרט הרפתקאות ראוותני, המבוסס על פרשיה אמיתית. יחידת קומאנדו יוצאת לחבל במיפעל בו עבדו הגרמנים על ייצור מים כבדים

בימאי אנתוני מאן

סיפור הגבורה, המתואר בסרט־הקולנוע „גיבורי טלמארק", שיוקרן ביום ד', מבוסס על פרשיה אמיתית. ב־1942 עסקו הנאצים בייצור כמויות גדולות של „מים כבדים". היטלר רצה לזרז את פיתוח הפצצה האטומית ושלח את מיטב המדענים שלו למיפעל מרוחק בנורבגיה הכבושה, בעמק שהגישה אליו בלתי־אפשרית.

בעלות־הברית, שידעו על המעבדות הסודיות, ניסו לחבל בהן. הסרט מספר על קבוצת לוחמי קומאנדו בריטים־נורבגים, שפילסו דרך בין הררי השלג, חדרו למיפעל וגרמו לעיכוב משמעותי בייצור הפצצה.

אנתוני מאן, שביים את „גיבורי טלמארק", ראה בו סרט־הרפתקאות ראוותני, רב־מידות, עם תנופה אפית גדולה. לרשותו עמד צוות שחקנים מפורסמים ובראשם קירק דוגלאס, ריצ'ארד האריס, מייקל רדגרייב, אריק פורטר, אולה יעקובסון ואחרים.

■■■

„גיבורי טלמארק" נוצר ב־65', בימים בהם סרטים מסוג זה זכו בפופולאריות רבה. „תותחי נברון" (1959) היה הסרט המצליח הראשון בסדרה. אחר־כך באו עשרות סרטי־פעולה אירופים ואמריקנים, שהבולטים בהם היו „שנים־עשר הנועזים" ו„הנשרים פשטו עם שחר".

„גיבורי טלמארק" השתייך לז'אנר ראוותני זה. אנתוני מאן הוזמן לביימו, כי התמחה בשנות ה־60 בבימוי סרטי־ראווה, פרודוקציות־ענק בינלאומיות, עתירות מיליונים, כ„אל־סיד" ו„נפילת האימפריה הרומית".

היתה זו הפקה משותפת לאמריקנים, לבריטים ולנורבגים. מאן הזמין את הצלם האהוב עליו, רוברט קראסקר, כדי שיוכל לנצל כהלכה את הנופים עוצרי־הנשימה על מסך ענק, בשיטת הטודאו. ואכן, הרגעים היפים והמותחים ביותר של הסרט הם במסע, שיחידית הקומאנדו עושה על מגלשות סקי, בערבות הקרח של נורבגיה הקפואה. השמיים הכחולים, האדמה הלבנה ושורות האנשים החולפות ביעף הפכו בידי מאן לכוריאוגראפיה קולנועית מרהיבה על המסך הרחב. איני בטוח, שניצול הנופים להגברת המתח הדרמאטי יעבוד במסגרת הקטנה והמסרסת של המסך הקטן.

■■■

לסרט עצמו יש בעיות. הוא נראה ארוך מאוד, למרות שנמשך במקור 131 דקות בלבד. הסיבה נעוצה במיבנה שלו. „גיבורי טלמארק" מגיע לשיאו באמצע הסרט. מעבר לפיסגה הדרמאטית, מובילה הדרך מטה־מטה והיא נמשכת קרוב לשעה.

מלבד זאת, מאן מסתבך בעלילות־מישנה צדדיות, שחשיבותן מתגמדת מול האירועים הדרמאטיים הגדולים. ייתכן, שהסיבה לכך נעוצה בשלושת המקורות שעליהם מבוסס התסריט: הספר „גולשי־הסקי נגד האטום", מאת הנורבגי קנוט הוקליד; הספר „ולו רק למען אנשים אלה", מאת הבריטי ג'ון דראמונד; והסרט הצרפתי הקלאסי „הקרב על המים הכבדים" (1947). מאן האשים אחר־כך את שני התסריטאים, בן בארצמן ואיבן מופאט, שכל אחד מהם משך את הסרט לכיוון שונה, מה שפגע בדמויות ובעיצובן.

כאן המקום להזכיר, שמאן היה בימאי הוליוודי רציני, שהקפיד מאוד על איכות התסריטים ופיתוח הדמויות. בתולדות הסרט האמריקני של שנות ה־50 רשומים לזכותו מערבונים מפורסמים כ„ווינצ'סטר 73", „הרמות העירום", „ארץ רחוקה", „איש המערב" ו„כוכב־הברזל". ביים גם את „סיפור גלן מילר" ואת „חלקת אלוהים הקטנה" ונחשב לאחד הבימאים המיקצוענים ביותר של הקולנוע האמריקני.

כישוריו המיקצועיים ניכרים גם בסרט זה. יש בו עליות וירידות, רגעים „מתים" בצד סצינות מותחות ומלהיבות. התגובות המעורבות להן זכה הסרט, שבו השקיע מאמץ רב, העכירו את רוחו של מאן. זמן־מה לאחר הבכורה, באמצע עבודת־בימוי על המותחן „הגנדרן", לקה בהתקף־לב ומת. ידידו הטוב, השחקן לורנס הארווי, השלים במקומו את בימוי הסרט.

■ **יהודה סתיו**

שחקן ריצ'ארד האריס

המפתח בפנים מדריך מופעים ביקורתי

קולנוע

שבוע ראשון

● **משהו פראי.** "יורס" מרובע לומד לעשות חיים עם תתיכה שובבה. קומדיה בלתי צפויה, עם הרבה להיטים. עם מלאני גריפית. סיון, ת"א; גן 3, ר"ג.

● **נשיקה אדומה.** נערה יהודיה שהיגרה מפולין מתבגרת בצרפת, טועמת ממנעמי הקפיטליזם ופוקחת עיניים לראות סדקים באמונתה המרקסיסטית. סרט אישי, של ורה בלמון. הקולנוע, בית ציוני אמריקה, ת"א.

● **רימון חי.** סוכן סי.איי.אי לשעבר (רוטגר האואר) דולק אחר טירוריסט בינלאומי מסוכן, המאיים על שלוותה של קליפורניה. אלי דנקר הישראלי מגלם מחבל. אסתר, ת"א; אואזיס, ר"ג; מיגדל חולון.

חודש חודשיים

● **אהבה גנובה** (★★★) רומן אסור בין טייס אמריקני לצעירה ירושלמית מבית מסורתי, על רקע מלחמת העולם השניה. האם תינצר האהבה על כבוד־המשפחה? מלודראמה מעורבת, אבל שטחית, בבימוי ...

המיוזיקלס של תחילת שנות השישים, מבויים בהגזמה מכוונת בידי פרנק אוז. פעלולים טובים. עם ויגסנט גרדניה, סטיב מרטין וטביל מאריי בתפקיד אורח. גת, ת"א; אורנע, י־ם; רב־גת, חיפה; גן 4, ר"ג.

● **יומן תוף בריטון** (★★★) ...

מרטין סקורסיזה. ניומן נהדר, חסוס 8, חן 5, ת"א.

● **צרות גדולות בצ'יינה־טאון** (★★★) נהג משאית (קורט ראסל) וחברו הסיני יוצאים במרדף רצוף תלאות, שדים ורוחות במתחילותיה של צ'יינה־טאון ...

חכמה על קטנים

זהו זה, בנות. גם הוא נפל חלל. לפני שבועיים נשא טום קרוז לאשה את השחקנית מימי רוג'רס. מימי בת ה־34 מבוגרת מטום בעשר שנים ובעברה כוכב אחר, טום סאלק (מאגנום). קרוז, הכוכב הגדול של הוליווד בשנה שעברה, לא מבזבז את זמנו ובימים אלה הוא נמצא בשיקאגו לרגל צילומי סירטו החדש "איש הגשם".

בתמונה: קרוז ואשתו המופתעת מגיעים לבכורת הסרט "אישתאר".

■ אלף וייסס

● **תמיד** (★★) הכמאי הנרי יגלום מניח פרק אישי מחייו: כיצד נפרדתי מאשתי ואחר־כך המשכתי לאהוב אותה. אילתורים על המצלימות, סגנון חופשי־חופשי, הרבה ... ופטפטת על מהות האושר. עם יגלום ...

● **הערפדים** (★★★★) פארודיה נחדרת של רומן פולנסקי על המיתוס של דראקולה. הקרנה חוזרת לסרט מ־1967, הידוע גם בשם "סלח לי, אתה נושך את צווארי". פולנסקי עצמו בתפקיד הראשי, ...

תיאטרון

שולמית רון

בידור

● **ג'יני רבין – ג'ורג' וג'יני.** ת' בית־ליסין. בכורה. ג'ורג' הוא גרשווין, שאת שיריו מזמרת, מנגנת וגם רוקדת מי שכמעט חיתה גבירתנו הנאוות (המחליפה של ריטה). תירגם אליעז רבין וביים שוקי וגנר. מוצ"ש, בית־ליסין (מרתף עליון) ת"א.

● **דודו טופז – בלי חשבון.** תיאטרון ...

דוד מבצעים. בידור משובב, בעיקר להורים. א' (10.00), בית ציוני אמריקה; ב' (08.30), בי"ס רמת־החייל.

● **אמא חסידה ואבא כרוב.** שמיר־סלומון הפקות. יוצאת פסטיבל־חיפה 87'. החסידה והכרוב מסבירים איך קורים ילדים. כתב יוני לחב. משחקים רפי גולדווסר, אדוארדו הופשר ומרטין פרידמן. מבקרנו: ייצוג מאלף של תהליך התולדה. לבני 4 – 10. שבת (11.30), כפר־ויתקין; א' (16.30), בית־ליסין ת"א; ב' (16.30), דויד ...

מוסיקה

מחול

לילדים

השבוע בפסטיבל ישראל

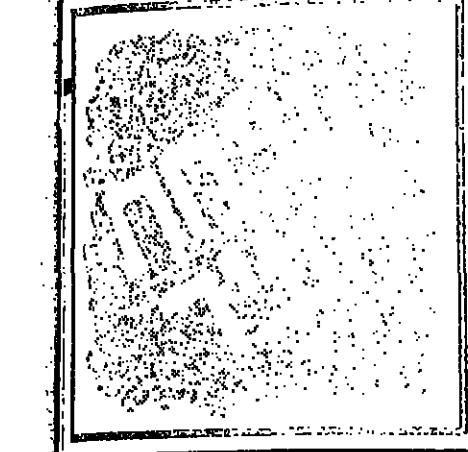


בנשף האמרגנים אף אחד לא אמר: סלח לי, אבל אתה נושך את צווארי...

מאת עדי נוי

במשך כל השנה הם טורפים זה את זה, חוטפים זה לזה קליינטים אם רק אפשר, או מטרפדים הופעות בהבאת כוכבים דומים בו־זמנית. אבל, בשבוע שעבר, בהמאם, בנשף הגדול של האמרגנים והמפיקים בארץ, רק חלב ודבש ונופת צופים נשפכו שם עם היין, שזרם חופשי. כולם חייכו במתיקות, חשפו הרבה שיניים קדמיות. שום ניבי־טרף ערפדיות נוסך פולנסקי. אף אחד לא אמר שם: סלח לי, אבל אתה נושך את צווארי...

פשוט החליטו, שאחרי שנים שהם נפגשים באסיפות כלליות ומרימים ידיים על סעיפים



נעים להיזכר זיטו ושחר. אם יהיה לו ממה לשלם משכורת

בסדר־היום, הגיע הזמן למיפגש חברתי לילי, עם בני/ות־זוג. התוכנית האמנותית – על טהרת הכישרונות האמרגניים, שרובם החלו את הקאריירה מן הבימה. את כלי־הנגינה קיבלו חינם מהחנות של זומרפלד וכל אחד הראה מה הוא יודע לעשות, כשהפעם כולם משתפים פעולה, עד שעה אחת בלילה. שום זר לא ניכנס לשטח, כולל העיתונות, והמידע שלהלן הוא באדיבות המדליף־הידוע.

דני פלץ, שהיה קצין־בידור על אוניה, אירגן מישחקים חברתיים וניגן בחצוצרה. **חיים שלף**, עם האקורדיון, אירגן שירה בציבור. **אלי מנטבר** שר. **אפי אהרון** חלם בתופים. **ורפי שחר עם זיטו (יצחק בן־נסים)** ניגנו כצמד גיטארה־מנדולינה.

כטוב ליבם, התחילו לספר איך היו ההתחלות שלהם באמרגנות. רפי שחר, בעבר שחקן „אהל", עבר משם לתיאטרון־הוורוד, שבו שיחק וגם עסק במינהלה, כדי לחסוך בהוצאות. זוכר שהיה משחק על הבימה וגם סופר את האנשים באולם, לדעת אם יהיה לו ממה לשלם משכורת לשחקנים.

א־פרופו משכורת, קפץ דני שלם וסיפר איך הופיע אצל רפי שחר ב„החייל האמיץ שווייק", עשה שם לא פחות מחמישה תפקידים וקיבל משכורת של איש אחד. כשנימאס לו מהעבדות, ביקש העלאת שכר. כשרפי סירב, קם ועזב והחצגה ירדה, כי רוב השחקנים (חמישה תפקידים!) פרשו.

אז מה השתנה מאז הנשף באמת לא הרבה. אבל עכשיו, כשגילו שהם יודעים לשיר ביחד, אולי יתחילו גם לדבר זה עם זה.

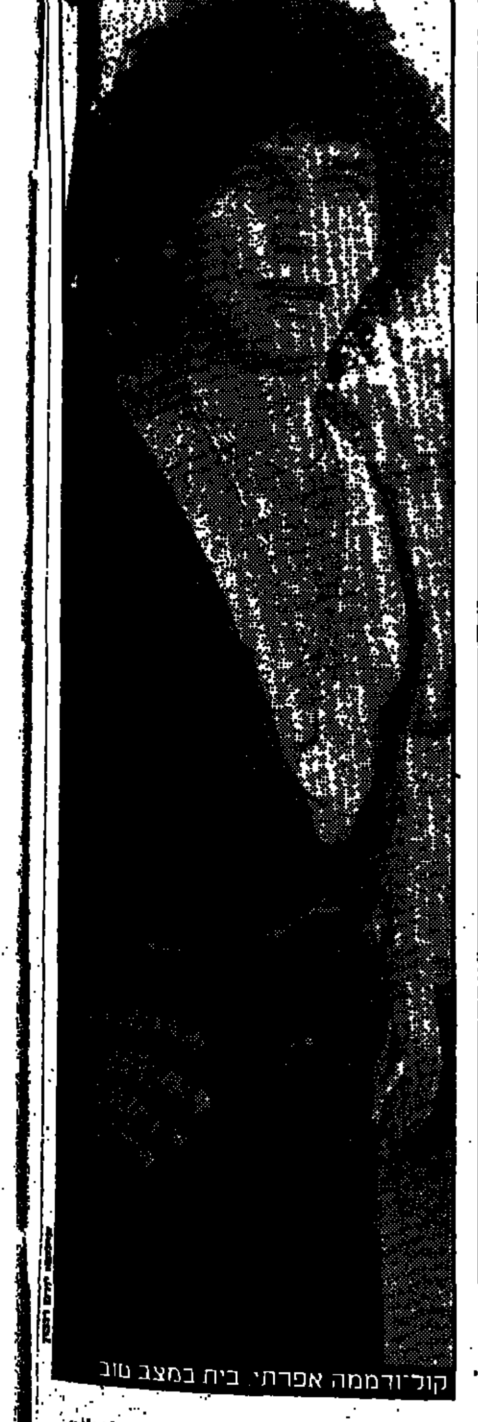
למי ששואל למה היוריתמיקס התגרשו

הג'וניורס, וגם קצת יותר מבוגרים, כבר שמים בושם מאחורי האוזניים לקראת האירוע הגדול: המופע של צמד היוריתמיקס בפארק הירקון. הזוג **אני לנוקס ודייב סטיוארט**, שהביאו הרבה שלאגרים לעולם, ובראשם „חלומות מתוקים". בעבר היו נשואים זה לזה באושר ובעושר, עד שהדי הצעקות ביניהם גברו על צלילי הלהיטים והם נפרדו באושר ובעושר. היום הם ממשיכים להופיע ומסיירים בכל העולם, עם בני־זוג צמודים ואוהבים. הכל בסדר.

על העבר המשותף שלהם כבעל ואשה אומר דייב: „כשהתחלנו לעבוד על התקליט 'חלומות מתוקים' היינו כמו שני ילדים קטנים עם קופסת צבעים אחת. כשאני ציירתי באדום, גם אני רצתה את האדום, כשאני ציירת בכחול, גם אני רציתי אותו. כל הזמן רבנו על הצבעים. עכשיו יותר קל לנו. לכל אחד מאתנו יש את תיבת־הצבעים שלו".

כשבודקים מה הדרישות שלהם מהאמרגנים המקומיים, רואים שיותר שונים מהשניים האלה קשה להשיג. אני דורשת, ששעה־וחצי לפני ההופעה יתנו לה שקט מוחלט. אסור לאיש להיכנס לחדרה, מלבד המסז'יסטית הצמודה שמגיעה יחד אתה ומעסה את גופה במשך חצי שעה, כדי שתהיה במצב הרפייה ונינוחות. ומה עושה אז דייב? מבקש להיפגש עם כל אנשי ההפקה, לטפוח להם על הכתף ולהרים כוסית להצלחת המופע.

הקייטרינג לחדר שלה מבוסס על גבינות, ירקות ומים מינראליים. אצלו: ארבעה סוגי בשרים קרים, יין לבן ובירות. בחדר שלה היא רוצה לשמוע רק מוסיקה קלאסית, בסיגנון חרישי מרגיע. ואצלו רק דייויד בואי, בפול ווליום. אז פלא שהתגרשו!



קול־ודממה אפרתי. בית במצב טוב

שיחת טלפון הביאה ל'אביה' שלוש תמונות נוספות של אביה

עכשיו כולם יודעים את סיפור חייה העצוב של **גילה אלמגור**. כוכבת תיאטרון וקולנוע, ובעבר הרחוק ילדה שגדלה עם אם חולה, ללא אבא, שנרצח עוד לפני שנולדה. את סיפור ילדותה העצובה הטביעה בספרה „הקיץ של אביה". בשבוע שעבר היתה הבכורה התל־אביבית של הצגת־היחיד המבוססת על הספר, עם גילה המדדה על הבימה בנעלי התעמלות (אחת מס' 40) ורגל מגובסת. שריר קרוע וכואב, שכולם כתבו עליו.

אין דבר שמצליח יותר מהצלחה. בעצם, השבה תחילה להפוך את הספר לסרט, לא להצגה. כשפנתה לכמה אנשים, בכוונה לקבל מהם כסף לסרט, אמרו לה: כשהתוכנית תהיה ממשית יותר, תתקשרי. עכשיו, שהחצגה להיט, כבר מטלפנים אליה בעלי־הממון ושואלים: נו, מתי מתחילים?

אבל, בארץ הזאת לא ספר, לא הצגה, אפילו לא סרט, עושים לבנאדם את החשיפה הטוטאלית, אלא הטלוויזיה. ב„ממני" גוללה גילה את הסיפור על אביה, **מקס אלכסנדרוביץ'**, ואיך מצאה, לאחר שנים, את קברו בחיפה. בסתר־ליבה קיוותה, שאולי בעקבות התוכנית יגיע אליה מידע נוסף. וזה בדיוק מה שקרה.

האשה שטילפנה אליה מרעננה שאלה, עוד לפני שהציגה את עצמה: „האם את יושבת?" אחרי זה בא הסיפור: לפני כעשרים שנה ראתה אמה (שנפטרה בינתיים) תמונה של גילה בעיתון. בחנה אותה מקרוב ואמרה לבתה: הפנים האלה מזכירות לי חבר טוב שלי, שנהרג לפני שנים. גזרה את התמונה ושמה ליד שלושה צילומים של אותו חבר שנהרג. רק בעקבות השידור בטלוויזיה נזכרה האשה בסיפור ואמרה לגילה: עכשיו אני יודעת מי את בדיוק, ויש לי שלוש תמונות של אבא שלך. החברים הטובים כינו אותו מקי והוא קבור לא הרחק מדודי.

טלפון לא פחות מרגש הגיע מאשה אחרת, מבוגרת מאוד, שסיפרה: „הכרתי את אביך, שהיה חבר טוב של בעלי. הם היו חבורה של אנשים מבריקים מגרמניה ואביך היה הפנינה שבכתר. היה מוסיקאלי ואיש־שיחה מבריק. אפילו המגפיים שלו היו כל־כך מבריקות, שהבחורות היו מסתכלות בהן כמו בראי".

בין הטלפונים המרגשים קיבלה גם מתנה שימושית מהאדון **ברזילי**, שמייצר אביזרים לנכים: מין עצם דקיקה, שטוחה וארוכה, שמשחילים בין הגבס לעור ובעזרתה מגרדים את הבפנוכו, כשצריך. גילה, מאושרת מהטלפונים, מגלי האהבה ומקיסם־הגירוד, אומרת: „אני 31 שנה במיקצוע, כבר עשיתי תפקידים ראשיים בהצגות ובסרטים וגם תוכניות־יחיד – ואני לא זוכרת דבר כזה. כזו זרימה של חום ופרחים. מרגישה כמו בנאדם שעלה פעם ראשונה לבימה".

מה לעשות, שעם ישראל אוהב לראות אומללות שנגמרת בהפי־אנד.

אולם־חתונות הונגרי הפך לבית ללהקת „קול ודממה"

בתחילת השבוע הבא חונך **משה אפרתי** את „בית קול ודממה" בת"א, אולם־חזרות קבוע ללהקת המחול שלו, שבה משולבים רקדנים שומעים עם חרשים, וכולם מתנועעים בהרמוניה ביצירותיו של אפרתי. הזדמנות טובה לצבוט את־עצמו ולשאול: החיית, או חלמתי חלומ? כי רק לפני חודשים אחדים נשמעו מפי אפרתי זמירות אחרות. הוא אמר אז, שאם לא יקבל כספים ממישרד־החינוך הוא מפרק את הלהקה, כי נמאס לו לשלם משכורות לרקדנים מכיסו הפרטי. אז איך מהאין־כסף הזה צמח ביתו מסתבר, שיש נסים ויש אלוהים.

הפעם מסתתר האלוהים מאחורי דמותם של כמה מיליונרים יהודים משווייץ, שמהווים יחד את קרן דורון הבינלאומית. קרן שנתנה, בין השאר, מיליון דולאר להקמת בית הסינמטק בת"א ותורמת הרבה לבתי־חולים ולפרוייקטים של רווחה בארץ. לפני כמה שנים הופיעו אפרתי ולהקתו בניו־יורק ובהופעה נכחו גם כמה מהמיליונרים הפעילים בקרן. אחרי המופע פגשו את אפרתי, התלהבו מעבודתו ושאלו מה הוא צריך. אפרתי אמר שאין לו כלום, אין ללהקה בית ואין כסף למשכורות. התורמים הנחנו בהבנה, אמרו שיתנו לו כסף לשלוש שנים (87 – 85) ושיחליט בעצמו מה לעשות בו.

כמו ילד, שמחליט לצבור את דמי־הכיס שלו למיבצע מיוחד, החליט אפרתי שהוא לא נוגע בכסף ומקדיש את כולו לאולם ללהקה, כי נמאס לנדוד. פעם פעלו באולם בין המוסכים של שכ' מונטפיורי. נדדו משם לגג בית בדרך פתח־תקווה, שבו רק מיפעלים קטנים. עולים במעלית המשאות, שנוסעת כמו רכבת־העמק בשעתה. אפרתי חיפש אולם, חיפש כסף, דפק על כל דלת. כמו שהוא אומר: אפשר לחיות עם בית ובלי בית, אבל לא יכולתי לשרוף את כל הזמן שלי בגיוס כספים, במקום לעסוק ביצירה".

את הלחם קיבל ממישרד החינוך. את האולם מצא לבסוף במרתפי קולנוע „דן" בת"א. עד לפני כמה שנים שימש המקום המוזנח כאולם חתונות, של הונגרים בעיקר, עד שניטש. מעבר להזנחה ראה אפרתי את החלל הנפלא, את הקירבה לים, אפילו פוטנציאל לחזון־העתיד: אולי ישפצו את הקולנוע לאולם תיאטרון ומחול ויהפכו את כל הבית לבית־האמנויות! בינתיים גר שם הקוקסינל זלמן־שושי, אמנות בפני עצמה.

כך הוכיח אפרתי שהעקשנות משתלמת. אל 200 אלף הדולאר, שקיבל מהקרן, הוסיף 50 אלף של מישרד־החינוך, פלוס שירותי־חינם מהעירייה, ועכשיו יש ללהקה בית במצב טוב.

אביה אלמגור... אביך היה הפנינה שבכתר

"שלום!
אני רוצה בבקשה גוון עור
חום ברונזה ב־5־3 ביקורים
של 12 דקות!"
– "אין בעיה"

"מועדון שיזפון"

שיזוף מהיר במיטה סולארית



● שיזוף אישי ברמה של מלון
● שיזוף בזמן קצר
● שיזוף בכל חגוף כל השנה
● "שיזפון" – הגדול בארץ

להזמנות:

"מועדון שיזפון"

רח' שמשון 6 ראשון־לציון, טל' 03־941466
מלון "כרמליה" הרצליה 35 חיפה 9־04־521278
מלון "עמי" הירקון 152 ת"א 5־03־249144



קיץ של כוכבים עם שמפו פלקס רבלון

יוריתמיקס • ריי צ'ארלס • שלמה ארצי • בוב דילן • אלוין איילי • ליאונרד כהן

קיץ שמפו פלקס רבלון
זכית בכרטיס חינם
לאחד מהמופעים הבאים. כיצד?



– הצמד הגדול ביותר של שנות ה־80 מלווים ב־5 מטובי הנגנים והמוסיקאים.

מבצע קיץ־סתיו 1987
פלקס
עם
כוכבים בינלאומיים

לכל אחד מהמופעים אשר במודעה, תוכלו להיכנס באמצעות השובר המצורף לכל אריזת שמפו ומרכך שיער פלקס של רבלון

תמורת השובר – תקבלו במשרדי הכרטיסים כרטיס בשווי 35 ש"ח וכרטיס נוסף חינם!

ריי צ'ארלס
– מלווה בלהקת נגנים בת 24 איש ועוד להקת ליווי נשית שחורה. יופיע ב־9/7 בבריכת השולטן בירושלים וב־12/7 בסינרמה בת"א.

שלמה ארצי
– המופע החם של קיץ 1986 מלווה בלהקת הנגנים הקבועה שלו. יולי, אוגוסט סינרמה, צמח וקיסריה.

בוב דילן – תום פטי ושוברי הלבבות
– הגדול מכולם. יופיע בליווי תום פטי, מהבולטים שבעולם הפופ האמריקאי ועוד להקת ליווי מצויינת. בפארק הירקון 29/8.

תיאטרון מחול אלוין איילי מניו־יורק
במיזוג נדיר של ג'אז, קלאסי, מחול בן־זמננו וריקודי נשמה, בבריכת השולטן ירושלים, ספטמבר 1987.

ליאונרד כהן
בליווי מוסיקאים מצויינים, יופיע בישראל ב־18/9 בצמח. ב־21/9 יום ג' בבריכת השולטן ירושלים.

מבצע רבלון החל מ־22.5

לכל אחת מנקודות מכירה אלה, ניתן לשלוח את השובר בצרוף המחאה ע"ס 35 ש"ח, בציון המופע המבוקש ותקבלו 2 כרטיסים.

REVLON

פינקל, 81. לקראת תפקיד חדש ב'האן'. אריה בחורף

"לוקחים אדם במלוא כוחו ואומרים לו — אתה בפנסיה. בלי להתחשב ביכולתו • לפנות לתיאטראות? מה פיתאום. זה למטה מכבודי. אני איש גאה"

"נכון, בתיאטרון שונאים וקוברים אחד את השני. שחקנים, כמו ילדים קטנים, לא מפרגנים. אינטריגות. לוחמים על תפקידים. אבל, יש גם אהבה"

אני מתוסכל, רחוק מהמלכות, מחכה לצילצול

מאת ירמי עמיר

צילום: שחר מלמד

בגיל 81 הוא חולם לחזור ל"הבימה" ולשחק, שוב, את המלך ליר. "זה מתאים לגיל שלי. אבל, אם יחליטו להעלות שם את המחזה, בטח לא יתנו לי את התפקיד, אלא למישהו אחר, שיותר קרוב למלכות".

בינתיים, מסתפק שמעון פינקל בתיאטרון "האן", לשם הוא נוסע מדי פעם לחזרות על "הנציב", מאת ההונגרי יאנוש סקאיי, הפקה מיוחדת לפסטיבל ישראל (הצגה ראשונה ב־26 במאי). המחזה, המתרחש בשנים 39 – 41 לספירה, בעת השילטון הרומאי בארץ־ישראל, מתאר את המאבק בין הרומאים ליהודים. מחזה נגד דיכוי, עם השלכות לתקופתנו. פינקל, כמובן, בתפקיד ראשי – הכוהן הגדול ברכיה. איתו בהצגה שחקנים צעירים. מאחוריו 150 תפקידים. המלט, פר־גינט, שיילוק, רסקולניקוב, אדיפוס, יאגו, ליר. "אפילו את אלוהים שיחקתי כבר, בהצגה באידיש, 'גרעצן', לצד יוסף בולוף. כוהן גדול עוד לא הייתי".

זה מה שהוא עושה עכשיו, אחרי שה"ביטוח" שלח אותו לפני 11 שנה לפנסיה, מייד אחרי שסיים את תפקידו כמנהל האמנותי של התיאטרון הלאומי. "אחרי 60 שנה בתיאטרון, נתנו לי את הדרך־האיפור ולא מציעים לי יותר תפקידים מתאימים. אני מרגיש, שיש לי כוחות. אני יכול להרים כייעוץ, ברפרטואר, במישחק. יש לי עבר מפואר. את זה אף אחד לא יכול לשנות. אבל, לא קוראים לי. כן, אני מרגיש מתוסכל. כואב לי. בטח שכואב לי.

"פנסיה זה דבר נורא. לוקחים אדם במלוא כוחו ואומרים לו – אתה בפנסיה. בלי להתחשב ביכולתו. אין את זה בשום מקום בעולם. באנגליה, למשל, מעסיקים את כל הגווארדיה הוותיקה המפוארת. תראה את ג'ון גילגוד, לורנס אוליביה. כתבו עלי פעם משהו אנגליה לורנס אוליביה של ישראל". פעם הופעתי הרבה בקריינות, בכל־מיני אירועים ונשפים. היום עד לפעמים מזמינים אותי, למשל ביום השואה".

– אתה פונה לתיאטראות, מציע את עצמך?

"לא, מה פיתאום. זה למטה מכבודי. הם יודעים את הכתובת. אני איש גאה, גאה מאוד. לדוד לוין", הוא מסנן בכעס, "היתה החוצפה להציע לי תפקידים קטנים". אבל, לא מזמן בא, לדבריו, עם הצעה לעמרי ניצן, להעלות מחזה על חיי טולסטוי, כשהוא, פינקל, בתפקיד הראשי. הנושא נדחה.

עכשיו, הוא אומר, מציעים לו ב"הבימה", לכבוד היובל (70 שנה), להופיע ב"מחזה ידוע". תפקיד ראשי. "דיברתי עם עמרי ניצן, אבל עדיין אין סיכום סופי". זו לא השיחה הראשונה שלו עם המנהל האמנותי. עד עכשיו לא יצא כלום משיחות אלה. פינקל: "אומרים, שמנהל אמנותי, בכל תיאטרון, צריך להבטיח ולא לקיים. לא להשתלח יותר מדי ב"הבימה". גם לא מבין. אולי בכל־זאת ייצא משהו.

גם את הספר הבא, העשירי, "בצל מסכה", הוא מבטיח לפרסם אחרי שנת היובל. לא לקלקל לתיאטרון את החגיגות.

פינקל, איש לוחם, אומר בדרך־כלל כל מה שהוא חושב, מחסל חשבונות עם כל העולם, לא בורר את מלותיו, לא מלקק לאף אחד. באחד מספריו כינה את "הבימה" – "הביוב הלאומי". בספריו קטל בלי רחמים מנהלים אמנותיים, שחקנים, מחזאים, קלגות. מתגעגע לתיאטרון של פעם. "היתה אמביציה. לשחקנים היו אידיאלים. בתיאטרון של היום האידיאל הוא, בדרך־כלל המשכורת. בזמני, לא היתה אף פעם שביתה".

קטעים בספרה החדש של עדית נעמן, "כניסה אחורית", על אחורי הקלעים של "הבימה", מרגיזים אותו. בעיקר הסיפור שבאמצע "פאוסט" חיפשו מאחורי הקלעים את ישראל בקר, שהופיע בתפקיד מפיסטו. בקר, לאחר שסיים את המונולוג שלו, רדף, לפי הסיפור, אחרי פינקל במסדרונות התיאטרון, כשהחרב שלופה בידו והוא זועק "אני אהרוג אותו, אני אהרוג אותו".

פינקל, עכשיו, אדום, זועם, מרעים בקולו העמוק, שפתיו המלאות מיטלטלות בזעם וזעם, עיניו מבריקות, קיירון מתגרשת, גופו הרחב מתנענע בזעם מבוהו על הספר. מנסה להכחיש את הסיפור. "זה בכלל היה בהמלך ליר, והבאתי לכניסה שלי... טוב, אני לא רוצה לדבר על זה. זה בכלל לא היה ככה. זה לא חשוב בכלל. מה זה חשוב כמו שיש פליקת־שה, יש פליסת־היקר... לא, לא תצליח להוציא ממני שום דבר. אני ובקר ידידים טובים".

הוא לא מכחיש את המציאות העגומה, לעיתים, של התיאטרון, שציירה בספר. "נכון, בתיאטרון שונאים אחד את השני וקוברים אחד את השני. שחקנים הם כמו ילדים קטנים, לא מפרגנים. יש אינטריגות. אנשים לוחמים בעד תפקידים, כמו שבממשלה לוחמים בעד כיסאות. אחרי שהתחלתי להופיע ב'פר־גינט' וקיבלתי ביקורות טובות, אמרו לי: עכשיו יתחילו לשנוא אותך". אבל, יש גם אהבה בתיאטרון. אני ומסקין היינו חברים טובים, היה בינינו יחס של כבוד והערכה. כך גם עם רובינא וברטונוב". פיתאום הוא מוסיף "ברוך מוזה, אתה יודע כמה סבל עובר שחקן?"

ואם כבר עוסקים בשחקנים וב"הבימה", את לשלמה בר־שביט הוא בשום פנים ואופן לא היה נותן להדליק את משואות יום־העצמאות. "צריך היה לתת לאחד הוותיקים".

– למיז קיז אולי לקלצ'קין?

"אני, קלצ'קין, פני ליוביץ'. הייתי נותן לפני, היחידה שנשארה מהקבוצת ממוסקבה".

עם ההחלטה להעניק את פרס־ישראל לליא קניג ולמרים זוהר הוא דווקא מסכים. גם פינקל אגב, קיבל בעבר את פרס ישראל.

בדירתו בתל־אביב – במשולש "בתי הבימה", פרוג־גורדון־דבורה – פינקל כמעט ואינו מפסיק לדבר. אני קולט מישפטים שלמים, שנאמרו ונכתבו כבר בראיונות קודמים, לפני שנים. פינקל עקבי. מאמין בדרכו. באמת שלו. מדבר הרבה על עצמו, על תפקידיו בעבר, הרבה על העבר. פיתאום הוא שיילוק, פיתאום הוא המלך ליר, פיתאום הוא בן־גוריון, פיתאום הוא יוסי יזרעאלי, עליו אמר פעם, שבתקופה שניהל את "הבימה" הביא על התיאטרון רוח שיממון ודיכאון.

וכל הזמן הוא פינקל. שיער לבן, קרחת, פנים מלאות הבעה, עיניים כחולות, גבות עבותות, אוזניים גדולות, קול עמוק, מיבטא רוסי, פאתוס. מדבר הרבה עם הידיים. גוף של בריון, כתפיים רחבות, ידיים שריריות, שעירות, קצת כרס. טבעת על האצבע הקטנה. מכנסיים שחורים, חולצה בצבע קרם, שרוולי שלושת־רבעי. מלא מרץ, מקרין עוצמה. לא נראה בכלל שנכנס לשנתו ה־82.

■■■

פעם מישהו כתב עליו, שהוא מלא אהבה־עצמית ומתעסק בעצמו בצורה מוגזמת. זה מצדיק אותו. "שחקן חייב לעסוק בעצמו. שחקן צומח מהתפקידים שלו, הוא חי מהם, אז מה זה רע? העיקר בתיאטרון זה השחקן". יש לו ביקורת על ניהול כושל, על מחזאות ירודה, על שחקנים צעירים שלא יודעים לדבר, על בימאים שלא יודעים לביים. "אני חושב את עצמי לבימאי טוב יותר מרוב הבימאים בארץ".

יש לו ביקורת גם על הביקורת: "יש מבקרים שעולמם צר והם שונאים מישהו על הבימה, שהוא יותר גדול מהם. ככה זה בכל העולם. נו, טוב", הוא מוסיף בחיוך, "לפעמים, כשכלב נושך – זה גם כואב". על גמזו יש לו מלה טובה. "הוא כתב מתוך אהבת־יצרים עם התיאטרון. היה איכפת לו ויודע מה זה שחקן".

הוא אוהב מאוד את יוסי בנאי, את נחום בוכמן ואת נסים אלוני. "אלוני שייך לתיאטרון של חג. מבריק, נוצץ, תיאטראלי, ויש אצלו כאב".

בניגוד, למשל, לחנוך לוין: "הסיגנון של לוין מפריע לי. אני לא מחוייב לשבת בתיאטרון ושיזהו לי אסוסיאציות של בית־שימוש. או לראות שלשחקנית אלמונית יש במקום ידוע – דלקת".

■■■

אפשר להגיד עליו שהוא מיושן, לא שייך בכלל לתקופה שלנו. לכן, אולי, בימאים לא להוסים אחריו. אולי פוחדים להתעסק איתו. עצוב קצת להביט בו. פינקל, שפעם קבע בתיאטרון את הרפרטואר לפי

(המשך בעמ' 90)

נעלי־בית לסטאלין

„נשיקה אדומה": נעורים קומוניסטיים בצרפת, של בת למהגרים יהודים מפולין – וההתפכחות. סרטה השני של ורה בלמונט, אשת־הברזל של הקולנוע הצרפתי

בפסטיבל הסרטים, שנערך אשתקד בירושלים, הוקרנו סרטים רבים בעלי מוניטין ויוקרה. ביניהם הסתתר סרט צנוע, לא מוכר, „נשיקה אדומה" שמו. איש לא ידע עליו דבר ולא ציפה ממנו להרבה. אך הקהל המועט שהעז לראותו הציץ ונפגע. השמועה עברה מפה לאוזן: סרט חביב, משעשע,


שרלוט ואלאנדריי. „נועה" צרפתייה

מקסים. האולמות התמלאו. מפיץ סרטים תל־אביבי ראה את הסרט והחליט לקנותו. העובדה שהסרט מוקרן השבוע בהקרנות מיסחריות היא אולי ההוכחה הטובה ביותר לנחיצותו של פסטיבל סרטים טוב בארץ.

ורה בלמונט, בימאית־תסריטאית־מפיקה של הסרט, אינה פנים חדשות בקולנוע הצרפתי. זוהי מפיקה קשוחה, אשת־הברזל של הקולנוע הצרפתי. תנו לה סרט קשה, בלתי־אפשרי להפקה, והיא כבר תפעיל את הבולדוזר המסתתר בתוכה, תשיג את הכספים ותפיק את הסרט. כבר למעלה מ־20 שנה היא תיקוותם הגדולה של הבימאים, שכבר נואשו מכל אפשרות אחרת. אבל, לביתה לא עשתה. אולי התדמית הנוקשה שיצאה לה, תדמית אשת־העסקים המפולפלת ומי שלא עוצרת באדום, עמדה בניגוד לרגישות שמצפים לה בדרך כלל מאמן, מבימאי. כך יצא, ש„נשיקה אדומה" הוא רק סרטה השני כבימאית.

על נעוריה היא מספרת, כמעט ללא הסוואה. על ביתה היהודי בשכונת פועלים בפאריז, על הוריה הקומוניסטים המושבעים, מהגרים פרוליטרים מפולין, שעוד שמרו על שרידי מיבטאם הזר. על אביה האמיתי, שנסע לפני שנולדה אל גן־העדן הסובייטי כדי להגשים את הקומוניזם בימינו, על התבגרותה הסוערת, המתחבטת, ועל נשיותה המבצבצת. מה יש לומר, „נועה" צרפתיה.

היא חברה נלהבת בארגון הנוער הקומוניסטי. מוכרת את עיתון המיפלגה בשוק מדי יום א'. גם משתתפת בהפגנות אנטי־אמריקניות חריפות, אף סובלת מנחת זרועם של השוטרים הצרפתיים, שנערה, ועוד קומוניסטית, היא פיתוי גדול מדי לאלותיהם השלופות. היא גם שלחה מיכתב לחבר סטאלין, ואף־על־פי שתשובתו מתמהמהת, בוא תבוא, כך היא מאמינה. ברגע של גילוי־לב היא גם משתפת אותנו בסודה הגדול: היא הקמה נעלי־בית לאבי־העמים הדגול, כדי שייחם לו. על אחת מהן רקום חרמש, על השניה – פטיש.

אלא, שלא על אידאולוגיה לבדה בנויים הנעורים. הדם חומר ותוסס וגם הרומנטיקה עדיין לא פסה. היא מעריצה את אפולינר המשורר, את ריטה הייוורת זצ"ל, את „חלף עם הרוח", אוי לעיניים קומוניסטיות שכך רואות, חוברת לכנופיית עבריינים צעירים, מחליפה תדיר את מאהביה, אפילו מתאהבת נואשות בצלם ציני, חסר אידיאלים לכאורה, המוציא אותה לתרבות רעה, רעה מאוד: ג'אז, מועדוני־לילה, חוף הים בנורמנדיה, צילומי אופנה.

לאט־לאט נבעים סדקים באמונתה הקומוניסטית. העולם מורכב יותר ומסובך יותר מכפי שכתוב בעיתון המיפלגה. אביה האמיתי חוזר מסיביר ומספר את האמת על גן־העדן ההוא. חבריה למיפלגה נראים לה נוקשים מדי, קטנוניים מדי. היא מתחילה ללכת בדרכה החדשה, העצמאית, הלא־כל־כך־קלה. אשה צעירה בדרך הארוכה אל הבגרות.

התומרים שבסרט קרובים מאוד לקהל הישראלי. המישפחה הפולנית. היהדות. השאיפה לצדק חברתי, אותו מבטא היטב השמאל הפוליטי. האכזבה המרה מהשמאל האידיאולוגי. המאבק בין אידיאולוגיה לבין מימוש־עצמי. הקשר המובהק לסרט „נועה בת 17", שהיה בארץ הצלחה גדולה.

את התפקיד הראשי מגלמת נערה צעירה, נאה וחביבה, שרלוט ואלאנדריי, שזה לה סרטה הראשון. אביה האמיתי הוא שחקן התיאטרון הוותיק לורן טרצייף. את תפקיד הצלם האוהב מגלם לאמברט וילסון, שחקן צרפתי צעיר, שכוכבו דורך לאחרונה. נעים לראות שוב את מארת קלר, בעבר פצצה של יופי אירופי קר, בתפקיד האם. תפקידה זה עומד בניגוד לכל מה שעשתה בקולנוע קודם־לכן. אולי הסתתרה כל הזמן שחקנית מאחורי החזות הזוהרת, ואולי זה פשוט עניין של בגרות.

בת הקרחון

„משהו פראי": מלאני גריפית מפתה 'יורם' ניו־יורקי לסוף־שבוע של מין ואלימות

לפני הרבה הרבה שנים נגמרו להיצ'קוק הגדול הבלונדיניות, אותן אהב להציג לראווה בסרטיו. יום אחד נתקל ביעלת־חן צחורת שיער, קרה כקרח, חסרת יכולת מישחק, אבל מה – „שאפה" אמיתית. הוא שיבץ את טיפי הדרן בשניים מסרטיו, „הציפורים" ו„מארני", והעולם ראה הפגנה גדולה של קיפאון באפס המוחלט ותוסר כישרון שעוד לא היה כמוהו.

חלפו שנים. הכוכבת התחתנה, ילדה וניפקה פנים חדשות לקולנוע. מלאני גריפית, הבת של הקרחון. אם אפשר לדבר על הפכים, זו הדוגמה הבולטת. לא יפה במיוחד, אך סוערת, הפכפכה, בעלת כישרון מישחק. התגלתה כנערה צעירה בסרטו הנפלא של ארתור פן „חקירה באפלה", שם גילמה בת הוליווד אופיינית, המורדת באמה הכוכבת וחיה חיי חופש מיני. הופיעה גם בסרט ישראלי, „הגן", בבימוי ויקטור נורד.

מלאני הגיעה השבוע שוב ארצה. אולם, אין צורך לנסוע לאילת כדי לראותה. אפשר לפגוש בה בסרט „משהו פראי", שם היא מגלמת שוב את עצמה. לולו, נערה סוערת, מפתה „יורם" ניו־יורקי לסוף־שבוע מטורף של מין, אלימות והרפתקאות נוראות.

לצדה מככב ג'ף דניאלס, הזכור ככוכב הקולנוע היוצא מן הסרט ב„שושנת קהיר הסגולה". קומדיה רומאנטית, מהסוג שהיה אהוב פעם, אך צבועה בהומור שחור, ההופך פח־יושם לסיוט. בביים: יונתן דמי. כוח עולה, אומרים.

מלאני גריפית, קומדיה עם הומור שחור

פשע בקצב הרוק



מאת אבישי מתיה

הקסם של „מיאמי וייס": לא ה'מה' אלא ה'איך'

בהתחלה היתה השמש, והמים, שליחכו את החול הרך. אחר־כך באו האנשים, נבנו המלונות, הכסף זרם וגם הפשע מצא את מקומו. מ־1985 מיאמי מזוהה עם „מיאמי וייס", או כמו שהיא קרוייה אצלנו: „מיאמי, מחלק־מוסר".

לכאורה, עוד סדרת־פשע אמריקנית בנאלית, בכיכוב צמד שוטרים. אבל, יש בה משהו. היא זוכה גם באחוזי צפייה מפתיעים (בעונה שעברה התברגה במקום השמיני ב„מדד נילסן", אחרי סדרות כמו „דאלאס", „שושלת" ו„מישפחת קוסבי", וזאת בעונתה השנייה בלבד) ובאהדת הביקורת (4 פרסי „אמי" לסידרה ו„גלובוס הזהב" לכוכבה, דון ג'ונסון). או מה הסוד?

אפשר לסכמו באימרה „לא חשוב מה אתה עושה – חשוב איך אתה עושה זאת". רוב הסיפורים מהווים את נקודת החולשה. אבל, העיצוב החזותי והמוסיקה משיגים את האפקט שמרתק את אמריקה למסך.

„כשאתה יושב ומביט בסדרה, אתה עשוי לומר לעצמך: איני יכול להאמין שזה צולם לטלוויזיה", מתפעל עיתונאי אמריקני. דוגמה לסצינה: מתנקש תאילנדי נועץ סכין באחורי שוטר, והסכין אינה נראית עד לרגע פגיעת הלהב בקיר. אנו מבינים מה מתרחש דרך תקריבים גדולים של כתף המתנקש והישענות השוטר על המדרכה. אפקט חזק, מאוד לא אופייני לטלוויזיה.

המפיק, מייקל מאן, אחראי על איך שהסדרה נראית. הוא בוחר את המכוניות היוקרתיות, את המסעדות המפוארות ואת שעוני הרולקס המוזהבים. הוא שהחליט על המראה הקר והיקר, בצבעי פסטל – ירוק, כחול, ורוד. במשך הזמן הפכו הפרקים לחשוכים יותר־ויותר ותמונות מסויימות (בסיועה האריב של המוסיקה המויית־החלום של יאן האמר) מזכירות את הסרט העתידני „בלייד ראנר".

יש השפעה חזקה של סרטוני־הווידאו מה־אמ.טי.וי. (טלוויזיית הכבלים המוסיקאלית), אך אנשי הסדרה טוענים שהם רק מאלתרים על בסיס זה. למוסיקה תפקיד מכריע בסדרה, המכונה על־ידי מפיקיה „סידרה בקצב הרוק". בשיטת־העריכה של מאן יהיו קטעים של דקה ומעלה ללא כל דיאלוג או תקריב (כמו בסרטוני וידאו) וכאן נכנסת המוסיקה לתמונה. נוסף על הקטעים הפעלים של יאן האמר, אחראי עוזר־המפיק, פרד ליילו, על בחירת להיטים עכשוויים לסדרה. והוא גם משלם עבורם. גם כאן למטבע שני צדדים – שירים רבים הפכו ללהיטי־ענק במיצעדים האמריקניים, לאחר הופעתם באחד הפרקים. איסיון: מוסיקת־קאנטרי עיקונית.

■■■

קצב הרוק משתלב היטב עם דמותם הסטגונית של צמד הבלשים – סוני קרוקט (דון ג'ונסון) וריקארדו טאבס (פיליפ מייקל תומאס), המתלבשים כדוגמנים של „קאלווין קליין". שמעתם על כלש העוטה חליפות־של־800־דולאר, חולצות משי שחורות ועניבות אישלקיות? התירוץ: תמקיום כשוטרים סמויים במחלק־המוסר של משטרת מיאמי. אופנת ה„טי־שירט" והמוקסינים ללא גרביים כבר משתה בארה"ב כולה.

דמויותיהם מעוצבות על־פי סטריאוטיפים צפויים: קרוקט אנרגטי, חם־מזג, רגיש ובעל הומור עוקצני, בקיצור – המאצ'ו הלבן (ג'ונסון: „בסך־הכל אנו מוכרים סבון, שרוב קוניו לבנים"). טאבס, שחום־העור והסטרדי, שקט יותר ובעל השפעה רוחנית, למרות שקרוקט מאפיל עליו. לדעת ג'ונסון, „אנו לא פועלים על־פי חוקים, אנו לא תמיד מבריקים, אך תמיד נגרום לכם לחשוב".

קצת השכלה כללית: סוני קרוקט, עשר שנים במחלק־המוסר של מיאמי, חי על היאכטה „הריקוד של ויטוס הקדוש", עם תנין העונה לשם אלביס, לאחר שנפרד מאשתו קארוליין ומבנם המשותף בן ה־6, בילי, בשל לחצי־עבודה והתמכרות לטיפה המרה. הוא נוהג בפרארי מוחרמת, ששוויה מאה־אלף דולאר וחי תחת כיסויים שונים. העבודה הקשה היא תחליף לקאריירה של כדורגלן מיקצועי, שנקטעה בשל פציעה בוויייטנאם. ריקארדו טאבס הגיע מניו־יורק, לנקום את רצח אחיו השוטר. הוא משתמש בתרמית של ג'מייקני וככסף מוזייף למימון עיסקות קוקאין. על חייו הפרטיים לא ידוע דבר. תלוש. „אין לו מיטה", מספר הבימאי ג'ון ניקוללה, „הוא עשוי לבקר במיטות אחרות, אך אין לו מיטה משלו".

■■■

ללא ספק, דון ג'ונסון, 37, התחיך בעל הפה החושני והעיניים הרכות, הוא כוכב הסדרה. והרבר מתבטא גם במרשרשים: לפני שנתיים השתכר שישים־אלף דולאר לפרק, כיום – מאה־אלף, ועוד היד נטויה.

בעברו לא היה כל רמז לעתיד שציפה לו. ג'ונסון הכיר היטב את המשטרה – אך מהצד השני של הסורגים. בגיל 12, שנה לאחר גירושי הוריו, נשלח לכלא־לנוער באשמת גניבת רכב. חייו מאופיינים במרדנות וביחסים עם נשים מבוגרות ממנו: בגיל 12 שכב עם הבייבי־סיטר בת ה־17 של אחיו, בגיל 15 עבר לגור עם מלצרית בת 26, מאוחר יותר – עם פרופסורית בת 29.

עצתו של יועץ־ההוראה בבית־הספר התיכון פתחה בפניו את הדרך לעולם המישחק, אך הדרך היתה מרה וקשה. לאחר שוויתר על הבימה לטובת סרט כושל, החל לשתות ולהשתמש בסמים. פה־ושם שיחק בסרטים מסוג ב' וג', דיגמן למגאזינים של אופנה והידרדר לפשע. בין השאר, התאכסן במלונות יוקרה ונמלט מבלי לשלם.

בשל התמכרויותיו, סירבו אולפני־טלוויזיה להעסיק אותו. עד ש„ליירי ד'אבארגוויל" (כן, זו מהשיר של קט סטיבנס) הצילה אותו. ב־1982 עבר לגור עם פטי ד'אבארגוויל, עשה לה ילד, והיא, מצדה, רתמה אותו לטיפולי גמילה. עתה החל לקבל הצעות עבודה. ב־85' נבחר ל„פיילוט" לסדרה חדשה, עם פיליפ מייקל תומאס. כהתחלה כלל לא רצו לעבוד זה עם זה, רבו ורבו – עד שבא ה„בום", וזה רץ.

כזכור, גם גארי הארט רץ. עד השבוע שעבר. ומי בלמה את המירוץ? דוגמנית יפהפית בשם דונה רייס. וכיצד מכונה הפרשה בכלי־התקשורת האמריקניים? „מיאמי רייס". ואם זה לא קנה־מידה לפופולאריות...

הפנים של שנות ה־80

המישפט הראשון שאמר דייב סטיוארט לאן לנוקס היה: "האם תינשאי לי?" היום הם כבר לא זוג, אך מהווים את צמד־הפופ המצליח ביותר בעולם. מצליל מסונטז עברו למוסיקת רוק ונשמה. בקרוב ה"יוריתמיקס" בביקור ראשון בארץ, לשתי הופעות

מאת יואב קוטנר

"הפנים של שנות ה־80" קראו לה, ואולי היתה סמליות בכך שפניה השתנו פעמים רבות. אן (אנני) לנוקס החליפה דמויות ותדמיות במהירות, לעתים כדי לזעזע ולהדהים, לעתים בהתאם למוסיקה שהיא שרה. אך מאחורי התדמיות כמעט לא השתנתה: זמרת מעולה ("טובה מדי", טענו כנגדה עיתונאים פאנקיסטיים באנגליה, "טהורה ונקיה מדי...") ויוצרת אמיתית. אשה חזקה, ההולכת בדרכה שלה. הסיפור של היוריתמיקס, עם זאת, מתחיל דווקא בחצי השני של הצמד.

דייב אלן סטיוארט נולד ב־52', בסנדרלנד, צפון בריטניה. עד גיל 12 התעניין בעיקר בספורט, ורק כשבר רגל במישחק נתפס לאובססיה חדשה: מוסיקה. למד לנגן בלוז בגיטרה ותוך זמן קצר החל להופיע לבדו בפאבים ובמועדונים של שירי־עם. בגיל 15 היה לו מופע שלם, שהתבסס בעיקר על שירי בוב דילן. הלהקה הראשונה שהקים, "לונגדאנסר", כללה שלושה חברים, שניגנו בכלים אקוסטיים (ללא תופים) שירי־עם אנגליים וחומר מקורי. ב־71' עברה ללונדון והוציאה אלבום בכורה בחברה החדשה של אלטון ג'ון, "רוקט". הופיעו גם בסיבוב הופעות עם אלטון ג'ון.

למרות שרבים האמינו בפוטנציאל שלה, הלהקה התפרקה. "אלה היו שנות ה־70 המוקדמות. כל חברות התקליטים חיפשו את הדבר־הגדול־הבא והיו מוכנות להשקיע סכומי ענק", אומר סטיוארט. "הדבר העיקרי שלמדנו אז היה איך לבזבז המון כסף במהירות רבה, בעיקר על סמים..."

דייב לא נותר זמן רב ללא להקה. אפילו ניגן בכמה הרכבים בבת־אחת, ביניהם "אוסיביסה" ו"האחיות סריסטה". נדד ברחבי אירופה, בטריפ ארוך של חיפוש הרפתקאות. אחרי תאונת מכונית ופציעה קשה חזר לבריטניה ופגש מוסיקאי שהכיר לו זמרת צעירה בשם אן לנוקס.

אן נולדה בדצמבר '54 באברדין, סקוטלנד. [illegible]

הופעתה. בעזרת מוסיקאי גרמני ידיד [illegible] הקליטו בגרמניה אלבום בכורה. התקליט [illegible] שיריו נכתבו ע"י קומבס, יצא באמצע [illegible] לחלוטין.

הקליטו אלבום שני ותקליטון, הם [illegible] מחודש ללהיט ישן של דסטי ספרינגפילד [illegible] רק רוצה להיות אתך". התקליטון הפך [illegible] הלהקה נקטלה ע"י המבקרים [illegible] ה־60. בכלל, העיתונות לא אהבה את א[illegible] אותה כ"קרה" וכ"בעייתית". ואן לא אהבה [illegible] למרות זאת, דמותה המרוחקת היתה [illegible] התעניינות. רבים ראו בה אחת הנשים [illegible] ביותר במוסיקה הבריטית הצעירה.

יחסיהם עם חברת התקליטים הורעו. [illegible] עזבו אותה ואת אנגליה ונסעו [illegible] לסיבוב הופעות בארה"ב. כשחזרו, יצא [illegible] השלישי והאחרון "מרתף פואר". באוקטו[illegible] שנה, בעת הופעות בביירות הרחוק, [illegible] סופית.

■■■

אן ודייב חזרו ללונדון ללא להקה [illegible] פרוטה, עם רצון עז להקליט חומר [illegible] החליטו ללמוד מטעויות העבר. [illegible] ה"יוריתמיקס". שילוב של "אידיוטיפים" [illegible] התחתמו לאר.סי.איי, הקימו אולפן [illegible] אלבום ראשון, יחד עם פלנק.

באוקטובר '81 יצא האלבום "בגן" [illegible] התקבל בהתלהבות אך הניב שני [illegible]

[illegible] "בלינדה". אלבום שהעביר אותם [illegible] למוסיקה יותר מתוחכמת. בינתיים, [illegible] הקשרים הרומנטיים בין אן לדייב. אחרי 4 [illegible] להיות "זוג", אך החליטו להמשיך [illegible] אמנותית.

[illegible] '82 יצא אלבומם השני כצמד, [illegible] מתוקים", שהוכיח כי ההחלטה היתה [illegible]. האלבום, שהוקלט באולפנם הפרטי [illegible] הבלעדית של סטיוארט, הפך רב־מכר [illegible] העולם והניב שורת להיטים מצליחים: "זהו [illegible]", "האליכה", "האהבה היא זר", והשיר [illegible] אותם לתודעת הקהל הרחב: "חלומות [illegible]".

סטיוארט יצר גם את סרטוני הווידאו ללהיטי [illegible], שהפרובוקטיבי ביניהם, "האהבה היא [illegible]" הציג את אן כאחת הדמויות והאהובות עליה [illegible] גברית. היא הוכיחה, שהיא מסוגלת [illegible] בכל תדמיתה מ"פאם פאטאל" ועד בחור [illegible] וכל מה שביניהם. הסרטון נפסל להקרנה [illegible]. אן היתה חייבת להמציא אישור רשמי [illegible] שהיא אשה ולא מתחזה.

[illegible] שלא הפריע לה לחזור בווידאו של "מי [illegible] על התפקיד בייסקסואלי, בהצלחה לא [illegible]. שיר זה הופיע באלבום השלישי של [illegible], שיצא בסוף '83, "נגע". היו בו להיטי־ענק: [illegible] שוב", והשיר השמח הראשון [illegible] אן, "ממש לצדך".

[illegible] האלבומים הבאים היו מעין מעברים לשלב הבא. אחד כלל גירסות דיסקו פליות ללהיטי "נגע" והשני פסקול לסרט "1984". בסוף, לא השתמשו בסרט במוסיקה שלהם, אך התקליט הניב שיר נהדר: "ג'וליה".

במקביל, כל העת, הלכו וגדלו ההופעות החיות, כשמצטרפים אליהם בכל סיבוב נגנים שונים. ההצלחה הביאה אותם גם לארה"ב. כשהחלו משלבים מוסיקת נשמה שחורה בתקליטיהם, הפכו להצלחה עצומה גם שם. ארתה פרנקלין השתתפה בדואט ב"אחיות עושות זאת לטובת עצמן", אחד משירי אלבומם הבא, "היי עצמך הלילה". בו תרמו גם אלביס קוסטלו (שירה ב"אדריאן") וסטיבי וונדר (מפוחית ב"זה חייב להיות מלאך"). היו בו להיטים נוספים: "האם אשקר לך?" ו"זה בסדר".

ויתרו, כמעט לחלוטין, על צליל הסינטסייזרים, לטובת שילוב רוק ונשמה. סטיוארט הפך למוסיקאי מבוקש בארה"ב. הקליט עם טום פטי ושוברי הלבבות, עם בוב דילן, מיק ג'אגר ואחרים.

לפני כחצי שנה יצא אלבומם האחרון "בקסה", עם "בשמור יבוא", "מיסיונר" ו"נס האהבה". גם בו הכיוון המוסיקלי נע בין נשמה לרוק והוא זוכה להצלחה רבה בעולם. אן ודייב נודדים בעולם במסע הופעות בשם זה, הכולל ביצועים חדשים לכל להיטיהם, עם צוות נגנים מעולה. בתחילת החודש הבא – גם אצלנו, ל־2 הופעות: בפארק הירקון בת"א ובבריכת השולטן בירושלים.

לנוקס. סרטון הווידאו הפרובוקטיבי ל"האהבה היא זר" נפסל להקרנה בארה"ב בגלל ההתחזות הגברית של אן. עיתונאים פאנקיסטים באנגליה טוענים שהיא "טהורה ונקיה מדי..."

אודטה א. דנין / פנקס לילי

ערב בלי אשתו

מכל אמנויות הבמה, "סטנד־אפ־קומדי" בעיני זו האימה בהתגלמותה. לעמוד על הבמה החשופה – כל האורות מכוונים עליך, 300 קיסרים רומאים בהיכון עם האגודל – ותתחיל חביבי להזיע בשיניים בלהצחיק אותם שעה וארבעים דקות. שלא יהיה רווח בין שוט לשוט, כי אין מקהלה יוונית מאחוריך. אתה לבד, חשוף בצריח. כולו־כולו אויבים, ויש לך רק הרף־עין להפוך אותם לחברים שלך או שאתה דג מת. זה מה שיש ועם זה צריך לנצח.

תזיז אותם. תטלטל אותם. בבדיחות. בגסויות. באימרות טעונות. בווידויים של כאילו. בדיאלוגים, שקצה אחד שלהם תמיד נספג בחור השחור של הקהל; לכן על הכתפיים שלך, בכל מיקרה, רובצת העבודה המפרכת של המונולוגים.

תירה בכל התותחים שאתה מכיר לכל הכיוונים שיש. תנפץ כל פרה קדושה, תיכנס ראש בקיר לכל מיתוס. תבוא לכל הופעה עם עצבים חשופים, עם משושים פתוחים לכל רטט של כל פרט בגוש שלפניך הקרוי קהל, כי יכול להיות שהפעימה ההיא שפיספסת תהיה זו שתקים את המפלצת נגדך. ותשלוט בהם. בערמומיות, מתחת לשולחן, כי מעליו – רק מהתרצפה ינגסו לך את הראש.

ותתאבד כל פעם מחדש, עם כל בדיחה, ולמרות שיעורי־הבית, שמאפשרים לך לפתוח את פחית השימורים שלך ולהגיש משם את הבישולים הקבועים, תשלוף מהמותן אל כל אתגר של כל צפה, כך שלעולם שום מופע לא יהיה זהה לקודמו.

וכל כל זה – רק כדי שבסוף הלילה תאמר לעצמך בריגוש נצור: טוב. אז עשית את זה.

פחד אלוהים!

מנחם זילברמן יצא מהמקרר – ועשה את זה. "ערב בלי אשתי".

•••

שמעתי שהוא מפוצץ אולמות. שהבדיחות שלו לא רעות. שזה מופע עולמי. שזה רע. שזה טוב.

אמרתי: ככה? גם אני רוצים!

לא זול לראות את זיו פניו. וגם זה אלמנט שלא מוסיף להישרדות שלו בערב שכולו קראש מבחינתו. יהודי שזה־עתה נפרד לנצח מחמישים פונט עבור זוג כרטיסים – מייד עושה את חשבון ה"קסט". רואה אין תפאורה, אין נגנים, אין פּוּן, אין חליפת אלוהים – ישר שונא.

"נואלה הבוננת עושה עלי כסף"

ובאמת, איך שהשועל עולה על הבמה הוא מדבר על זה. הוא גורם לך, בטכניקה דווקא טפוחות, לצחוק על מחשבות הבלע. לא נותן צ'אנס לשום זרם תת־קרקעי לפעמע נגדו. קטרזיס כאן ועכשיו, ואז, כשהאוטובוס מסודר משפכים, הוא מתחיל במסעה מנקרת־האמס וצקיה, שהוא הפריחילנטה של כל אמן בכל אתר בעולם, מלבד בתחום המושב של הנעים המקומי.

הפירסומים המוקדמים, שזה "ערב מצחוק עד דימעות", עושים לו עוול. למה לתלות על אמנות שלט גמד, זה לא השם הזה. למרות שכל הזמן צחוקים. "זה – זה "סטנד־אפ־קומדי", שאין לי בשבילו שם בעברית כי "קומדיה בעמידה" מצלצל כמו תאור של [illegible].

מה זה הדבר הזה?

הוא אומר, שזה בן־אדם שעומד ומדבר. לא משחק תפקידים, לא מספר סיפורים. לא נותן תפאורה, לא מוזיקה, לא חיקויים של עיראקי, פרסי וכל זה. פשוט, מדבר עם הקהל בצורה מצחיקה. וככל שההומור נקי מעזרים טאקטיים, הוא יותר טהור. כל דבר שעוסקים בו בדרגה גבוהה של ניקיון, הופך נטו, וקראת אותו יותר גבוה.

בידור, הוא אומר, פירושו לתת לאנשים דבר שהם לא ראו מקודם. הם נהנים כי קורה להם משהו שלא ציפו לו. הם מופתעים. לא נעצרים לחשוב אם זה טוב או רע. ואז, פשוט, צוחקים".

פעם ראשונה בארץ כזו תופעה. מנחם זילברמן. שבדרך כלל בן ממציא את האורז, לא המציא את הז'אנר – אבל הוא זה שמצא את האלכימיה הסודית לעשות את זה מהחומרים של פה.

•••

יש לו הומור מתמטי, מתובנן. מצייר בקפדנות את הסצינות בתוך הראש של האנשים.

"מה חושב העובר ברגע צאתו לאוויר העולם" הוא שואל את הקהל, ומייד עונה "איזה סטיילן צווארון פרווה!" הקהל, כמובן, ברצפה. ויש לו פירוש מדוייק למה הוא שם. דוגמה מיקרית. אבל טובה להסביר איך המתמטיקה פועלת.

"האמצעי הוטין ביותר ליצירת מתח, הוא אומר, זה טפראים. כדי להצחיק יש ליצור מתח, ולפרק אותו. רגע לידה זה רגע מאוד דרמאטי, וההתנתקות של המנתח זה הצחוק. בדיחה טובה נמדדת על־פי מיספר הרבדים שבה".

מצחיק שעובר בבלל יודע על אופנה, צווארוני־פרווה וכל זה. מצחיק שהוא חושב ש"זה" שייך לו, וילך איתו בכל אשר ימנה, הוא לא מבין שעוד שנייה זה יהיה הגדה ואחר־כך גרביים. זה רגע מאוד מתוח. לא יודעים אם זה בן או בת, לא יודעים אם ינשום, לא יודעים אם יש לו את כל האברים, תיתאום האיקיוט פותח את הפה ומדבר על צווארון־פרווה. זה שיחרור אדיר מהמתח, לא ישר צורה ומתמרמר, אלא אפילו מרוצה מעצמו.

"עאה, למה לא אמרת ישר!" אומרת אמא שלי, מתקפלת לה חזרה למגרה הסודית שלה אצלי בראש ומחליטה מהיום והלאה לא להראות יותר איך אין לה הבנה בהומור.

הראש שלו סוחב חוק אל האבסורד. "אתה רוצה לראות אותה בעירום?" הוא פונה לבחור מהקהל כשהוא מצביע על החיכה לידו. "אז תתפשט!" הוא נותן לו עצה, והקהל מתפקע.

לפני עשר שנים, הוא מספר, הבדיחה הזו פשוט לא עבדה. לא הבינו את הראש שלו. תמיד סיפר בדיחות כאלה. זילברמן מנער גלריי־קרח אחרונים מעל זקנו ונאנח בהקלה. כל השנים האלה הוא חיכה עם הרובה שלו בסבלנות, ועכשיו סוף־סוף המטרה נכנסה לו לכוונת.

כל העולם במה, וכל הומר אצלו זה "חומרים".

כשמבקר כתב על הצגת־היחיד שלו שאנשים הולכים הביתה עם מיטען שהם אפילו לא מרגישים בו, וההצגה לא נגמרת ביציאה מהאולם, קרא את הקטע לקהל ואישר לו בשימחה: "אתם באמת תראו שאני רודף אחריכם לחניה ומספר עוד כמה בדיחות".

הוא מעורר שאלות מהקהל, כי זה ההדק שמשחרר לו את הצרורות הכי טובים. כשמישהי שאלה אותו אם לגברת זילברמן לא מפריע שהוא כזה שמן, ירה בה בלי מצפונים: "אה, כבר שעה־וחצי את יושבת כאן ומנסה לדמיין אותה תחתיי. מה? אז דעי לך, שככל שהפטיש יותר כבד כך המסמר נכנס יותר עמוק". את הקהל אספו בשפכטל.

•••

לא מרחם על כלום. יורה בכל פרה קדושה אפשרית. עצמו, אשתו, ילדיו, לוחות־הברית, מוסכמות, קולגות. אבזרי בטכניקת דיגרוג, מדבר בגוף ראשון, כדי להציג קריקטורה של קשת דעות.

"יש לי חליפה של דוקטור", הוא אומר בהצגה, "מפני שאני עומד להיות דוקטור. אני עצמי לא גמרתי שישית, אבל אשתי עושה את הדוקטורט שלה. בספרות אמנם – אבל גם זה דוקטורט. וכשהיא תגמור, יהיה כתוב על הדלת שלנו ד"ר זילברמן. אז מישהו יעלה בדעתו שהד"ר זה הבלונ־דינית? הד"ר זה השמן עם המשקפיים? תודיעו אותי, אני לא מבין בשביל מה היא לומדת. לדעתי, אשה לא צריכה השכלה. עוד לא ראיתי שגבר ידחוף ידיים מתחת לשמלה של אשה בשביל לחפש שם כתבי ביאליק. אני מעריך אשה מבוערת. אשה יפה עלולה לברוח לך עם מישהו. גם מבוערת. אבל מה אכפת לי, שתברח?".

הקטע האחרון הזה סוחט צחוקים מתבקשים מהמצאצו המקומי. הוא מוזיהה על כל הראש. בהמשך, מהתרגל, הוא שונה להפעיל נוגדנים וממשיך בהודהות, גם כשאותו "אבגר גבר", שדיבר בבת מקודם, נותן מונולוג של בסך־הכל מסיע קטן וחסר־אונים גדול מול האשה, וזה בעצם לעג מאוד מתוחכם לאוצ'י בנקר של פת.

הוא פרובוקטור לא קטן. רוצה לעורר מהומות, לקרוא שנאי במחלוקת, אולי כמשאלה של "להיות".

את החיים קשים אי־אפשר להשיג הכל. בסוף הערב הוא שקוע במחלוקת בערך כמו הולילן מתמלין בתוך נחל והילדים מאחוריו.

מנחם זילברמן. אתה לבד, חשוף בצריח. כולו־כולו אויבים, ויש לך רק הרף־עין להפוך אותם לחברים שלך או שאתה דג מת

הפעם לא סאטירה. גוש־אמונים תחת גפנם וחווילתם, כבני־אדם. אבל, זה רק חלק ממלכודת מתוכננת היטב. בחלק השני, על־רקע הסכם שלום מתוכנן עם ירדן, ישתלט הטירוף על הכל • "חבלי משיח", מחזה חדש בקאמרי, שהומריו נאספו ביישובים • גוש־אמונים ברגע־של־אמת

מאת עדית נעמן

משיח עכשיו!

עודד תאומי ויגאל נאור ב"חבלי משיח". הרס החזון של א"י הגדולה

נא להכיר את משפחת הרב ברגר וזוגתו עמליה. לכאורה, משפחה רגילה ושומרת מצוות, שחיה באחד הישובים, בצדו השני של הקו הירוק. בית קומותיים רי מפואר, שקודם לא יכלו להרשות לעצמם, והבן הצעיר, נרב, עסוק בלבנות את ביתו העצמאי. כשהלחצים האידיאולוגיים־פוליטיים־משפחתיים מעיקים עליו ומרירים שינה מעיניו, הוא מוצא מיפלט בבית ההולך ונבנה ומרגוע בהדבקת הרסינות במטבח.

הרב ברגר הוא המנהיג הרוחני־מדיני, שמייצג את תושבי יהודה ושומרון אצל השילטונות. זוגתו מנהלת את ביה"ס המקומי, דואגת שכולם יאכלו וינוחו ושהבעל ייקח את הכדורים שלו בזמן. הבן הבכור, אבנר, חוזר באופן פיתאומי עם אשתו העקרה משליחות באמריקה, מוכן בגופו לשכב על המסלול בשדה־התעופה ולעצור את המטוס שיסיע את ראש־הממשלה לוועידת־שלום בינלאומית בז'נבה. במשפחת ברגר יש למלה זו קונוטאציה של שואה ואסון לאומי.

הבת השניה נשואה לבני, חוזר־בתשובה עברקן, שהיה פעיל במחתרת היהודית וישב במאסר. עם צאתו לחופשי הוא משקיע את כל אונו במטע האפרסקים. ארבעה תינוקות יש להם בבית וחמישי בדרך, שיהיו בריאים. על הבן הצעיר נרב כבר אמרנו. כולם גיבורי המחזה החדש של מוטי לרנר, "חבלי משיח", בתיאטרון הקאמרי, בבימויו הפעיל מאוד של אילן רונן. גוש־אמונים כבני־אדם. כשאתה רואה אותם מתנועעים, מדברים וחיים על הבימה, הם נישמעים כמעט כמו השכן מהדלת על־יד, רק עם היבהובים קלים של פאנאטיות.

אנושיות זו, המעוררת אותך להזדהות עם הנפשות הפועלות, נובעת מהטקסטים של המחזאי, מהבימוי ומהמישחק המתון של השחקנים (עודד תאומי, עליזה רוזן, יהודה מור, ענת מגרלסון, רונית פורת, דב נבון, יוסי כרמון ויגאל נאור). אבל, היא גם חלק ממלכודת מתוכננת היטב. כי במערכה השניה הטירוף משתלט על הכל, הקיצוניים שבקיצוניים הופכים לנושאי־הדגל של הישובים, הוויכוחים בתוך ה"גוש" מפרקים אותו מבפנים, וגם משפחת ברגר המלוכדת מתפרקת בכורח ההתרחשויות, עד שהמנהיג, ברגר, מגיע למסקנה שכל תפישת־העולם הגאולתית־ציונית וההתיישבות ביהודה ובשומרון היו מוטעות. הבן הבכור הופך לכהניסט. החתן הולך לפוצץ את כיפת־הסלע, כדי למנוע הסכם שלום עם ירדן. הצעיר, שקיצונים הרסו את ביתו, מתאבד. סופה של משפחת ברגר מקביל לסוף האידיאולוגי של גוש־אמונים.

■■■

איך מתמודד מחזאי ישראלי – שהתמודד בעבר עם דמות השנוייה כל־כך במחלוקת כמו קסטנר ואחר־כך עם דמותה של פולה ב.ג. שהיה עדיין בדמיון הקולקטיבי והפרטי של הרבה אנשים – עם הנושא שעלול להביא לפילוג בעם, לבחירות חדשות ואולי גם למלחמת־אחים? נושא התיישבות ביהודה ובשומרון, מול ויתורים אפשריים במסגרת הסכם שלום עם ירדן, הוא לא ויכוח תיאורטי גרידא. זו מציאות צורבת של משיח־עכשיו מול שלום־עכשיו, שבה עלולים אנשים לאחוז בנשק כדי להגן על עמדותיהם האידיאולוגיות.

מוטי לרנר מודה, שהיו לו לבטים: באיזה מישור להתמודד עם גוש־אמונים? האם לחזור אל העבר של סבסטיה, שם נוצרו והתגבשו דפוסי ההתנהגות הפוליטית והמעשית שלהם, או לקחת את פרשת ימית, שכנראה תחזור על עצמה בקנה־מידה גדול יותר ביהודה ושומרון. ואולי בכלל לגלוש לעתיד דמיוני רחוק, בעוד כ־50 שנה, המתרחש בהתנחלות עתידנית של רבת־עמון עילית.

בסוף בחר באפשרות הרביעית, של עתיד קרוב מאוד, שהוא כמעט הווה. ועידת שלום בינלאומית מתקיימת בז'נבה, לקראת חתימת שלום עם ירדן. במסגרת ההסכם יזרום אלינו הנפט מסעודיה, יירדו ישובים מהמפה, יהיה פרוייקט התפלת־מיים משותף עם ירדן. לאנשים מסויימים בארץ זה נישמע כאידיאל שמייחלים לו כבר שנים. לאנשי הגוש זה מצלצל כמו שואה. הרס החזון של ארץ־ישראל הגדולה, מחברון, הגולן והבשן ועד בכלל, שתקלוט את מיליוני היהודים ש[illegible] עומדים בתור כדי לעלות לארץ.

לרנר ורונן עשו את שיעורי־הבית שלהם מן היסוד. לא מהספרים. עבודת־שדה. סיירו בישובים שונים בגדה, נפגשו עם בודדים ועם אנשי מזכירות הגוש, בתוכם דניאלה וייס וחנן פורת. אומר מוטי: "הייתי מאוד מופתע מהרצון שלהם להיחשף, מגילוי־הלב שלהם. ברור היה, שהם מדברים אלי בכוונה להשפיע. באתי אליהם מעמדה מאוד ברורה, מצד שמאל, כיוון שלום־עכשיו, ולא יכולתי לרמות אותם. אבל, באתי לשמוע ולהקשיב. השיחות לא נשאו אופי של ויכוח. רק בפגישה שהיתה לי עם מנהל בית־ספר אחד, שחזר בתשובה, היתה לי הרגשה שהוא מנסה להחזיר גם אותי בתשובה".

אילן רונן, שעד היום טיפל בנושא של גוש־אמונים בדרך הקריקטורה הסאטירית (חנן פורת משוחח עם אלוהים בטלפון ב"ויהי חור"), אומר, שהסאטירה נועדה בעיקר לקהל משוכנע־מראש ולא לקהל הגדול של המרכז הפוליטי, הכולל גם אנשי מערך וליכוד. גם אנשי הגוש הודו בפניו, שעם הסאטירה היה להם קל יותר להתמודד מאשר עם מחזה המציג אותם באור אנושי־שפוי. חנן פורת אמר, באחת השיחות, שאין זה הוגן לבחון את התנועה ברגע של הסכם שלום, כי זה כמו לבחון אנשים ברגע שמכבש עצום עומד למחוץ אותם. טוען לרנר: אבל, זהו בעצם המיבחן האמיתי, לבחון את התנועה ברגע־האמת שלה.

ומה יקרה אם המציאות, המשתנה במהירות, תשיג את המתרחש על הבימה. עונים השניים: "אם מדובר בוועידת שלום, יופי. אם בפיצוץ כיפת־הסלע, מקווים מאוד שלא". ובנימה אופטימית זו אפשר לשבת ולחכות למשיח. כל אחד מהכיוון שלו.

ידיעות אחרונות – ספרות תרבות אמנות

ירושלים של עמיחי

מאת נילי כרמל (פלומין)

יהודה עמיחי, שירי ירושלים, מהדורה דו־לשונית עברית ואנגלית, תצלומים: עליזה אורבך, הוצאת שוקן, 182 עמ'.

עשרות אחדות של שירים שצמחו עם השנים והשירה מן ההוויה וההוויה הירושלמיות מכונסים בספר־אלבום זה תחת קורת־גג אחת, עברית מול אנגלית. ובניהם, התצלומים הנפלאים של עליזה אורבך, המאירים את השירים הארה נוספת, ויזואלית. מלים ומצלמה מתנות אהבים בינן לבין עצמן – ועם ירושלים.

השירים, שלוקטו מספריו הקודמים של עמיחי, צוברים משמעות חדשה עם כינוסם, ומי שלא הבחין בכך קודם, יגלה עכשיו איזו חשיבות יש למקום בשירת עמיחי, והמקום הוא ירושלים. מעבר ליופים של השירים, תוספת הכמות לאיכות בפני עצמה, איכות השואבת את השראתה מירושלים והופכת מקור השראה לעיר.

משירי הספר עולה מחדש המחשבה כי כל שירה גדולה מקורה בזמן ובמקום, ורק מהם ובכוחם היא יכולה להמריא לגבהים. עמיחי הוא בראש־ובראשונה משורר של מקום, ומשום כך הוא גם משורר של כל מקום. יכולתה של שירתו לחוש את הלמות הלב והרופק של המקום שהיא צומחת ממנו – זוהי הערובה לשפתה האוניברסאלית.

רה־מיתולוגיזציה

בראשית דרכו ראתה הביקורת את עמיחי כמשורר מנפץ מיתוסים, כעושה דה־מיתולוגיזציה של ערכים מקובלים כמו אלוהים, דת ומסורת. משירי הספר הזה עולה, לדעתי, כי לא מדובר כאן באירוניה או בפארודיה המנפצים מיתוסים, אלא ברה־מיתולוגיזציה, דהיינו שיחזור המיתוס של ירושלים מנקודת מבט של כאן ועכשיו. עמיחי בונה את המיתוס הזה מן החומרים של העיר והוא לש אותם לישה אמנותית מחודשת. הדליגיוזיות של ירושלים שלו לא באה לה ממקורות של קדושה חיצונית, לא מתוקף הירושות, המלחמות, הדת וההיסטוריה, אלא למרות אלה. הקודש נוצר מן החול, והמיסטיקה מן הדיאלקטיקה של הרס ובנין, של ציוויליזציה ונצח. עורקי החיים של ירושלים

יהודה עמיחי

קברים, עץ תאנה נושא פירות כבדים, בתי־מרחץ ובתי־כנסת, שיחי־... קונסוליות זרות ועוד ועוד. אבל יש שירים שבהם פונה עמיחי ... ההכללות וההפשטות, ובמלים נכונות כל־כך משרטט את הרוֹאיקה ... הרואית של העיר המיוחדת הזאת: „ירושלים נמוכה וכפופה בין הרי: שלא כניו־יורק, למשל, / לפני אלפיים שנה התכופפה / לעמדת ... נפלאה. / כל הערים האחרות יצאו לסיבובים / גדולים בזירת הזמן, ... או נוצחו / ומתו. ירושלים נשארה בכפיפת זינוק / כל הנצחונות קפוצים בה וחבויים בה, כל המפלות..." (עמ' 60). הזינוק ... בניצחיותו לתנועה המתמדת של פסל, „זורק הדיסקוס" למשל, ... ספורטאי בשריון אינו יכול להתחרות בו בעוצמתו ובדינאמיות שלו. ... משום ש„בני אדם הם תמת אבנים נעות, / אך אפילו בכותל המע... לא ראיתי אבנים עצובות כמו אלה..." (שם). בניגוד לניו־יורק ול... הערים שניצחו ונוצחו בזירת הזמן ומתו מזמן, הרי כאן, בשירת עמיחי, ... הוא אמת־המידה, העצב האנושי הוא, ורק הוא, מקנה למונומנטים ... והאתוס שלהם.

יחסי־גומלין מופלאים

המיתוסים מטבעם נוטים להתאבן ולאבד את משמעותם וכוחם, ... מנותקים מן החיים האנושיים. הם הופכים לסטריאוטיפים מנוערים ... בגר ציניות ואירוניה. עד שבא משורר גדול ומחזיר אותם לתחיה ... מחדש. כך עושה עמיחי בשירי ירושלים שלו. זוהי הרה־מיתולוגיזציה ... עושה לירושלים:

פַּעַם יָשַׁבְתִּי עַל מַדְרֵגוֹת בִּמְצוּדַת דָּוִד, אֶת שְׁנֵי הַסַּלִּים ...
שַׂמְתִּי לְיָדִי. עָמְדָה שָׁם קְבוּצַת תַּיָּרִים סְבִיב הַמַּדְרִיךְ ...
נְקֻדַּת צִיּוּן. „אַתֶּם רוֹאִים אֶת הָאִישׁ הַזֶּה עִם הַסַּלִּים? ...
מֵרֹאשׁוֹ נִמְצֵאת קֶשֶׁת מִן הַתְּקוּפָה הָרוֹמִית. ...

סמי מיכאל: תרגום וגננות

מאת יעל זיידמן

פיתחון פה

בימים אלה יצא לאור רומאן חדש של סמי מיכאל, „חצוצרה בוואדי" (הוצאת „עם עובד"), וכן הופיע תרגומו לחלק האחרון בטרילוגיה של הסופר המצרי נגיב מחפוז (הטרילוגיה כוללת את הספרים „בית בקהיר", „כמאל" ועכשיו „דור שלישי", כולם בהוצאת „ספריית פועלים").

● **האם התרגום מפריע לעבודתך כסופר?**

בהחלט. בעת עבודתי על התרגום הקדשתי זמן רב גם לדברים אחרים, ובראש וראשונה לכתיבה שלי עצמי. כתבתי רומאן, „חצוצרה בוואדי" שיצא בימים אלה, וכן שני מחזות. עסקתי גם בגננות בביתי שבמעלות, וכן בפרנסה לשמה: ככלות הכל, הכן־אדם צריך גם לחיות ממשהו, וודאי שלא די בתרגום כדי להתקיים.

פרוזה. לפניו לא היה הז'אנר הזה קיים בספרות המצרית. סופרים רבים מאוד הושפעו ממנו, והוא משכמו ומעלה.

● **מה הידע בארץ לספרות הערבית?**

ממעטים להכיר את ההווי והתרבות הערביים בכלל וממילא את הספרות הערבית על זרמיה השונים. במצרים, לעומת זאת, יש, כמעט בכל אוניברסיטה, חוג שלם העוסק בשפה ובספרות העברית, אפילו באוניברסיטה הדתית אל־אזהר. המצרים יודעים עלינו הרבה יותר מאשר אנחנו עליהם. סופרים ישראלים רבים תורגמו לערבית, א.ב. יהושע למשל, ואפילו לאש"ף יש מכון העוסק, בין היתר, בתרגום ספרות עברית לערבית. עלינו להכיר טוב יותר את הספרות הלבנונית, הפלשתינית וביחוד את הספרות המצרית. אפילו מספרות אבסטרקטית אפשר להכיר את המציאות, ולוא בצורה עקיפה. חבל שאנחנו נמצאים באותו מרחב שלהם, ולא יודעים על הפן התרבותי החשוב ביותר, הספרות.

● **האם המצרים נותנים פומבי לעובדה שאתה תירגמת את מחפוז?**

כן. הייתי במצרים בשנה שעברה, הרציתי לפני סטודנטים ומרצים במרכז האקדמאי שלנו בקהיר, ואנשי רדיו קהיר באו לראיין אותי שם. הם אינם מסתירים את העובדה שמחפוז מתורגם לעברית.

● **הכרת את מחפוז אישית?**


סמי מיכאל

העצים חולים זקופים

מאת אילה בלאנדר

דניאלה כרמי, כל הזמן שבעולם לקטוף שזיפים, כתר – הספרית הקטנה – 1987 – עורך הסדרה יגאל שוורץ. 105 עמ'.

בכל סיפורי הקובץ ניכר כאב אמיתי, המועבר במידה זו או אחרת של בשלות ספרותית, אך „כל הזמן שבעולם לקטוף שזיפים" הוא הארוך והשלם ביותר מבין הסיפורים. ודווקא תת־נימה של סיפור לנוער מוסיפה לו מעין גוון תמימות, המגביר את האבסורד ואת האכזריות של המציאות – והוא קולח, מעניין ונקי. ההישג החשוב ביותר של הסיפור, הוא ביכולתו להשעות זמנית את האסוציאציות הפוליטית, וזאת לא כדי להרחיקן – אלא כדי לתת לך, כקורא, אפשרות להתבונן במתרחש מנקודה ארכימדית – אף שבסופו של דבר נכנעת גם היא לזמן ולמקום.

דניאלה כרמי

אשליה של משמעות. אלא שהעץ חלה במחלה, שאין מצליחים לגלות את סיבותיה.

וכמו שהעץ חולה, כך גם בנו השותק של עלי סובל ממשהו לא מוגדר. עלי מהרהר בו בתחילת הסיפור, כשאנחנו פוגשים בו ובפועלים האחרים, בבוקר נסיעתם לאחת מאותן עבודות יומיות, שם הם מתיצבים כמו בשוק עבדים. תגובת בנו הצעיר של עלי על חוסר־התקווה – אינה תגובה של מורד, כפי שאולי היה עלי רוצה. הוא נסגר ומפנה עורף לעולם, שאת חוקיו אינו יכול לשנות. עלי כואב את כאב בנו, את כאב הכבוד העצמי הרמוס שלו, את חוסר היכולת להעניק לבנו תקווה. כאב של אב החש, שהוא מוריש לבנו את ההשפלה.

בלי נימה של הטפה – על־כל־פנים, בחלקו הגדול של הסיפור – מצליחה הכותבת להעביר את הטרגדיה של הפליטים, את העליבות והיאוש. היא מכריחה את הקורא לשכוח לרגע את ההתנגדויות הפנימיות, את ההצדקות ההיסטוריות, את העמדות הפוליטיות – ולהתבונן בהיבטים היומיומיים הקטנים. והיא יוצרת הרבה רגעים אמינים. כך היא משרטטת בדקות את התמרדותו האחת

הכוח שבאיפוק

ללא הטפה

לאותה מלכורת, שממנה נמנע רוב הזמן.

באשר לסיפורים האחרים – בכל אחד מהם יש משהו, אבל הם יותר בבחינת סקיצות לא מלאות. כל הדמויות הן „נשמות אילמות", שבשתיקתן ובפאסיביות שלהן הן מוחות על ריבוי. בהרבה מהסיפורים יש רגישות – אבל הם אינם מתפתחים ממש.

תגובון

מיהו „יהודי" – והספרות העברית

מאת אהרן קומם

רוח רפאים בברודווי

מאת אמנון ז'קונט

דיימון ראניון, ברנשים וחתיכות, טיפוסים קשוחים, שמונה לאחת; שלושה כרכים, עברית: אליעזר כרמי, הוצאת מ. מזרחי, 1987, 309, 306 + 293 עמ'.

בראשית המאה טעה סדר של עיתון בעיר פואבלו, שבקולוראדו באיות שמו של ... מוצא צרפתי בשם אלפרד דיימון רוניאן. הכתב לא טרח למחות על כך כפי ... זמן לא רב אחר־כך, כשעורך אלמוני מחק את התיבה הראשונה משמו ... את כנויו של אחד הפורים והנפוצים שבסופרי המאה העשרים. דיימון ... כביוגראפיה של ראניון לא היתה משמעות כה רבה אלמלא הקביל לקו ... נוכחותו המוצנעת היטב, הבלתי־קיימת לכאורה של המחבר בתוך ... הוא סמל יהודי ובולט מלשונו האופינית, מראיית העולם שלו ומגלריית ... אך דומה שדווקא הוא הגורם שאיפשר את קיומם והתפתחותם של ...

ועד כה קשה היה לבסס באוזני הקורא העברי אבחנה מסוג זה, שכן התרשמותו ... של ראניון היתה שהתפרסמו לסרוגין בהוצאות ספרים שונות ובמירווחים ...

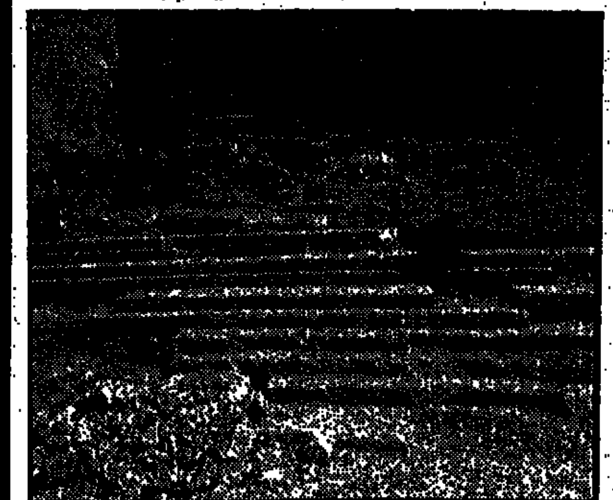
אבנים עם לב

מאת מאיר בן־דב

פקחי משרד הדתות ופקחי עיריית ירושלים מנסים בכל כוחם למנוע את הטרדות הקבצנים למיניהם ברחבת הכותל; לא תמיד הצלחתם שלמה. מטבע הדברים הוא שהמקומות הקדושים מושכים אליהם נכים ואומללים מקבצי־נדבות, שכן ההולכים למקום קדוש לבקש רחמי־שמים לבבם מתרכך וידיהם נפתחות.

כך היו הדברים מעולם. כך מסופר בברית־החדשה על מעשיו של ישו ליד הר־הבית: „ואיש אחד פיסח מבטן אמו מובא שמה – אשר יושיבוהו יום יום שער המיקדש, הנקרא השער המהודר, לשאול מתנות מאת באי המיקדש" (מעשה השליחים ג,2). השער המהודר הוא שער הכניסה הראשי בכותל הדרומי. ושמו בא על שום עושר התבליטים שפארו אותו. החפירות בקידמת השערים לימדונו, כי בתקופת בית שני נסלל במקביל לכותל רחוב מרוצף באבני ענק, שרוחבו הגיע לשבעה מטרים. אל הרחוב הזה היו עולים בשני גרמי מדרגות נפרדים: אחד מול השער המזרחי, השער המשולש (שנהרס כמעט כליל) והשני מול השער המערבי, השער הכפול. הבנייה בומי־האומיים, שתיפתה עליו, הצילה קטעים נכבדים מגרם־מעלות זה. שישים ושתיים המדרגות שבו הוליכו מן הכיכר הדרומית שבחזית הר־הבית אל הרחוב העליון, רחוב השערים. אחד ממחשבי הגימטריות אף הציע, שמסתתרת כאן המלה „לב", שכן ל"ב מניינה שלושים ושתיים, והרי לפנינו שוב סיפורן של אבנים עם לב. פשוטו של דבר, בין הכיכר לבין הרחוב קיים הפרש גבהים; ושלושים ושתיים המדרגות נבנו כדי להתגבר עליו. תיכנון המדרגות ובנייתן נעשו כאורח חכם: אחת צרה, ...

המיקדש. כאן ... שעתיים, שערכ... ניל ארמסטרונג, ... ממסעו בחלל ה... בארץ הקדושה ... החפירות ליד הר... לראות כאן מקו... כאן ממש אנו ... מתקופת הבית־... על קטע זה, שא... יקשה לתאר ... חזר מן הירח ש... יותר משהתרגש... שהפך עבורנו ל... תגלית המשמש...



עמודים ראשונים

בו עלילת־מתח אשר גיבורה, המספר, ישראלי השוהה בפאריס, מתבקש על־ידי אהובתו לשעבר, מירה, לחלץ מהסתבכות קשה את בעלה פול רניק, שהוא סוחר־נשק. במשך שלושה ימים הוא עוסק בעניין זה ומעסיק בו אחרים, כשכל העת הוא תוהה מתחת לפני הדברים מדוע בעצם התמסר לכך. יש איזה מתח פנימי בין העלילה לבין הטון המאופק המינורי, המשווה לספר את ניגונו המיוחד. גיבורו של שמעון בלס ב„היורש" הוא בהתרת סבך. זהו הסופר יואב סביר, שמעסקה אשר הגיעה לתיבת הדואר שלו משלחת אותו להתחקות אחרי חייו – שכבר תמו – של גבר, קורבן תאונת דרכים (זו התרחשה בעצם יום גירושיו של הסופר מאשתו). הוא לא הכיר את המת, אבל המיסתוֹג החידתי שהניח אחריו מוליך את הסופר אל אלמנתו וביניהם נוצרת קירבה, כשם שנודע לו על קירבה שהיתה בעבר בין אשת־גרושתו לבין אותו גבר. הבעייתיות של חיי המישפחה צצה גם בספרו של ראובן מירן „התוכי שתק פעמיים". את התוכי הביא נמרוד, כתב־חוץ המרבה לשוטט בעולם, כשי לאשתו רות המתגוררת בבית בודד. נמרוד רחוק ממנה, בפרעל וברוח, והיא פוגשת חייל צעיר ונכבשת לו. במהלך הסיפור מתברר שנמרוד הוא עקר, אם כי אינו יודע זאת, ובסופו של דבר מסתמנת האפשרות של שיבת רוז ונמרוד זה לזה, כשהיא נושאת ברחמה את ילדו של החייל שהלך למלחמה.



שער: „היורש"
עטיפה: דני קרמן על־פי רנטו גוטוזו

אני ואפסנו עוד

הזמנן / איין ראנד / מאנגלית: יעל מוליארו / זמורה־ביתן / 84 עמ'.

איין ראנד היא כידוע הכוהנת הגדולה של האנוכיות, שהיא בעיניה יסוד לפריחה כלכלית, למשטר מדיני מתוקן ולאידיאולוגיה, שהיא קוראת לה „אובייקטיביזם". לתקפה מסוימת מצאה לה תורתה חסידים נלהבים גם אצלנו, ובראשם ד"ר משה קרוי והן בקאמון. סיפוריה („כמעיין המתגבר", „מרד הנפילים", „אנו החיים") קריאים מאד, גם אם ביסודם, איתם הרבה יותר מאשר משלים להסביר בהם את תורתה, וכך גם הספר שלפנינו. עניינו הוא אהבתם של גבר ואשה צעירים, שמו שיוויון 7־2521 ושמה חרות 5־3000, החיים בעולם שבו עוקרו כל הרגשות האנושיים. אנשים מרברים בלשון „אנחנו" בלבד, המין מבוצע כאמצעי טכני של הולדה, והילדים מגודלים במוסדות ונשלחים לתפקיד שיועד להם. השניים מוצאים דרך להימלט מעולם זה אל שרידיו של העולם הישן, ושם בספרים עתיקים הם מוצאים את המלה הקדושה „אנוכי".

62 עמודים.

לא קל להיות נונקונפורמיסט, וקשה שבעתיים בתוך עם שהקונפורמיזם הוא לגביו כמעט טבע שני, כמו העם הגרמני. הייגריך כל מפרסם כאן נובלה אוטוביוגרפית המקיפה את השנים 1933 עד 1937, כשהיה בן 15 עד 19. הוא מספר כאן על חניכתו במישפחה ששׂמחה את היטלר, על הדלות והמצוקה ועל תאוותו לספרים, שבעטייה מתערבת כאן עלייתם של הנאצים בג'ק לונדון, תומאס מאן, בארביס, רמארק ועוד.

מאבקת של ילדה

הילדה משם / שרון רבמר / ציורים: משה מפורז / כתנה וקשת / 64 עמ'.

גיבורת הסיפור, מרים ניצולת השואה, היא בת 11 – בדיוק בגילה של המחברת. היא שונה מילדי הקיבוץ שבו היא מתחנכת ולא קל להיקלט ביניהם, מה גם שהיא מתמודדת עם „מלכת הכיתה" מיכל על לבו של יואב. בסוף של הסיפור מגלה הילדה לתדהמתה את אמה שנחשבה למתה. זהו ספר בסידרה „ילדים כותבים", האמורה לגלות כישרונות צעירים עוד כשהם קטנים.

האם מוסקבה בוערת?

הסיבה במוסקווה / רוברט מוס / עברית: יעקב שרת / מערי שוקן / 330 עמודים.

איך יגיע הקומוניזם הרוסי לקץ שלטונו, אם לא על־ידי מהפכה־נגדית? את סיפורה של מהפכת־הנגד מספר כאן מוס, עיתונאי ומחבר מותחנים־ריגול בריטי. בראש המהפכה ניצב מיור־גנראל צעיר ורב־כישרונות, אלכסנדר (סשה) פראוברז'נסקי היתום מאב. היסטוריון יהודי, אוקשי בורישוביץ לוין, מגלה לו את סוד יתמותו: אביו היה מקורבנות הק.ג.ב, ולא גיבור מלחמה, כמי שנתנו לסשה להאמין. ועמו תקמתו של סשה יבואו לידי ביטוי בעוד כ"ה שנים. בינתיים ישא אשה שתקדם אותו בהיררכיה, יצטרף למודיעין הצבאי, ישרת בניו־יורק ויילחם באפגניסטן. ניכרת בספר עבודת התחקיר היסודית, המשווה לרקע של הספר אמינות ואפילו קללה רוסית חרשה אפשר ללמוד ממנה: „מי צ'טו מומו יבויש?" („מה אתה מזיין מרה"ח").

מין ותככים בוושינגטון

הרמון המכשפות / ג'ונתן בלייק / עברית: יהונת גרבוב / שלגי / 335 עמודים.

במרכז המותחן הפוליטי הזה עומדת אשה עשירה, שאפתנית ורבת־השפעה, שהיו לה מהלכים בבית־הלבן בימיהם של רוזוולט, אייזנהאואר, קנדי, ניקסון, ג'ונסון וקארטר. הסיפור הוא סיפור קידומו הפוליטי של סנאטור צעיר לכיסא הנשיאות. אהובתו של הסנאטור הזה היא שורנית חדשות מצליחה ובכוונות משותפים הם עתידים לחשוף קנוניה פלילית מבישה באפריקה (שישראל – אלא מה – מעורבת בה). אגב כך, יחשפו פה לעיני הקורא כמה וכמה מן הסטיות והמאנמאסיות המיניות של גדולי ארצות־הברית, כמה וכמה מהם בשמותיהם האמיתיים. אם הספר איננו עדיין סידרה טלוויזיונית, יש להניח שיהיה.

לשיר עם דודו ברק

בדרך ארץ השקר / שירי הזמן של דודו ברק / הקיבוץ המאוחד / ... עמודים.

ארץ ישראל ישנה, אלף שיר לצפת, פרחו בקנה, דרך ארץ השקר, אנו גיבורי ההולה, דרך שיר ודרך ישנה, ישראל שלי תנוע, אחכה לך, למה ככה, ושוב אתכם והרב שירי־זמר נוספים, על המנגינות שכתבו להם מוני אמריליו, דוד קריבושיי, נחום היימן, שייקה פייקוב, נורית הירש, כמו שרעבי, אף נבר ועוד – מכונסים בספר הזה, בתוספת מסה אוהב של שרהלה שרון ועמוס פורת.

הצופן רעב שמימי

הלוכנות בנחת / עודד מכהליק / ספרית מעריב / 64 עמודים.

„בונים בית כדי לשוב הביתה / אותנו כי צמאון בקרבנו / הצופן – רעב שמימי / ארמון משתוקקת" – זהו אחד מבין כ"ג שירי הספר הזה, שהאופייני לו הוא יסוד של התגוננות אינטלקטואלית במציאות הישראלית, כאן ועכשיו, מתוך עמוק של משורר־מתבונן מרוחק. מכהליק הוא ילד ארגנטינה, שעבר מכתיבה בלשון האמיה לעברית, שהוא שולט בה היום עד כדי יכולת לכתוב שירה במקור. מאחוריו כבר ספרי שירה שגם בהם בולט יסוד אינטלקטואלי חזק.

משיכה־דחיה

אני ואני / מייק אורן.

קובץ זה של שירים לארשקלית, לחתונה ולא מנוקרים עוסק לבוחרה כמה שכינו לבוא אבל לאמיתו של דבר הוא שקע – כמו־ במה שבינו לבין עצמו ביחס אליה, כשיסוד בשירים אמביוואלנטיות של משיכה־דחיה

עדות יהודית על ענייני הארץ בשנת 1734, תקופה שאינה עשירה בתיעוד. יש כאן תיאורים של חברון, ירושלים, שכם, טבריה, חיפה, הגליל ועוד ומקצתם כתב המחבר בעברית (אף כי עילגת) ומובאים תצלומים של אותם דפי כתב־היד שתרגמו לעברית. הספר השני יצא לכבוד זכרו של הרב ד"ר נתן עמינרב יונה קאסוטו (1909 עד 1944), שלמד רפואה בפירנצה והתמחה ברפואת עיניים, במקביל למד בבית־המדרש לרבנים והוסמך לרבנות. ב־1939 עבר למילאנו ושימש שם ברבנות ובהוראה וב־1942 נתמנה לרבה של פירנצה ופעל להצלת יהודים. אחרי שנה נעצר בידי הנאצים וגורש למחנות ההשמדה בהם ניספה. בספר באים דברים לתולדותיו, בעברית ובאיטלקית, ולצידם מחקרים, מעניני תולדות הרפואה היהודית והציונות באיטליה. מובאים צרור תמונות ורשימת פירסומיו המדעיים.

חסידים כאן ועכשיו

כיין המשומר – מחזור קהילות החסידים בארץ־ישראל / צילם וייזם יואל קנטור / כתב וערך יואל רפל / מודן.

עוד יש עדים נכתרות, לא בתפוצות הגולה אלא כאן בארץ, שבהן יעשן נרנו הישן. קנטור, צלם רגיש וסקרן, כיוון את עדשת מצלמתו אל מומנטים שונים בחיי קהילות החסידים בירושלים ובצפת, ורק הנוף הישראלי המציץ לפעמים ברקע, מצמצם את האשליה שהתמונות צולמו למעשה בשלהי המאה הקודמת ברוסיה או בפולין, שכן ארחות חייהם של החסידים נשתמרו לכל פרטיהם ודיקדוקיהם ויד הזמן לא נגעה בהם לטוב או לרע. אפילו השלג הירושלמי, המופיע במקצת התמונות, נראה כאילו הועבר מאוקראינה לכאן. לתצלומים (בשחור־לבן) הוסיף יואל רפל מעשיות חסידים שנתנות וגם מבוא המסכם את עליות החסידים לארץ־ישראל.

מישחקי לימוד

ב־1791 מרצה במקדרומינגו שבוי הציד מרידה של העבדים השחורים, זו שיומה כשמר ביד היוצר הצעיר ויקטור הוגו, שכתב רק בן 16 כתב עליה את אחד מסיפוריו הפופולאריים (מאוחר יותר שיכתב ויוזן אותו). הסיפור היה אולי ראשון לתאר את רגשות הדועך במספרות כ„פרא האציל". גיבור הסיפור הוא בן־מלך שחור, העומד בראש המורדים, שהייל צרפתי צעיר – מספר הסיפור – חב לו את חייו. את המצב הזה אינו שוכח כתוצאה מאי־הבנה מוצא בוג־ז'ארגאל להגנת הקפטן הצרפתי אינו מוצא מנוחה לנפשו. סיפור זה ראה־אור בזמנו בעברית בהוצאת „אמנות" (הכתיב המבזר והיה או בנג יגול), ועכשיו תורגם מחדש בתוספת הערות ומועילות של המתרגם ועם האיורים המקוריים שנדפסו כאן בכל יופיים.

לומדים – חם משחק ילדים / ג'ואנה מלינגמבי / נוסח עברית נורית יובל / ידיעות אחרונות בשיתוף מערי חמר / 125 עמודים.

אין זה הספר הראשון המבקש להקנות לגיל הרך את הכישורים של אבחנת צבעים, מיספרים, צורות, אותיות, מושגים, יחסים וכדומה. הצורך הזה והזה כבר לפני שנים ובשוק מצויה ספרות מגוונת שנועדה לספק. אך ספר זה נראה מוצלח במיוחד בתחומו, הודות לשני גורמים – למחברת־מאיירת המקורית, שסיפקה לו איורים ברורים ושמחים מאוד, והודות למעברת־המאיירת העברית, שהתאימה את החומר לקורא העברי הצעיר והוסיפה איורים מתאימים, המשתלבים בקודמיהם והופכים את הספר המוגמר לספר עברי כלי שום תפיבת זרות.

איורים חדשים לע. הלל

אני משוש בפה השלי / ע. הלל / ציורים: מיכל אמרת / הקיבוץ המאוחד / 30 עמודים.

מובאת כאן מהדורה חדשה של הספר המכיל י"ד משירי הילדים של ע. הלל, שזכתה לאיורי מגוה צבעוניים רעננים וחדשים.

העיוור והעולה

אור ואלכסנדרה / יצחק נוי / איורים: אבנר אבנהמי / ראשית קריאה, כתר / 185 עמודים.

אור הוא ילד עיוור הלומד לחיות עם מיגבלה זו. חברתו לספסל־הלימודים היא עולה חדשה, אלכסנדרה, שאינה יודעת עברית כראוי ולפיכך נחותה בחבורת הילדים. היחסים משתבשים, כאשר מגיע מרוסיה גשר, קרוב־משפחה של אלכסנדרה, ואור מגיב על כך בזעם ובהתרחקות. אך לבסוף מתברר, שאלכסנדרה עומדת לעזוב את העיר עם אביה הרחוק הנער שמקרוב בא יהיה חברו החדש של אור, שיעזור לו להיקלט בארץ. עיקרו של הסיפור הוא התייחסויות של הנער העיוור בסיטואציות המביאים להגיע לעצמאות. למרות מומו.

עידכונים לבריטניקה

בריטניקה לנוער – ספר השנה תשמ"ו / עורך: מיכאל רק / אנציקלופדיה לנוער / 200 עמודים.

תפוצתה הגדולה של הבריטניקה לנוער מאפשרת לה להתמיד בהוצאת ספרי־עדכון כמינהג האנציקלופדיות הגדולות הכוללות. בכרך החדש באו מדור המסכם את השנה 1985־1986 בישראל (שלום קיטל), בכללם (רב בנחובסקי), במדור הנינוך (מיכל גלם), בעולם (דוד ריצמאן) ואישים בהשלמה (ברוך רמון). עוד באים כאן מאמרים על הנוף המודרני כיום (ריצמאן), סיפור ובין הפצעים (אורי ורניק), איירים (שלמה מגיע), נסטבים (משה בן־בסס ועודד אבירמא), אורגיה (משה (בני ברויטק), מסוסים ועידי־משלי (מאיר כהן), תולדות והגשים מאמר שפה ועוד הלכה ומדע (מיכאל רק ועוד). באות כאן גם רשימות מתורגמות של פרים וסכונם שיהיה ואלופים במסורת, ישראלי ישראל הרבה העולם. מאמר על הבית המודרני מאלין תרים מלווה במערכת שקפים צבעוניים והשיא שספרי השנה של הבריטניקה לנוער בכר הצטמר בו.

מדריך לרץ בירושלים

Carta's Joggers Guide to Jerusalem / Morton H. Seelenfreund M.D. / Carta / 55 pages.

אפשר לראות את ירושלים ברגליים רמות העולה היא לרוץ דרכה. אל כל מרחבי הסולים של ירושלים מבעד אימת מדריך זה לרץ בנתיבי־ירושלים הנר שמכסה מסלולי מירוץ, עם המפות ועם תיאורי כל האתרים שהרץ יחלוף על פניהם – לא מהר מדי, לקוות.

בוג ז'ארגאל חוזר

בוג ז'ארגאל / ויקטור הוגו / מצרפתית: אביטל ענבר / מרעדין קדמה מעריב, מסדייה לנוער / 198 עמודים.

זרים בונים בירושלים

אדריכלות בירושלים – הבנייה האירופית־נוצרית מחוץ לחומות 1855־1918 / דוד קרויאנקר / כתר, מכון ירושלים לחקר ישראל / 504 עמודים.

ספר־אלבום נוסף בסידרה המרתקת של קרויאנקר, שלא היתה עוד כמותה ליסודיות בחקר הבנייה בירושלים. את קסמיה המיוחדים של עיר זו, קרויאנקר נודק למרכיביהם, חוקר את התפתחותם, מתעד לפרטיהם ומגיש את כל זה בצורה מסודרת ובלוויית שפע גדול של צילומים, רישומים, שירטוטים, תכניות ומפות. הפעם נדונים בספר בנייניהם של הגרמנים, הצרפתים, הרוסים, האנגלים, האיטלקים, האתיופים, היוונים־אורתודוקסים והארמנים. כל אחד מאלה הביא אתו מארצו מסורת בנייה שהשתלבה בחומרים המקומיים ובמירקם הירושלמי הכללי ותרמה את תרומתה לעושר הקרבנתיות של העיר שמוגזה לה יותה. הדיון אינו רק בהכללה, אלא עוסק במפורט בכל מבנה חשוב, מספר את תולדותיו ומתאר את חלקיו. לחובבי תולדות הארץ בכלל וירושלים בפרט זה ספר חובה.

יובל לחומה ומגדל

ימי חומה ומגדל 1936־1939 / העורך: מרדכי נאור / סדרת עידן, מרכז רחל ינאית בן־צבי, יד יצחק בן־צבי / 244 עמודים + 8 לוחות צבעוניים.

סדרת עידן „עלתה כיתה" כרך זה יוצא בכריכה קשה כמשר לכל דבר, כשהו שקודמיו ביקשו לקיים קצת זווית של מתכונתם בכריכתם הקלה. עניינו של הכרך הוא ההיסטוריה של ההתיישבות לפני 50 שנה, בעת המאורעות, כאשר יישובי הגליל המערבי, הגליל העליון ועמק בית־שאן הועלו על הקרקע תוך יממה אחת, עם מיגדל קרשים במרכז וחומת קרשים וחצץ מסביב, להגנה מירויות פורעים. כמינהג „עידן", יש כאן שילוב נחמד בין מיכמני החומר הידוע לבין היבטים מיוחדים, כמו תיאור ארץ־ישראל ב־1937 של ארתור קסטלר, מאמרה של חביבה ינאי על עמדותיו של שאול טשרניחובסקי בשאלות השעה, מאמרו של נחמי הר־ציון על שירי הזמר של חומה ומיגדל ועוד. ויתכן לטובה גם שפע התמונות.

ב"ג וה„ערבות הנגב"

קתרזה – 48 / עורכים: אהרן אופנהיימר, ישראל ברטל, אמנון כהן / יד יצחק בן־צבי / 196 עמודים.

„קתדרה" לא יתעלם, כמובן, ממאה שנות בן־גוריון ומחברת זו מתרכזת סביבו. כותב השורות האלה מצא עניין מיוחד בתיאור של מרדכי נאור על התערבותו של בן־גוריון במאבק הפולמוסי שבין „הבימה" לבין הסיבת גבעתי על תוכן המחזה „בערבות הנגב". הוא זימן אליו את רובינא, מסקין ופינקל וכדרכו רשם פרוטוקול מפורט משיחתו איתם. באים כאן גם מאמרים מעניינים של זאב צחור (על פולמוסו של ב"ג עם גדוד העבודה ושמאלנותו), שבתי טבת (על גישתו של ב"ג לבעייה הערבית, שכללה קריאה לשלום ולהשלמה אף כי היה לה אופי יותר תכסיסי ממעשי), אורי ביאלר (על שאלת האוריינטציה הבינלאומית של ישראל), אלחנן אורן (על יומן ב"ג במלחמת העצמאות), שמעון רשף (על ב"ג והחינוך הממלכתי) ועוד. עניין מיוחד יש במאמרו של משה ליסק על הדימויים והסטריאוטיפיים והדרדים של העולים במרצות־המאה בנושא. מן הנושאים האחרים, נציין את מאמרו של מגן ברושי על התפרים של אבותינו בתקופת שילטון הרומאים.

מדברי גלילי

שני ספרים של ישראל גלילי בעריכת שלמה דרוך ובהוצאות הקיבוץ המאוחד ויד טבנקין: במוקדי עשייה והכרעה / 272 עמודים • מעם המערכה / סולולת קו אחום / 132 עמודים.

ישראל גלילי (1911 עד 1986), שהיל את דרכו הציבורית כנער המתנדב מעגל כפיו, כשוליה של רשם, נתעלה ברבות הימים לאחד מעצבי המחשבה המעשית והעדיפויות והמדיניים בישראל והשפעתו היתה גדולה במרבה מהכהונות הרשמיות שמילא (הוא היה שר בממשלה רק ארבע שנים, בחלקן שר־בלי־תיק ובחלקן השר הממונה על שירותי ההסברה). הקיבוץ המאוחד, שלו צמחו נגמה, מסמת את

זכרו ואת תורתו בשני הספרים שיצאו עתה הכהם מבחר של מאמריו ונאומיו. מה שלא כל כך ברור הוא, מדוע פוצלו הללו לשני ספרים לא־שונים בתכניהם, כשקשה להבחין בעיקרון כרונולוגי או תוכני ברור שהנחה את החלוקה הזאת (ואפילו המאמר שכותרתו „טעם המערכה" מצוי לא בספר „טעם המערכה" אלא דווקא ב„מוקדי עשייה והכרעה"). אמנם, באחד מכונסים דברים הנוטים יותר לצד המדיני ובאחר דברים הנוטים לתחום והגגת־רבמגתני, אך זו הבחנה לארמונדית, הן במציאות הזיים הן בחומר המתפרסם. מכל מקום, המעיין ימצא כאן לפניו (בשני הספרים) ל"ז מאמרים ונאומים שנתפרו במשך יותר מארבעים שנה הם שלובים בתולדות והארץ והעם.

בדיחות ממופתחות

רפי פז – בדיחות ממוחות / קיבוץ, שיפץ, המציא, מיכתם וערך אלי ציפור / הנגב / 104 עמודים.

רפי פז, על מישקל רפי הגב. מה שם הכל ממוחשב וממוגן על־ידי האלקטרוניקה, אף כאן כך. אלא שלא מדובר במיספרי הטלפון של בתי־עסק אלא בבדיחות חדשות וישנות, המורגשות כאן בביטויהם של העורך (מתורות בחלקן) שלהן קודם מפתח מסוים, שבו תוכל למצוא כל בדיחה יותר ממעט אחת, אך היא עוסקת ביותר מעניין אחד. בדרך זו הצלחנו למצוא, למשל, את הבדיחה על בנין, שהוכיר בכבשת את ציצרה. כשהעיד לו ידידו הכנסת רחו יוסף שפרינצק כי אין אומרים ציצרה אלא קישוה, קר לעומתו בבנין ואמר: „תורה על ההערה, כבוד היו"ר מר שפירקן".

הומור שמו

מגומופות / לאון רייכמן / כנה / 124 עמודים.

הסוס הסרדינאי המטיל את מימיו בשעה שהחיילים חוקקים מכבנו, רוח המפוסל על־ידי מיכלאנג'לו המתאהב במונה ליזה המצויירת על ידי ורוהיינצ'י, שני שודינאים המנהלים ביניהם קרב־רוגמקות מבעד לציורי־ואנקים – אלה ואלה נושאי הקריקטורות של רייכמן, המגוחקות מכל היגוד פוליטי או אקטואלי ועוסקות בהומור לשמו, עיסוק נדיר מאוד בקריקטורה המקומית שלנו.

האוזן השלישית

מאת תמי שבק

הרוסים באו – והבטיחו

המקום: בית הסופר, תל־אביב. הזמן: יום ראשון אחר־הצהריים. שלושה מחברי המישלחת של „ברית הידידות ישראל־ברית־המ'" בפגישה עם נציגי אגודת הסופרים העברים. הרוכר המרכזי הוא סרגיי ברוזדין, מזכיר איגוד הסופרים הסובייטי ועורך כתב־העת הספרותי "דרוז'בה נארודוב" (אחוות העמים), ועימו אנדריי פולוביוב, איש מחלקת המזה"ת באגודת הידידות הרובר עברית, וולדימיר קוטצ'יקוב, עיתונאי בסוכנות הידיעות הרוסית „נובוסטי". השיחה נסבה על קשרי התרבות הא־פוליטיים האפשריים בין המדינות. הרוברים הישראלים מנסים לעקוף את מיכשול היחסים הרשמיים ומביאים את הונגריה ואת פולין כדוגמה. ברוזדין, תמור סבר ועטור מדליות על חזהו, משיב בתיאור הקשיים הפוליטיים והאובייקטיביים העומדים בפני שיתוף־פעולה כזה. הוא מרבה בתיאורי ה„גלאסטונוסט" (הרוח החדשה המנשבת מן הקרמלין), ואפילו מספר שהוא מכיר אישית את גורבאצ'וב. הסופרים הישראלים מצרים על העובדה כי בבריה"מ לא מוכרת הספרות העברית החדשה כלל וכלל. הרוסים משיבים כי גם הספרות הסובייטית החדשה אינה מוכרת בארץ. מייד נשלף גיליון „מאוניים", שהוקדש לספרות רוסית, ולאורחים הוגשו מיספר תרגומים עבריים מספרותם. חקירה קצרה של הצד השני העלתה כי הסופר הישראלי האחרון שהם שמעו עליו היה שלום עליכם... תצף מריטוב מתנדב מייד לספק לרוסים מאמר בן עשרה עמודים על הספרות הישראלית העכשווית. ברוזדין מבטיח לפרסם אותו בכתב־העת שלו (שהוא, אגב, אחד מ־250 ביטאונים הפועלים בחסות אגודת הסופרים הסובייטית). לסרגיי ברוזדין, מסתבר, יש גם מכרים בארץ. הסופר העולה יצחק מראם פירסם את הסיפור הראשון שלו בכתב־העת של המזכיר, ואילו אביו של דוד מרקיש היה ממכריו של ברוזדין. „אני זוכר אותך מגיל 13", הוא אומר למרקיש. בחוץ, וגם בפנים, מוחים פעילים של המועצה הציבורית למען יהודי בריה"מ. את המיכתב

עמוס עוז באוניברסיטה

הוא נוחל הצלחה אדירה בשני הקורסים שהוא מעביר באוניברסיטת בן־גוריון בסמסטר הנוכחי: „מסע אל עגנון" ו„הסיפור הישראלי הקצר מס. יזהר ועד שבתאי". הראשון פתוח לציבור הרחב, ואילו השני מיועד לסטודנטים מן החוג לספרות בלבד. האולמות מלאים והביקוש עצום. עוז מצטרף בכך לסופר אהרן אפלפלד, שגם הוא מלמד באוניברסיטת בן־גוריון כבר מיספר שנים. למה דווקא עגנון? „חיבתי לעגנון ידועה", משיב עוז. ומה הקריטריון להיכלל בקורס על הסיפור הישראלי הקצר? "אלה שנראים לי כמספרים החשובים ביותר: ס. יזהר, אהרן מגד, נתן שחם, שולמית הראבן, עמלית כהנא־כרמון, יהושע קנז, אהרן אפלפלד, א.ב. יהושע ויעקב שבתאי. אני מקווה שלא שכחתי אף אחד. לא בטוח שנספיק את הכל". על השאלה האם מלמד עוז סיפורים של עצמו, הוא עונה: „חס וחלילה".

כמו מישחק־חוץ בכדורגל

מיפגש ספרותי ראשון מטעם „אמנות לעם" בכפר ערבי נערך השבוע בבקה־אל־גרביה. השתתפו בו המשורר הערבי פארוק מואסי, שהוא תושב הכפר, והמשורר רוני סומק. האירוע התקיים בספריית בית־הספר התיכון המקומי, בשני שלבים: הראשון עם תלמידי כיתות י' והשני עם כיתות י"א. מספר רוני סומק: „היתה סקרנות דו־סטרית, ואני הרגשתי כמו שחקן כדורגל שנוסע למישחק חוץ. שחקן שלא מתכוון לנצח, אבל גם לא להיות מנוצח. התלמידים, שכולם דוברי עברית, שאלו על ההבדלים בין שירה מודרנית ללא מודרנית, על השפעות התרבות המערבית ועל היחס בישראל למשוררים ערבים. הם גילו בקיאות בשירה העברית העכשווית וניסו לבדוק בעדינות אם המיגרש שלהם מוגר גם לי". „אמנות לעם" תארגן מיפגש נוסף בבקה־אל־גרביה בסוף יוני, בהשתתפות סופרים ישראלים נוספים.

„מאוניים לכותל"

אשר רייך והיים פסח נתמנו לעורכי הירחון „מאוניים" לקדנציה נוספת של שנתיים. עכשיו, משקיבלו את אמון ועד אגודת־הסופרים החדש, הם מוכנים לתת כעין הצהרת־כוונות קטנה לקראת העתיד. פסח היה רוצה להוסיף טור של „דבר המערכת". „לא עשינו זאת עד עכשיו, כי חשבנו שהחומר מדבר בעד עצמו, אבל לפעמים צריך להסביר את הסיבות לבחירת החומר. אני מקווה שנעשה שינויים במיבנה ובצורה בהדרגה, אבל הירחון יישאר במה מרכזית, שתייצג את כל הקשת". אשר רייך מוסיף מייד שבקו האידיאי־ספרותי לא יחול כל שינוי וכי למרות כל הביקורות שהוטחו נגדם, הם ימשיכו להביא תרגומים ומקור: „כל תרגום משפיע על הספרות העברית ועל לשונה", הוא מדגיש. נושא שני הוא שימת דגש גובר על כישרונות צעירים ועידוד הסיפור הקצר „ההולך ונעלם", לדבריו. „היינו רוצים גם לפרסם מסות לא בנושאי ספרות וסופרים, כי אם על נושאים פופשטים או חברתיים". החידוש השלישי יהיה מדור סאטירי חדש: „מאוניים לכותל". בתחילה יכתבו אותו העורכים ואחר־כך ישמחו לשתף בו גם אחרים.

ספרה הראשון

„לא רחוק ממרכז העיר" הוא שם ספרה הראשון של אורילי בלום, קובץ סיפורים קצרים בכותרת „ורוד אפרוח" של „עם עובד" בעריכת אילנה המרמן, שיצא כבר השבוע לחנויות הספרים. אורילי, באמצע שנות העשרים לחייה, בוגרת לימודי קולנוע, משתמשת בטכניקות של המסך הגדול לקידומה של עלילה מהירה, רבת מעלות, בלשון הסכנית ועמולת הפסקת מחשבה. „מותו של אבי הביא אותי לכתוב את הספר", היא מספרת. את כתב־היד שלה למיספר הוצאות ו„עם עובד" הזדרז לקבלו, היא אינה חוששת מפני הביקורת. „אני משתדלת להיות עניינית, להתייחס לספר כמות שהוא. למעשה, אני שקועה כבר בכתיבת חומר חדש. מה שעשיתי – עבר", היא מסכמת. כתב־היד של ספרה הבא, שיכלול ארבע נובלות, כבר נמצא בהוצאת ומודרכיתו. „עכשיו אני כותבת תסריט שהוא אדפטציה לאחת הנובלות מתוך הספר השני". את התסריט היא תגיש יחד עם בעלה, שהוא במאי קולנוע, לקרן לעידוד הסרט הישראלי.

או אנה – או אני

מאת אורציון ברתנא

דן שביט, אנה ואני, רומאן, הספריה לעם, עם עובד, 199 עמ'.

„אנה ואני" משתייך בבירור לסיפורת הישראלית הצעירה שלאחר מלחמת יום־כיפור. שוב תיאור ברור של משבר קשה שעבר – ומחבר מתוך ספר זה, שנכתב שנים רבות אחרי הטראומה הראשונית, כי המשבר עדיין קיים, עדיין עובר – במציאות הישראלית. גם הפיתרון שמוצא שביט אינו מחדש ביסודו: הוא מתאר את המשבר בכתיבה עקיפה, כפי שעשו כמעט כל אלה שכתבו על הנושא, בין אם הם בני דורו של שביט, בין אם הם בני דורות ותיקים יותר. לא המלחמה עצמה, לא הבעיה של יחסי יהודים וערבים, לא יחסי דתיים וחילוניים, לא היחס הבעייתי בין „הדור השני" או „הדור השלישי" בארץ לבין דור האבות, שהם בעיני בניהם לפחות האבות המייסדים, לא השאלה מהו יעודה של מדינה זו ומה צריך להיות אופיה – כל אלה, אף שהם מופיעים ברומאן, אינם הנושאים הראשיים. אבל קיומם העקיף בסיפור מתנה את הקורא לראות כסיפור אלגורי את הסיפור הגלוי, סיפורה של דמות נלעגת ובעייתית, גרוטסקית־פנטסטית, דניאל (גילגולה של הדמות, המופיעה כבר בשם זה ונבנית ב„מסע לשבעה קולות", ספרו הקודם של דן שביט), המספר ברומאן על עצמו, על אשתו ועל בנו, על הוריו ואחיו ועל דמויות הפולשות לחייהם והופכות אותם.

הרמזים האקטואליים־פוליטיים ומידרש השמות, המקומות והזמנים מתנים את הקורא לראות גם במרכיבים הפנטסטיים הגלויים והמרכזיים בסיפור מרכיבים של סיפור אלגורי בחלקו וסמלי בחלקו, שנושאו העקיף, הסמוי והאמיתי הוא משבר הקיום הישראלי. בקיצור, הסיפור מכוון על־ידי מחברו ליצור הפיסה עקרונית בין המהלך הכרונולוגי של הביוגראפיה של דניאל, המוצגת בכוונה על־ידי המחבר כביוגראפיה לא־מקרית אלא טיפוסית מנקודת־מבט ריאליסטית, נגרלית מנקודת־מבט פנטסטית, לבין המהלך ההיסטורי

הספרות כאל חוזן ואינו מסוגל להתמיד בה ולהפוך את הכתיבה לחזון, לבשורה, לגאולה: הוא מתחיל בכתיבת שירים ולקראת סיום, בטירופו ובהתמוטטותו, חוזר בצורה נלעגת אל הצורך המוחלט לכתוב שירים: וגם ארכיטיפ ישועי שמהלך מכוער וקודר וחולה ברחובות העיר הגדולה בנוסח „סיבלנו הוא נשא", כאילו כו תתנקז מורסת המציאות והמציאות עצמה תתנקה ותטהר; וגם נביא־זעם בנוסח יונה הנביא, ההולך ברחובות העיר החטאה תל־אביב כשם שהלך יונה ברחובות נינוה ורואה אותה מתקדמת אל כליונה; וגם דמות פסיכולוגיסטית בנוסח הקונוונציה של „המטורף", שפיתחה בעת החדשה בעיקר הרומאנטיקה – אדם שהטירוף הוא „תעודת הביטוח" שלו: מותר לו לומר לכל את האמת שאיש אינו מעז לומר, ולא יגעו בו לרעה, כי הוא מטורף שאינו אחראי למעשיו; וגם תרגיל פסיכולוגי מעניין כשלעצמו: דמות יצרית סאדו־מאזוכיסטית בבירור,

דן שביט

ארכיטיפ של נביא־מבשר. וכל זה נעשה גם באיפיון ישיר ריאליסטי: הנה האיש ההולך ברחובות תל־אביב; גם באיפיון ישיר מטאפיסי: הנה ההוזה היוצר, ההולך בו בזמן במציאות אחרת; גם באיפיון אלגורי: הנה המשל למדינה „ההולכת" ברחובות; גם באיפיון סמלי: הנה הגבר הסאדו־מאזוכיסטי, שתוקפנותו כלפי חוץ וכלפי עצמו גם־יחד הולכת וגדלה לאורך הסיפור. יותר מדי מטרות ספרותיות ויותר מדי טכניקות ספרותיות הדרושות לעצב דמות אחת. זו בעייתו העיקרית של הרומאן. קשה לשים על גבה של דמות אחת מיטען כל־כך מגוון.

ניגוד בלתי אפשרי

לעומת זאת, כל הדמויות האחרות ברומאן – הראשיות, המישניות והשוליות – פשוטות ושטוחות לגמרי, והדבר מרהים בהשוואה לדמותו של דניאל. כולן, ללא יוצאת מן הכלל, דמויות אלגוריות. שלא כנרמז מכותרות הרומאן, גם אנה אינה דמות־שכנגד לדניאל, והם אינם כעין פרוטאגוניסט ואנטאגוניסט שלו. גם אנה, כדמות אלגורית, אינה אלא משל בעולמו של דניאל, שהוא העולם היחיד שאינו שטוח ברומאן, אינה אלא אפשרות אחת מאפשרויות המציאות הקיימת לפניו. אנה, המתחילה כחלום רומאנטי כוורוד, ומסיימת כ„אשה גדולה" עתירת בשר, גרוטסקית ומפלצתית, היא אלגוריה פארודית על מה שהמחבר רואה כמציאות הישראלית החמרנית והחמרנית, ההולכת ובולעת עד שתתפוצץ. אמנ, ההולכת ומתגמדת, לעומת זאת, ההולכת ומתכווצת עד שתיעלם לגמרי, היא אלגוריה למציאות הישנה של הדור הקודם, שלא היה דור הורים טוב מספיק, שלא לימד את צאצאיו דרך ישרה, ועכשיו הולך ומתגמד ונעלם. וכן הלאה כן הלאה.

הניגוד בין דניאל לבין כל הדמויות האחרות שברומאן הוא המכשילו, משום שהוא יוצר ניגוד בלתי אפשרי בין העומס על דמותו של דניאל לבין הפשטנות המוחלטת מסביב לדמות זו, בין רב־המשמעות הסמלית־מיתית בדמותו של דניאל לבין חד־המשמעות הפשטנית בדמויות האחרות.

אני כותב על הרומאן, משום שאיני רואה אותו ככישלון כסך־הכל שבו, אלא יצירה שחלקיה הם החמצה, אבל יש בה גרעין רב חשיבות. גרעין זה הוא עצם דמותו של דניאל, עצם ההעזה של שביט לתאר דמות מטאריאליסטית, כפי שמכנה תופעה זו הלל ברזל, דמות מיתית של יצור שגם מתפש „בגדול" פשר למעשיו כאן ואינו נרתע מן המלים שליחות וחזון; וגם מחצין מעוף מורכב מאוד של רוחפים יצריים, המהווים „דלק" לחזון זה. וגם זו העזה, כי הוא עוסק כאן ברחפים יצריים שלא רבים מן היוצרים הישראליים מוכנים להודות בהם. טעותו העיקרית היא המיסגרת האקטואלית־מציאותית־פוליטית, שבה בחר להעמיד את עולמו של דניאל. הוא חייב לבחור במציאות כדי לעגן בה עולם מטאפיסי, וחייב לראות קשר בין הזיה לבין הבשר של הכאן והעכשיו. אבל הוא אינו פוליטיקאי ואינו הוגה־דעות פוליטי. אם הוא חושב עצמו כזה, מוטב לו שיבחר את המיסגרת של המסה הפוליטית ולא יפגום ביכולת הספרותית שלו, שהיא בגרעינה מקורית, וחשובה בתוך הקורפוס של הסיפורת הישראלית הצעירה, שבית צריך היה ליצור תמונת־מציאות מורכבת ולא שטוחה.

כל יוצר רוצה להישאר בתודעה לדורות, להיזכר לנצח, לומר את האמירה הגדולה שתנצח את הכליה, את השיכחה, המכלה הכל. הרומאן הישראלי של זמננו נמצא בשתי תהליות גדולות כתוכם זה, בריצה לקראת שתי מטרות של זכיה בנצח: לכתוב את הרומאן הישראלי, כה"א הידיעה, הרומאן של התקופה החברתית שיישאר לדורות כסמל שלה, ככותרת לה; ולכתוב את הרומאן של הדור הקיומי, הרומאן שיהיה לעתיד שמו ונושאו של המצב האנושי העכשווי. בטעות רשם עצמו דן שביט לשתי התחרויות ביחד, זו הבעיה של „אנה ואני". אפשר ללמוד מן הרומאן, כי אין דן שביט מועמד מתאים כלל לתחרות על הרומאן הישראלי והחברתי. התחילה וההישגים יכולים לבוא לו רק בתחרות השניה, התחרות של הרומאן על המצב האנושי.

ג' פשוטה ומטאפיסית. אין די במיספר המצומצם של הדמויות, בגיעה המצומצמת של העלילה ובמעט זוויות־המבט כמו אלה הניתנים כאן, כדי לסכמה. אין שום מהלך סגור ממלחמת ששת הימים ועד מלחמת יום־הכיפורים. הצגת הנושא כך שאולה מדרך הריה עיתונאית שטוחה ורדודה, ההופכת כל חומש לנושא וכל עשור לתקופה. עצם כתיבת הרומאן שנים אחרי המלחמה מלמדת כי הנושא נשאר פתוח עד זמן כתיבתו, וגם לאחריו.

שנית, אי־אפשר להציג את התקופה כנושא מבלי להציג את „הלוות" שלה. מה שהבינו יוצרי הספרות העברית הגדולים בראשית המאה שכתבו יוצרי המשמרת הצעירה של הסיפורת הישראלית. לכל תקופה יש שורשים: יש מקור שמודגש בנוכחותו של דור קודם, ויש שהת אתנטית שרואה רק מי שחי תקופה במלואה, שראשיתה היא המציות, כמו ילד או נער או עולה הבא למציאות וחי אותה מחדש. בצל שביט הגרוטסקיות הפנטסטית־ טראגית של דניאל, הדמות הראשית, אמורה לבוא ולמלא את מקומה של אותה אותנטיות, אך איה עשה זאת. החל במירקם הלשוני ודרך תיאור סמלי התקופה, אין מספיק ייחוד בדמותו של דניאל. הוא לא בא מתוכה, אלא מוצנח אליה ממקום אחר. עקרונית, הוא יכול ללכת ברחובות עיר איטלקית בזמן שטליני, או ברחובות עיר ספרדית מזמנו של פרנקו, וזאת רק אם אכיא דוגמאות יסתיכוניות מן ההיסטוריה הקרובה. כדי לומר כי אפיונו הבסיסי, האלגורית, של דן שביט פשטנית מדי. אבל מחלתו של הסיפור בנקודה זו היא מחלתה של כל הסיפורת הישראלית הצעירה: לריגה באקטואליה מכל זווית שהיא אין מספיק שורשים.

שלישית, הדמות הראשית היא, כאמור, דניאל, והמיטען ששם הבספר על כתפיו הוא בעייתי. דניאל מתבקש כאן על־ידי המספר להיות גם ארכיטיפ של היוצר־החוזה או היוצר־השליח, הבורח אל

דימויים בנאליים והברקות מקוריות

מאת ניב איתי

ענת דוברת בן־עזרא, מעיין שלם של שמש, שירים, הוצאת דומינו, 1987.

[...] החוקה הפמיניסטית הצמיחה, לפחות בספרות, אשה מזו'אנר חדש. ה המופעת משמעות לקיומה גם בין סירים וצרחות ילדים. אשה מלבשת, כלואה, מתפרצת, אנרגטית, ארוטית במידה של המונים". ענת דוברת בן־עזרא מרבה לדון בסטריאוטיפ של אשה שבשער ערוותה והלכו לאיבוד / הבטחות / זכשי המת בערב־רב של מטאפורות מקוריות לצד קונוונציות שחוקות.

הספר, שעיצובו מיוחד ושמו מעורר לפרשנויות, לוקח כמה שמשי ביכורים רבים לוקימו היסחפות אחר התחושות והעט ללא שבו שלב של הפנמה, ששום חזנגה אמנותית לא תיתכן ללא ליפוי. כל תחושה, כל חלום מטורף, כל לילה, שבה היטיבה של „אשה בשיכרון התרנגול המשוגע", זוכים להנצחה. כל „פיפס" של ורואציה של התלכטות מועברים אל הנייר.

שירים ארס־פואטיים למכביר גודשים את הספר, ואף בהם דימויים בנאליים לצד הברקות מקוריות. „עם שכור" „ילידי" לצד „שלטון ילדות עתיק" או „סולם קשה של הושן לביטול או זילזול אצל הקורא, והקצב השירי מחייב רגיש ומעורר חזרתות. עם זאת, אין להימנע מקביעה חשקיעתה יד אמונה של עורך או ברירה אישית מוקפדת של הזמנה עצמה היו מיטיבים עם הספר.

גבורה ותבונה

מאת אברהם בן־יעקב

מרטין גילברט, שצ'רנסקי, סיפור של ניצחון, תירגם אביעזר גולן, הוצאת עידנים, 1987, 184 עמ'.

אין זו משימה קלה לכתוב בימינו ספר על גיבור וגבורה. להסיר בתקופה של תומרנות וציניות את המרכאות הכפולות מהמלה גיבור – גם זוהי גבורה בזכות עצמה.

מרטין גילברט אינו רואה בשצ'רנסקי גיבור במובן של הדמות הראשית של ספרו, אלא גיבור במשמעות הקלאסית של המלה. השחיקה של מושגים אלה הגיעה עד כדי כך שסוציולוג ישראלי אחד, המתיימר להיות בקי בנעשה בברית־המועצות, אמר בשידור בטלוויזיה ש„אומנם שצ'רנסקי הינו גיבור, אך אין הגבורה מלווה תמיד בתבונה". מרטין גילברט מנסה ומצליח להראות בספרו שאנטולי (נתן) שצ'רנסקי הוא גיבור, ומעשי גבורתו נשענים וניזונים מתבונתו.

גילברט עיצב את דמותו של הציוני ברוסיה של ימינו כיורשו של הציוני ברוסיה של תחילת המאה, יוסף טרומפלדור, וההיסטוריון הנועז מעלה על נס תכונות כמו נאמנות לרעיון, אהבה לציון ואפילו נכונות להקרבה למען הגשמת הרעיון. הוא מתאר, איפוא, את שצ'רנסקי ברצף ההיסטורי, כחוליה בשרשרת הגבורה הלאומית היהודית, שגם יוני נתניהו וה„חשופים בצריח" האלמונים שייכים אליה.

במקצוענות של סופר־ביוגראף מנוסה (עד עתה יצאו מעטו חמישה ספרי ביוגראפיה של וינסטון צ'רצ'יל) מוליך גילברט את קוראיו לאורך חייו של אנטולי. הוא מנסה לשלב את הביוגראפיה האישית של גיבורו בביוגראפיה הכללית של יהדות הדממה, שהפכה במרוצת השנים ליהדות הזעקה, וזאת לא מעט תודות לשצ'רנסקי. כותרות הפרקים, המתארים את השלבים השונים בקורות חייו, מעידות על הזיקה בין האיש לבין גורל עמו: „התעוררות", „סירובניק", „ויכוחים והפגנות", „מאסר", „משפט", „אסיר ציון", „סבל ועונש", ולבסוף „לחיות עם העם באמת". הכותרות נשמעות כסיסמאות מחוברת־הסברה של ההסתדרות הציונית, אך אלה הם פרקי חייו של בחור יהודי אינטליגנטי, שהתייסר כדי למצוא את זהותו, ולאחר שמצא אותה נאבק כדי לשמור עליה וגם להגשימה. על כך שילם מחיר נורא של גזר־דין מוות, גזר־דין של שלוש־עשרה שנה בכלא ובמחנה־ריכוז סובייטיים. המאזן הכללי: 3255 ימי גולאג ומתוכם 430 בצינוק.

שמחתי לפגוש את שצ'רנסקי המשיש פעמים מאז הגיע ארצה. אני יכול להעיר, כי הדמות שבנה גילברט תואמת את המציאות: איש מלא חיים, תוסס, מהיר מחשבה, עליז, פתוח, לבבי, ובעל עוד תכונה חשובה: עקשן.

קשה, ואפילו בלתי־אפשרי, להימנע מפאתטיות כאשר כותבים על שצ'רנסקי או על ספר שעוסק בו ובחייו. צריך אדם להיות ציניקן עד לשד עצמותיו כדי להרשות לעצמו לחפש בגיבור את התכונות של אנטי־גיבור וללוות את כתיבתו בחיוך אירוני. גילברט אינו ציניקן ולכן עשה מלאכתו גם באהדה ובאהבה. למרות שסבור הייתי כי אני מכיר כל פרט במעשיו ובחייו של שצ'רנסקי, נהניתי מהדינאמיות של הכתיבה. וכאן אולי המקום להזכיר, כי לפני כשנה יצא לאור בשפה הרוסית הקובץ „אנטולי שצ'רנסקי", בעריכת הסופר הרוסי־יהודי הגולה פליקס רוזינר („אחד פינקלמאיר"). זהו כרך עבה, שליקט בעמודיו את כל החומר על פעולתו של שצ'רנסקי, על משפטו ועל התגובות בעולם. לעומת ספר זה, שערכו רב כמקור היסטוריוגראפי, ספרו של גילברט נקרא בקלות ובעניין, כאילו היתה זו עלילה בדויה, המושכת אחריה את הקורא עמוד אחרי עמוד, עד הסוף המאושר. התרגום של אביעזר גולן שוטף וקולח, בעברית פשוטה, מובנת וללא תיתכומים מיותרים.

פרסי הביקורת במוספים

פרסי הביקורת של התאחדות המו"לים על מאמרי ביקורת שפורסמו השנה במוספים הספרותיים יוענקו לשלושה זוכים ביום ד' 17 במאי, עם פתיחת שבוע הספר העברי. שלושת הזוכים הם: מיכאל ששר על מאמרו „יהודיות וגרמניות" על ספרו של עקיבא ארנסט סימון „פרקי חיים", שפורסם במוסף זה ב־7.11.86; ענת לויט על חמישה מאמרים שפירסמה במוספים הספרותיים של „הארץ", „דבר" ו„מעריב" ושעסק בספרים שונים; וגיורא לשם על מאמר ב„מעריב" שעסק בספרו של משה דור „בראש השונית". השופטים היו שמעיה אבני, ד"ר נורית גרץ ופרופ' יהודה פרידלנדר.

אירועים והודעות

„ספרים, תמות, ספרים"

דרור דניאל



מֵבִיתִי לְבֵיתֵךְ זִיקוֹת סְפוּרוֹת
שֶׁהֵן נֶצַח.
הָלַכְתִּי אֵלַיִךְ בְּתַמְשֶׁכֶת הַדֶּרֶךְ
נַפְשִׁי יָצְאָה לִרְאוֹתֵךְ
הַלְּבָנָה פִּינוֹת עֲנָנִים בֵּיתֵךְ
נִסְתַּר גּוֹהַר נִגְלָה בְּהוֹד
מְפַתֵּם עֵינַיִם, עַל רֹאשֵׁךְ
כֶּתֶר־מַלְכוּת אָמַרְתִּי לָתֵת.
מְשַׁלֵּל אֲנִי אֶת הַחֶסֶר הַחוֹלֵף
לְתִפְאֶרֶת נְשָׁמָה מְעֻנָּה
שֶׁהוּא כְּיֶרַח־דְּבַשׁ וּשְׁנוֹת־לַעֲנָה

חֲסַר גְּבוּרָה. רָאשִׁי כֹּרֶת.
גֹּבַהּ לְגֵיוֹנוֹת רִיקָנוּת וָעֶצֶב
עַד יְסוֹד.
לֹא בְּחָכְמָה, לֹא בְּבִינָה אֶנְהַג
בְּעָבְרִי לְהִתְבּוֹנֵן בְּבֵיתֵךְ
הַלְּבָנָה פִּינוֹת עֲנָנִים בֵּיתֵךְ
קָשָׁה כְּאִשָּׁה שֶׁל גֵּיהִנֹּם..
הִנֵּה הַכְּנִיסָה, הִנֵּה הַדֶּלֶת
שֶׁלְּעוֹלָם לֹא אֶעֱבֹרָה...
מֵבִיתִי לְבֵיתֵךְ זִיקוֹת סְפוּרוֹת
שֶׁהֵן נֶצַח.

באמנות

מאת עודד ברושי

תיעוד מתוחכם

לינדה זנדהאוס, גלריה ארטיפקט, רח' נחמני ת"א.

עינו של חובב האמנות כבר אינה תמימה. הברירה העומדת לפני הצייר העכשווי היא לתחכם את המשמעויות הפנימיות של ציורו או לחלופין, לתחכם את ההקשר והסביבה שבהם מוצג הציור. לינדה זנדהאוס בתערוכת יחיד מרשימה, בוחרת באפשרות השנייה. היא מחלקת את פינות הגלריה השונות לקבוצות ציורים בטכניקות שונות ובנושאים שונים כאשר הם מתקשרים זה אל זה ואל חייה של הציירת. במשך חודש ימים ציירה זנדהאוס בכל יום ביומו רישום עיפרון אחד, רישום פסטל, הוסיפה פרט בציור שמן, רשמה מישפט ביומן וציירה ציור קטן נוסף. כל הציורים והרישומים מהווים יומן אמנותי של משך חודש אחד בחיי הציירת. יומן זה מתעד את עולם ההקשרים והדימויים הפנימיים שלה ואת חייה המשפחתיים (את זאת היא מבצעת בין השאר באמצעות קולאז'ים של תצלומי מישפחה).

בסידרת רישומי העיפרון מציירת זנדהאוס דיוקנאות של ידידים, הבעל וגלריה של טיפוסים דימיוניים. דיוקנו של ון־גוך מופיע מיספר פעמים בתערוכה כציטוט מן הדיוקן העצמי המפורסם שלו. תווי פניהם של המצויירים מסוגננים למדי ויוצרים אחידות המבליטה את הסיגנון הרישומי של הציירת יותר מאשר את תכונותיהם של המצויירים. הקדימות הינה, איפוא, לרישום כפעולה מסוגננת של הוצגת דימוי פנימי, ולא כתיאור נאמן של אישיות כלשהי. בכל אחת מן הסדרות הגדולות קיים מיחבר אחד החוזר בגירסאות שונות. בסידרה השנייה המתייחסת לזיכרונות ילדות המיחבר החוזר הוא רקע שחור מבריק ובתוכו מרובע קטן עם ציור נאיבי חינני של אגרטל פרחים, פרש עם סוס, סירה וכיוצא־בזה נושאים של ציורי ילדים בגווני ורוד־כתום. הסידרה השלישית היא, כנראה, האינטימית שבין כולן ומופיעה בה דמות סכימטית של אדם (ישן) רשומה בגוני פסטל כחולים וכתומים המשתנים מרישום לרישום מבלי שיחול שינוי בצורת הדמות עצמה. בציורי השמן הגדולים אותם ציירה במשך החודש המתועד, הוסיפה זנדהאוס פרט נוסף בכל יום. ציורי השמן הם המורכבים והמעניינים ביותר כיחידות עצמאיות בתערוכה. הם מורכבים מעשרות ואולי אף ממאות סמלים, צורות ודמויות סכימטיות, המסודרים על הבד כאוסף צדפים או פרפרים חנוטים. בציורים אלה היא בוחנת את הסימן כבזה ואת הדימוי של אובייקט מוכר כסמל. משמעותו של הסימן מובחנת מעבר לסימנים הפשוטים והמקובלים כמגן־דוד או סהר. המובן של סימן כולל כאן צורה סכימטית של עצמים כאקדח, אוידון, כלב וכותרת רומית – אולם גם את דיוקנו העצמי של ון־גוך ודיוקן הנערה ארוכת הצוואר של מודיליאני. דמויות ששכיחותן הגבוהה וזיהויין המהיר על־ידי כל חובב אמנות מקנים להן מעמד של סימן. זנדהאוס מעניקה את המשמעות והתוכן המלא לציוריה מתוך הקשר העשייה שלהם שבמיקרה זה הוא טקס של תיעוד עצמי. הידיעה שעשרות הרישומים והציורים נעשו במיסגרת טקס שכזה מקנה להם מימד נוסף.

□

אינטואיציה גולמית

אודי אלוני, גלריה בוגרשוב, בוגרשוב 60, ת"א.

אודי אלוני, אמן צעיר בתערוכת יחיד ראשונה, מציג סידרה של דיוקנאות עצמיים. אין זה דיוקן עצמי במובן מקובל, כשם שציוריה של לינדה זנדהאוס אינם. אצל אלוני משמש הדיוקן העצמי כותרת להגדרת עולמו, תכנים וחומרים טעוני משמעות. עבודותיו של אלוני גדולות ועשירות בהמצאות ובחומרים פיסוליים. אלוני מרבה להשתמש בהנגדה של אובייקט פיסולי כשיש ומוטות ברזל עם ציור נושאי בצבעי שמן. זוהי הנגדה בין החפץ המשרין נוכחות פיזית לבין האידיאה החזותית בדו־מימד. המרכיב הפיסולי בעבודות הם לוחות שיש ממורקים מנוסרים בצורה של צדודית ראש. ראשי השיש טבועים בתוך הציור ובולטים ממנו. חלקם נושא רמיזה לראשים הנמסים הנתמכים על־ידי כלונסאות כשל דאלי. השיש, בהקשרים החוץ־פיסוליים הוא חומר יקר, קשה ושביר. מרצפות של עשירים או חומר של מצבות. מעבודה בה שקוע דיוקן השיש בציור של שדות חרושים, מתגלה עימות אירוני בין הווי פועלי חלוצי לבין נוברדישיות עירונית. בעבודות אחרות מסמן השיש סוג של „אני" אידיאלי קשה ומנוכר.

אלוני, בוגר המידרשה, נותן דרור לתשוקה אופטימית של יצירה בחומר ובציור רשן. העבודות עמוסות הפרטים נעשו כמתוך טראנס, שבו המקרי משחק תפקיד חשוב לא פחות מהמתוכנן. יש בעבודות שטף אינטואיציות גולמיות של אמן צעיר ובלתי מיוסר. אלוני יוצא מעצמו וחוזר אל עצמו בשלל הזיות – פעם בפאתוס ופעם באירוניה. יש בתערוכה זו צליל תרועה של אמן היוצא אל העולם. לא הכל מתוקן והסיגנון עדיין לא עבר זיקוק – אבל לרעננות ולרעיונות המקוריים כוח משלהם.

אודי אלוני: רענן ומקורי

ריאליזם חדש?

מאת דליה מנור

לקראת ריאליזם ישראלי חדש, מוזיאון בית אורי ורמי נחושתן, אשדות־יעקב מאוחד.

הנחה כי עוד מעט עומד לפרוץ כאן ריאליזם ישראלי חדש היא שעומדת מאחורי תערוכה זו, שאספה מיספר אמנים שונים למדי זה מזה בכוונותיהם ובדרך עבודתם. „לקראת", אומרת אילנה טייכר, אוצרת המוזיאון, הוא לשון זהירות, כדי לא לומר שכבר יש לנו ריאליזם חדש של ממש. אולם לשאלה מה טיבו של ריאליזם זה אין בפיה תשובה, וגם מאמרו של גדעון עפרת בפתח הקטלוג אינו משיב על השאלה, פרט לניסוחים מעורפלים כגון „הריחוק הריאליסטי האובייקטיבי אינו עומד בסתירה להבעה סוביקטיבית".

לאמיתו של דבר, גם התערוכה אינה פותרת את הבעיה, אולי פשוט משום שאין תשובה כזו. מילוני האמנות מתקשים להגדיר את המונח „ריאליזם" ומעדיפים להתייחס אליו דרך השלילה. ריאליסטי יכול להיות ההיפך ממופשט/מסוגנן/מעוות/אידיאליסטי. אבל מהו אותו ריאליזם ובמה הוא שונה, למשל, מנאטורליזם, קשה לומר. האמנות המודרנית דחתה בתוקף את השאיפה המסורתית להעתיק את המציאות, והעמידה ערכים כמו צבע או הבעה אישית בראש סולם העדיפויות. מה שהרס לחלוטין כל עניין בהעתקת המציאות היה ה„רדי מייד" של מרסל דושאן. אחרי הכל, מה יותר ריאליסטי מאשר חפצים מוכנים, שעברו מפס הייצור הישר לאולם התערוכות? אומנם היו במאה שלנו זרמים, שהמונח ריאליזם הוצמד אליהם, כמו הריאליזם החברתי, הניאו־ריאליזם וההיפר־ריאליזם, ואפשר להזכיר גם את האמריקאים אנדרו וואייט, ארוואד הופר וג'ורג' סיגל, או הגרמנים אוטו דיקס וכריסטיאן שאד, אך למעשה אין מכנה משותף של ממש בין כל אלה, והריאליזם כתנועה או כתופעה לא זכה במאה ה־20 לעמדת השפעה של ממש.

גם בישראל לא זכו השלוחות המקומיות של הריאליזם החברתי או ההיפר־ריאליזם להצלחה יתרה, ואין זה רק מפני שהמופשט דחה הכל. בשנות ה־80, על כל גווניהן, לגיטימציה מחודשת לציור פיגורטיבי, ואולי לכך מתכוונים אלה המדברים על ריאליזם חדש. אלא שביסודו של דבר, אין מכנה משותף ממשי בין הנופים הליליים מנותקי הזמן מתכתיים של יצחק לבנה לבין המרפסות הדקורטיביות של מיכאל קובנר, או האקספרסיביים של שירלי פקטור לבין הציורים המלוכלכים, המצוירים בריקבון של רענן לוי. יורם רחוב מצייר בריאליזם צילומי עצי פרדס, ואילו אלי שמיר מצייר דיוקן עצמו ודמויות וראשים בגדלים שונים מסביבו, במכחול חופשי. שאול סן מצייר אימפרסיוניסטי ובצבעים תריפים, מתאר דמויות או נופים, ועמוס רבין מתאר סצינות ובציורי צבע (המוצלחים פחות) ברזי סודות ומסחטות מין מהקיוסקים של ... ראובן מציג דוגמניות עירומות בפוזיציה קלאסית על רקע אורנמנטלי ... שלו נושאים אווירה סוריאליסטית דווקא. עופר ללוש, בקבוצת התריסים ... את נוף ירושלים. דוד ריב, שציורי תל־אביב הריאליסטיים למדי שלו ... על־פי תצלום גננת עם ילדים על רקע אנדרטה, בשילוב עם אורנמנטים ... מציג גם תמונות של מתרחצים המשתופים ומשחקים על חוף הים, נושא ... גם אצל שמלה לוי במתרחצי הבריכה ואצל דורון גרשטיין, המצייר בצבעים ... אנונימיות, אך מוכרות מאוד מחוף הים.

בתחום הפיסול – עופרה צימבליסטה יצרה פרפראזה מתקתקה על ... סיגל ביציקות גוף מצופות חול של דמויות הניתלות על מתרחצים.

התמונה הכללית המתקבלת מהתערוכה היא של אמנים העוסקים בנושאים ובגישות ציוריות שונות, כשהמחויבות למציאות החיצונית מוגבלת במיקרים ... והכללתם תחת „מטריה ריאליסטית" אחת היא מרחיקת לכת.

ההבחנה שנעשתה בתערוכה בין ציורים לעבודות על נייר אינה מוצדקת ... מהאמנים, וגם בבחירת העבודות אפשר היה לערוך מיון איכותי קפדני ... הנדוד התערוכה, בממדים מוקטנים, ברחבי הארץ במיסגרת „אמנות לעם".













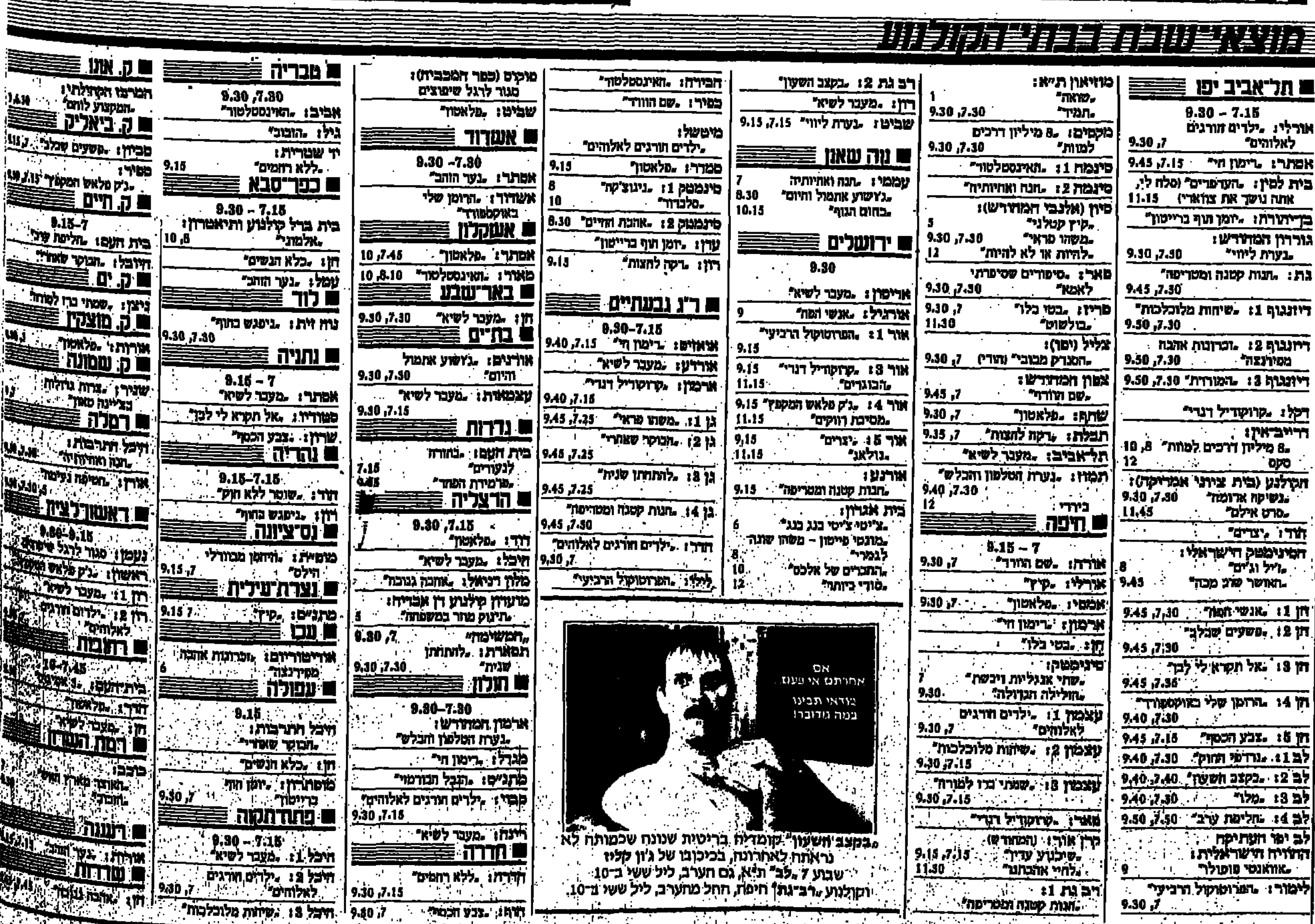








מוצאי שבת בבתי הקולנוע



■ תל־אביב יפו

9.30 – 7.15

אורלי: "ילדים חורגים לאלוהים" 7, 9.30
אמתר: "רימון חי" 7.15, 9.45
בית לסין: "העוקרים" (סלח לי, אתה נושך את צוארי) 11.15
בן־יהודה: "יומן תוף בריטון"
גורדון המחודש: "נערת ליווי" 7.30, 9.30
גת: "חנות קטנה ומטריפה" 7.30, 9.45
דיזנגוף 1: "שיחות מלוכלכות" 7.30, 9.50
דיזנגוף 2: "זכרונות אהבה מפירנצה" 7.30, 9.50
דיזנגוף 3: "המורדת" 7.30, 9.50
דקל: "קרוקודיל דנדי"
דרייב־אין: "8 מיליון דרכים למוות" 8, 10; סקס 12
הקולנוע (בית ציוני אמריקה): "נשיקה אדומה" 7.30, 9.30; "סרט אילם" 11.45
הוד: "יצרים"
הסינמטק הישראלי: "ז'יל וג'ים" 8; "האושר שלנו מכה" 9.45
חן 1: "אנשי הפח" 7.30, 9.45
חן 2: "פשעים שבלב" 7.30, 9.45
חן 3: "אל תקרא לי לבך" 7.30, 9.45
חן 4: "הרומן שלי באוקספורד" 7.30, 9.40
חן 5: "צבע הכסף" 7.15, 9.45
לב 1: "גרדי החוק" 7.30, 9.40
לב 2: "בקצב השעון" 7.40, 9.40
לב 3: "מלר" 7.30, 9.40
לב 4: "חליפת ערב" 7.50, 9.50
לב יפו העתיקה הטלויזיה הישראלית: "אוואנטי פופולר" 9
לימור: "הפרוטוקול הרביעי" 7, 9.30

מוזיאון ת"א: "שואה" 1; "תמיד" 7.30, 9.30
מוקסים: "8 מיליון דרכים למות" 7.30, 9.30
סינמה 1: "האינסטלטור"
סינמה 2: "חנה ואחיותיה"
סיון (אלנבי המחודש): "קיץ קטלני" 5; "משהו פראי" 7.30, 9.30; "להיות או לא להיות" 12
פאר: "סיפורים שסיפרתי לאמא" 7.30, 9.30
פריז: "בטי בלו" 7, 9.30; "בולשוט" 11.30
צליל (יפו): "הסנרק מכובי" (תורכי) 7, 9.30
צפון המחודש: "שם הוורד" 7, 9.45
שחף: "פלאטון" 7, 9.30
תכלת: "רקוד לתצות" 7, 9.35
תל־אביב: "מעבר לשיא"
תמוז: "נערת הטלפון והבלש" 7.30, 9.40; בידרי 12

■ חיפה

7 – 9.15

אורה: "שם הוורד" 7, 9.30
אורלי: "קיץ"
אמטי: "פלאטון" 7, 9.30
ארמון: "רימון חי"
חן: "בטי בלו"
סינימטק: "שתי אנגליות ויבשת" 7; "חולילה הגדולה" 9.30
עצמון 1: "ילדים חורגים לאלוהים" 7, 9.30
עצמון 2: "שיחות מלוכלכות" 7.15, 9.30
עצמון 3: "שמתי ברז למורה" 7.15, 9.30
פאר: "קרוקודיל דנדי"
קרן אור: (המחודש) "שילבע עדיך" 7.15, 9.15; "לחיי אהבתנו" 11.30
רב גת 1: "חנות קטנה ומטריפה"
רב גת 2: "בקצב השעון"
רון: "מעבר לשיא"
שביט: "נערת ליווי" 7.15, 9.15

■ נוה שאנן

עממי: "חנה ואחיותיה" 7; "גושוע אתמול והיום" 8.30; "בחום הגוף" 10.15

■ ירושלים

9.30

אריסון: "מעבר לשיא"
אורגיל: "אנשי הפח" 9
אור 1: "הפרוטוקול הרביעי" 9.15
אור 3: "קרוקודיל דנדי" 9.15; "הבוגרים" 11.15
אור 4: "ג'ק פלאש המקפץ" 9.15; "מסיבת רווקים" 11.15
אור 5: "יצרים" 9.15; "גולאג" 11.15
אורנע: "חנות קטנה ומטריפה" 9.15
בית אגרון: "ציטי ציטי בנג בנג" 6; "מונטי פייטון – משהו שונה לגמרי" 8; "התכרים של אלכס" 10; "סודי ביותר" 12
הבירה: "האינסטלטור"
כפיר: "שם הוורד"
מיטשל: "ילדים חורגים לאלוהים"
סמדר: "פלאטון" 9.15
סינמטק 1: "ניגוצ'קה" 8; "סלבדור" 10
סינמטק 2: "אהבת החיים" 8.30
עדן: "יומן תוף בריטון"
רון: "רקוד לתצות" 9.15

■ ר"ג גבעתיים

9.30–7.15

אלאיס: "רימון חי" 7.15, 9.40
אורדע: "מעבר לשיא"
ארמון: "קרוקודיל דנדי" 7.15, 9.40
גן 1: "משהו פראי" 7.25, 9.45
גן 2: "הבוקר שאחרי" 7.25, 9.45
גן 3: "להתחתן שנית" 7.25, 9.45
גן 4: "חנות קטנה ומטריפה" 7.30, 9.45
הדר: "ילדים חורגים לאלוהים" 7, 9.30
לילי: "הפרוטוקול הרביעי"

מוקים (כפר המכביה): סגור לרגל שיפוצים
שביט: "פלאטון"

■ אשדוד

9.30 – 7.30

אסתר: "נער הזהב"
אשדוד: "הרומן שלי באוקספורד"

■ אשקלון

אסתר: "פלאטון" 7.45, 10
מאור: "האינסטלטור" 8.10, 10

■ באר־שבע

חן: "מעבר לשיא" 7.30, 9.30

■ בת־ים

אורנים: "גושוע אתמול והיום" 7.30, 9.30
עצמאות: "מעבר לשיא" 7.15, 9.30

■ גדרות

בית העם: "בחורה לנעורים" 7.15; "מרמירת הפחד" 9.45

■ הרצליה

9.30, 7.15

דוד: "פלאטון"
היכל: "מעבר לשיא"
מלון דניאל: "אהבה גנובה"
מועדון קלנוע דן אכדיה: "תינוק מחר במשפחה" 5; "המשימות" 7, 9.30
תפארת: "להתחתן שנית" 7.30, 9.30

■ חולון

9.30–7.30

ארמון המחודש: "נערת הטלפון והבלש"
מגדל: "רימון חי"
מתנ"ס: "הכבל הבורמזי"
קבהי: "ילדים חורגים לאלוהים" 7.15, 9.30
רינה: "מעבר לשיא"

■ חדרה

חדרה: "ללא רחמים" 7.15, 9.30
תורה: "צבע הכסף" 7, 9.30

■ טבריה

9.30, 7.30

אביב: "האינסטלטור"
גיל: "הזבוב"
יד שטוריות: "ללא רחמים" 9.15

■ כפר־סבא

9.30 – 7.15

בית בריל קלנוע ותיאטרון: "אלמוני" 8, 10
חן: "כלא הנשים"
עמל: "נער הזהב"

■ לוד

נוה זית: "ביפגש בחוף" 7.30, 9.30

■ נתניה

7 – 9.15

אסתר: "מעבר לשיא"
סטודיו: "אל תקרא לי לבך"
שרון: "צבע הכסף"

■ נהריה

9.15–7.15

הוד: "שוטר ללא חוק"
רון: "ביפגש בחוף"

■ נס־ציונה

מטשית: "הזמן מבוורלי הילס" 7, 9.15

■ נצרת־עילית

מתנ"ס: "קיד" 7, 9.15

■ עכו

אודיטוריום: "זכרונות אהבה מפירנצה" 6

■ עפולה

9.15

היכל התרבות: "הבוקר שאחרי"
חן: "כלא הנשים"
מוסתרין: "יומן תוף בריטון" 7, 9.30

■ פתח־תקוה

9.30 – 7.15

היכל 1: "מעבר לשיא"
היכל 2: "ילדים חורגים לאלוהים" 7, 9.30
היכל 3: "שיחות מלוכלכות"

■ ק. אונו

הסרטה הקהילתי: "המקצוע לוחם" 8.30

■ ק. ביאליק

סביון: "פשעים שבלב" 7, 9.15

כסיף: "ג'ק פלאש המקפץ" 7.15, 9.30

■ ק. חיים

7–9.15

בית העם: "חליפת ערב"
חיובל: "הבוקר שאחרי"

■ ק. ים

ביצן: "שמתי ברז למורה"

■ ק. מוצקין

אורות: "פלאטון" 7, 9.30

■ ק. שמונה

שניר: "צרות גדולות בצ'יינה טאון" 7, 9

■ רמלה

היכל התרבות: "חנה ואחיותיה" 7.30, 9.30
אורן: "חטיפה נעימה" 6, 7.30, 9.30

■ ראשון־לציון

9.00–9.15

נעמן: סגור לרגל שיפוצים
ראשון: "ג'ק פלאש המקפץ"
רון 1: "מעבר לשיא"
רון 2: "ילדים חורגים לאלוהים"

■ רחובות

10–7.45

בית־העם: "נער הזהב"
דוד: "פלאטון"
חן: "מעבר לשיא"

■ רמת השרון

כוכב: "האוצר מארץ האש" 9.30; "חמוכל"

■ רעננה

אורות: "נער הזהב" 7.15, 9.45

■ שדרות

חן: "אהבה גנובה" 7, 9.45

"בקצב השעון" קומדיה בריטית שנונה שכמותה לא נראתה לאחרונה, בכיכובו של ג'ון קליז
שבוע 7 "לב" ת"א, גם הערב, ליל שישי ב־10
וקולנוע "רב־גת" חיפה, החל מהערב, ליל שישי ב־10
אם אהבתם אי פעם בוודאי תבינו במה מדובר!

מחכה לצילצול

(המשך מעמ' 17)

התפקידים שרצה, שהחזיק בידיו כמנהל־אמנותי כוח אדיר – עכשיו, על הספה בסלון, הוא בעצם, חסר־אונים. גורלו נתון בידי אחרים. לא מרחם על עצמו, אבל קשה לו להתרגל.

מעידים עליו, שהוא אומר בקול מה שרבים חושבים בשקט. לכן, אולי, יש לו שונאים. הרבה חברים אף פעם לא היו לו. תמיד היה זאב בודד. „היה לי חבר טוב, ד"ר יעקב הורוביץ, הסופר. גם קוטאי וחלפי". כולם כבר מתים. היום, „ד"ר רימלט ידיד טוב". עם ידידים הוא יושב לפעמים בקפה „פראק", בדיזנגוף.

■■■

הדירה שלו, בבית ישן, מרוהטת בפשטות. בסלון – ספה, כורסה, שולחן, שטיח. צבעי חום־כוי־כתום. קצת חשוך. קיר שלם עם ספרים. רוב הציורים על הקירות – פורטרטים של פינקל. בצד, מראה ענקית וסביבה צילומים מתפקידים שונים שגילם. על הטלוויזיה – כינור דוד. בפינה שולחן־כתיבה, עליו הוא כותב את ספריו.

אשתו, מוניקה, נאה ומטופחת. נראית צעירה ממנו בהרבה. אשתו השלישית. יש לו בת, נכדים, אפילו נינים.

כשאני משוחח איתו על המשפחה שלו הוא מתרכך, אפילו נבוך.

– מה מרגש אותך?

„כשאני רואה הצגה טובה. גם אשה יפה יכולה לרגש אותי. או אדם מעניין. ז'בוטינסקי ריגש אותי בתור אישיות, בתור אדם. לא עניינו אותי דיעותיו הפוליטיות, אני יותר לכיוון השמאל. גם להיות בחברתו של ביאליק ריגש אותי".

– אתה אדם חזק?

„רוצה להיות חזק. אומרים עלי, שאני עקשן".

– מה החולשה שלך?

„אולי שאני אוהב תיאטרון יותר־מדי. מכור לדבר אחד. אולי תשאל את אשתי".

מוניקה: „הוא אוהב לאכול. כשהוא מסתכל על אוכל, הוא מקבל קילו. חוץ מזה, אין לו חולשות. אולי יש לו, אבל אני לא מכירה".

– מה אתה אוהב לאכול?

„כבד־קצוץ. אבל אסור לי, מסיבות בריאותיות".

– מה משעמם אותך?

„הצגה רעה, טלוויזיה לפעמים".

– ממה אתה פוחד?

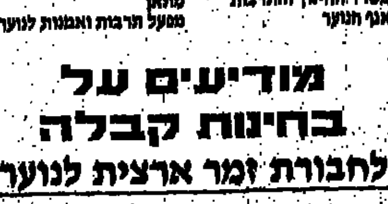
„לפעמים מפריצה, באמצע הלילה אני קם וניגש לחלון, לבדוק".

■■■

שמעון פינקל, 1987, שחקן שכמעט נשכח. מנסה לצוף. חי בעיקר מפנסיה ומביטוח־לאומי. „אני עכשיו 'פרי־לאנסר', כמו השחקנים בהוליווד".

מחכה לצילצול טלפון". לפעמים הוא נראה כמו ילד שמבקש, דורש, מתחנן לתשומת־לב, להכרה. ומוניקה, שלא מרשה לו לאכול כבד־קצוץ, שומרת עליו, שלא יילך לאיבוד.



















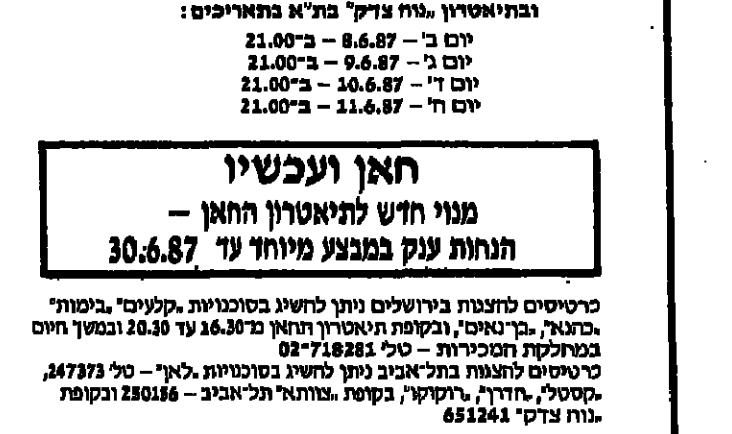
בית החאן

תיאטרון החאן הירושלמי THE JERUSALEM KHAN THEATRE

עונת תשמ"ז

"הנציב"

פרטים נוספים — בחוברת הפסטיבל





הקאמרי — המחזמר הנודע



לאור ההצלחה והביקוש הרב

7 הצגות נוספות בראשית יוני בבית דני, שכונת התקווה

"הקאמרי עשה את הבלתי יאמן"

"מחזמר עשוי היטב..."

בתל-אביב

בחיפה

בירושלים

תגיגת מחולות ספרדיים ופלמנקו

פיאסטה

עם: סילביה דוראן ולהקתה

משה גל-רפי בצלאל-"גל 77" הפקות:



המגליה

פאב מסעדה

קזה בלנקה

קוס קוס

מסעדה מרוקאית

אוכל מרוקאי אותנטי

בקבוק יין משובח חינם!

מסעדה א.מ. כבר מלכי ישראל 4 תל-אביב, טלפון 03-263987

הנהג, חן טרמפ להייל

להצגת

תיאטרון בובות

דרושים מדריכים ומפעילים מקצועיים

מודעות לימודים והכשרה מקצועית

נובמבר

HOT CITY DANCERS

הבימה — התיאטרון הלאומי | הקאמרי — התיאטרון של תל-אביב | התיאטרון העירוני חיפה | תיאטרון באר-שבע

טוביה צפיר · דובי גל

אסנת וישנסקי · אבי דור · עירית ענבי

תולדות עם ישראל

בימוי: מוטי קירשנבאום

דודו פישר · יפה ירקוני

להיטי זהב — גולדענע לידער

בליווי תזמורת

לצון נופל על לצון

הסימטה

קפה-תיאטרון הסימטה

המופע שאסור להחמיץ בפסטיבל ישראל!



אמפיתאטרון קיסריה

יום א' 31.5

ב-9.00 בערב.

בריכת השולטן

יום ב' 1.6

ב-9.00 בערב.

הנחות מיוחדות לחיילים בקנין, הערים ולסטודנטים באגודות הסטודנטים

הלהקה הפיליפינית הלאומית



לסיבוב הופעות בישראל

45 משתתפים · כלי נגינה אותנטיים · 2 טון תלבושות מרהיבות

העמותה לקידום התיירות בישראל

ליל זיקוקין

הערב 22.5 בשעה 22.00

ערב גבינות ויין

יוזהר כהן

יוסי ברק

הרמוניה

חגיגת ריקודים אופנה ובידור

חוג פריז

לונה פארק

גני התערוכה ת"א

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

מועדונים

אביבית המסעדה
תחנת דלק רמת אביב, דרך חיפה ת"א טל: 415486

לאכול ★ להאזין ★ לשיר
היום יום ו' 22.5 ב־3.30
קבלת שבת עם
אלי קניאל
זמר פסנתרן
בערב:
ראובן ארז בשיריו
"שורשי", "רותי" ועוד

מועדון־פאב המרקיז

מוגש עמרני שר ומארח
יום ו' ב־4.30 קבלת־שבת
עם שרי ברק
בערב מ־10.30 – מיקי וחגי
בשירי ארץ ישראל
ביום ב' האמרת מיקי וחגי
מסבת עשיר ומשון
אווירה נעימה

אלדיך יפו העתיקה

הזמר פסנתרן
מישל
מארח את הזמרת
אנג'לה נייר
ואמנים אורחים

המערה טל. 03-829010

הערב יום ו' 22.5
הזמרת אופירה גלוסקא
הזמר ג'קי בראון
במוסיקה נוסטלגיה ודיסקו
אל תוך הלילה.
ראווה ריקודים

תיאטרון החמאם EL HAMAM טל: 813261-2-3-4

הערב יום ו' 22.5 ב־22.00
הדודאים
★ שירים מכל הזמנים
★ משירי פ.ג. לורקה
ופאקו איבנז

מועדון הסליק אבן גבירול 30 ת"א

הערב יום ו' 22.5
דודו זר
ודני בן־ישראל
מחר מוצ"ש דודו זר
ולהקת האריות
יום א' 24.5 –
במה פתוחה לאמנים
יום ב' להקת בשם
יום ג' 26.5 צחי ועיל

Rishon cellaR מרתף ראשון

הפיאנו־בר מסעדה בעיר
הערב יום ו' 22.5
פרנקי ושוקי אלגרנטי
בשירי אידי ושירים לועזיים
מחר מוצ"ש 23.5
צמד "המטחרים" ליאון
אמן הבוזוקי, הזמרת סלי
בפולקלור יווני
ושירי עמים
אפשרות לארוחות מלאה

רק שלום וללכת עם דינה דורון ואיציק ויינגרטן
אילן אלרד בימות וכרים מציג

מצפה רמון
יום א' 24.5 ב־21.00 (א. לעם)
בית שמש
יום ג' 26.5 ב־21.30 (א. לעם)
עכו "אולמות האבירים"
יום ו' 5.6 ב־21.30

גיורי שב משדה הקרב עם איציק ויינגרטן
אילן אלרד בימות וכרים מציג
מגחזה הגדול של
הקהל התושב
הצגות ה־300
תל־אביב "צוותא"
מחר מוצ"ש 23.5 ב־21.00

יונה אליאן ששון גבאי בקומדיה זוג פתוח

חודש אחרון
עיבוד ובימוי: יוסי אלפי
תרגום: יהונתן גפן

חולון "מופת"
הערב יום ו' 22.5 ב־10
יבנה מתנ"ס
מחר מוצ"ש 23.5 ב־9
הרצליה "מלון דניאל"
יום ו' 29.5 ב־10.30
גבעתיים "שביט"
יום ו' 5.6 ב־10

יהונתן גפן ועם אלון אולארצ'יק "על הבנים"

חולון "מופת"
הערב יום ו' 22.5 ב־10
חולון "מופת"
יום ו' 29.5 ב־10
נצרת עילית "מופת"
מוצ"ש 30.5 ב־9

מנחם ציגלמן ערב בלי אשתי

עין חוד "אמפי"
הערב יום ו' 22.5 ב־10.30
ראשון־לציון "צוותא"
מחר מוצ"ש 23.5 ב־9.00
יפו "החמאם"
יום ו' 29.5 ב־10 ובחצות ורבע
אשקלון "בית חסן"
מוצ"ש 30.5 ב־9.00
אונקום "בית־העם" מרתקים
יום א' 24.5 ב־4.30
גבעת חיים "בית שרת"
יום ג' 26.5 ב־5.30
תל־אביב
מוצ"ש 30.5 ב־6.30
ירוחם "מירה" 31.5 ב־4.30

הופה הי" על הבמה יגאל בשון עוזי חיטמן יונתן מילר

אריקלביא שר לכם ואתכם בליווי תזמורת

תל־אביב "בית־ליסין"
המרתף העליון
הערב יום ו' 22.5 ב־10.00
וביום ד' 27.5 ב־9.00

הרבעה והגבר השחור

כרמיאל "היכל התרבות"
הערב יום ו' 22.5 ב־10.00
תל־אביב "בית החייל"
מחר מוצ"ש 23.5 ב־10.00
חיפה "אודיטוריום"
יום א' 24.5 ב־9.15
וביום ב' 25.5 ב־9.15
אשכול 28.5 קריית־חיים
"בית־העם" 29.5

מתי כספי ארץ טרופית יפה מאד

ת"א "תיאטרון הקאמרי"
ערב שבועות יום ג' 2.6
2 הצגות: ב־9.30 ובחצות
רמלה "היכל התרבות" ד' 3.6
יפעת "היכל התרבות" ה' 4.6
חולון "רינה" ו' 5.6
חיפה "אודיטוריום" מוצ"ש 6.6
כפר מנחם ב' 8.6

הגשש החיוור

קריית־ים "נתן"
הערב יום ו' 22.5 ב־10.00
פרדס חנה "אמפיתיאטרון"
מחר מוצ"ש 23.5 ב־9.30
ירושלים
"אמפי הר הצופים"
יום ג' 26.5 ב־8.30

נורית גלרון משה לוי

אוניברסיטת ת"א
הערב יום ו' 22.5 ב־10.00
עכו "אודיטוריום"
מוצ"ש 23.5 ב־9.00
הרצליה "דוד" 29.5 ב־10.15
עפולה "מופת" 2.6 ב־10
אביחיל "ב. הוורדים" 6.6 ב־9

רמי קליינשטיין אש

חיפה "בית אבא חושי"
הערב יום ו' 22.5 ב־10.00
קרית ביאליק "ספור"
יום ו' 29.5 ב־10.00
ראשל"צ "היכל הספורט"
יום ב' 1.6 ב־9.00
תל־אביב "סינרמה"
מוצ"ש 13.6 ב־8.00

זוגות זוגות מס' 2 תכנית חדשה

הופעה אחרונה בחיפה
"מלון שביט"
הערב 22.5 ב־10.00

ג'ידי גוב ולהקת ברוש

מארחים את
שלמה גרוניך
עין הוד "אמפי"
יום ו' 29.5 ב־10.00

יין ומצב רוח
ערב ראיונות ותצוגת אופנה
מנחה: ירון לונדון
הרצליה "אודיטוריום" מלון דניאל
הערב יום ו' 22.5 ב־10.30
בתכנית:
★ הסופרת יעל דיין
★ ההיסטוריון ד"ר מאיר פעיל
★ מנכ"ל ג"ג הפקות — איציק קול
★ תצוגת אופנה מרהיבה
יינות לכל אורח בחסות "כרמל"
כרטיסים: "הטרון" 03-494786, "לאן הערב" 052-22816
ובקופה טל. 052-544444

בית ליסין



מרתף הג'אז ערב עם להקת "קשת" יום א' 24.5 ב־21.45	שיום הערב 22.5 ב־21.00 – הצגות ה־100
יתומים מאת לייל קסלר, בימוי: אילן אלדד עם: מכרם חורי, דליק ווליניץ, בן לוין ב' 25.5, ג' 26.5 ב־20.30 הצגות ראשונות	מוצ"ש 23.5 בית־ליסין ב־18.30 וב־21.00
גרנדייר – תיאטרון אקרלט מצרפת – אורח פסטיבל ישראל 87' – ללא מילים ד' 27.5 ב־20.30	קיסקטוס – לילדים מחר שבת 23.5 ב־11.30
שלח לי אתון נושך את צוארי, סרטו הנודע של הבמאי רומן פולנסקי חיום 22.5 ב־14.30 וב־23.30. מחר מוצ"ש 23.5 ב־23.30 א' 24.5 ב־19.15, 21.15, 23.15, ב'־ו' ב־23.15	הצגות ראשונות
החלה מכירת המנויים לעונת 87/88'	

רח' ויצמן 34, ת"א טל. 257966, 216653

קרוואן
מועדון לילה ביפו העתיקה
טל: 828255
פתוח ערב ערב (פרט ליום א')
★ הזמר שימי תבורי
★ התקליטן־כדרן – שמוליק ספן
★ טאגליה – הבלט הקברטי "בגלוים לוחטות"
★ שימי אילוזיוני וחבורתו בקסמים מדהימים
★ ספאריז – התשפנות הנועזות – שלי
★ מאלף החיות – טומי
בשבת 2 הצגות: 6.30 ו־11.00 בערב
מוריד מחירים,
בימי חול 5 ש"ח – במוצ"ש 7.50 ש"ח
וביום שישי 12.50 ש"ח

תיאטרון לילך – רפי נוחר מציגים:

הופעה שהיא תופעה

100 הצגות ב־4 חודשים! אולמות מלאים – הנאה מלאה!

בלי חשבון עם דודו טופז

דעת הביקורת: "900 איש מתגלגלים מצחוק במשך שעתיים... הישג אדיר לדודו טופז" (גלוריה דוויטש "ג'רוסלם פוסט"). "טופז, בהצגה מדהימה באמינותה, לובש ופושט דמויות בסיטואציות מצחיקות ובהומור האופייני רק לו. הקהל מצידו משיב אהבה ומריע בתשואות סוחפות..." ("פתחון פה" – בטאון אוניברסיטת חיפה.)

דעת חברים למקצוע: "ערב תרבותי, מוגש בכשרון ובחן רב. דודו מוכיח מעל לכל ספק, שניתן להעלות ערב בידור קל בצורה שאינה נופלת משום תיאטרון. את ההוכחה הזו מספק גם הקהל שמגיב בתשואות חמות מכל הלב. הנאתי היתה שלמה". (מייק בורשטיין "חדשות")



דעת הקהל:
(צולם בת"א בית־החייל בתאריך 17.5.87)



שמואל צמח – חיים סלוצקי גאים להציג

קליאו ליין



למנויי פסטיבל ישראל והתזמורת הפילהרמונית
מבצע מיוחד!
כרטיסי הנחה בהדרן־קסטל בלבד!

הגדולה בזמרות הג'אז והבלוז בעולם
בליווי להקת
JOHN DANKWORTH
3 הופעות בלבד בישראל!

קיסריה "אמפיתיאטרון" מוצאי־שבת 20.6	ב־21.00
תל־אביב "היכל־התרבות" יום א' 21.6	ב־21.00
ירושלים "בנייני־האומה" יום ב' 22.6	ב־21.00

אודיטוריום דניאל – בית דני

המרכז לאמנויות הבמה



יהודית פוליקר במבחר שירים
מחר מוצ"ש 23.5 ב־9.00 בערב (מחיר כרטיס 12 ש"ח)
הכנערדרן – להקה יוצאת של הפועל
יום רביעי 27.5 בשעה 6.00 בערב (מחיר כרטיס 8 ש"ח)
התזמורת הקאמרית ע"ש פרנץ ליסט – מהונגריה
במסגרת פסטיבל ישראל – מוצ"ש 30.5 בשעה 8.30 בערב

עיריית תל־אביב־יפו: מינהל החינוך הנוער והתרבות
חברת מוסדות חינוך ותרבות בתל־אביב

קבוצת התיאטרון נוה־צדק מציגה:

המלך הלך לישון

פרס כינור דוד הצגת הילדים של השנה
מאת קובי ניב עפ"י ספרו של יוסי אלפי ● בימוי: ישראל גוריון
ת"א נוה־צדק באולם ע"ש ירון ירושלמי
מחר שבת 23.5 ב־11.30 לפנה"צ

לילה בחמת־גדר

מופעים על המים ■ רחצה לילית במים החמים ■ ג'קוזי
חגיגת שבועות עד השעות הקטנות. האתר יפתח לקהל בשעה 7:00 בערב

כולם על במה אחת בהופעה חיה

אדם כוכב מצעד הפזמונים בליווי תזמורת

הזמרת דפנה ארמוני "להיות בהופעה"

להקת פופלקס

ריקודי דיסקו

ערב חג־שבועות יום שלישי 2.6.87 משעה 10:00 בערב

התיאטרון המוסיקלי לילדים גאה להציג:

גברת פלפלת



30 משתתפים!!
כל הדמויות שבסדרה.

מחזה מוסיקלי לילדים ב־2 מערכות ו־10 תמונות

גבעתיים "שביט"
מחר שבת 23.5 ב־11.30



מנהל אמנותי: דאק יעקב

פנויים ופנויות



נפגשים בכל מוצאי־שבת בשעה 9.00 באווירה מקסימה
במלון דיפלומט־בר (טל' 294422)
בכל יום שני בשעה 9.00 לגילאי 30+
במלון סיני ת"א (טל' 652621)

צוותא

להתרבות מתקדמת

תיאטרון

"התולדה הנחתים" –	הערב 22.5 ב־21.30
"ג'וני שב משדה הקרב" –	מוצ"ש 23.5 ב־21.00
"פולה" –	א' 24.5 ● ב' 25.5 ב־20.30
"גן העדן" –	ב' 25.5 ב־22.00
"קידוש" –	ג' 26.5 ב־20.30
"שבח לשירה" –	ד' 27.5 ב־18.00
"רכוש נטוש" –	ד' 27.5 ב־20.30 ● ה' 28.5 ב־21.00

אירועים מיוחדים

"אפוקליפסה משיחית" – ד"ר אלי פרנקו על "משיחיות ובודהיזם" – ב' 25.5 ב־16.30
"האנרכיזם על דת מדינה וחברה" – שיחה עם פרופ' א. יסעור ג' 26.5 ב־16.30
"מאויב עד בראשית" – עם פרופ' ישעיהו ליבוביץ – ד' 27.5 ב־16.30

וידאו

"מועדון הוידאו בצוותא" בהנחיית יואב קוטנר: "מחאה הקפיטה" ושתלים: לו ריד, ג'ון קייל ואחרים – ה' 28.5 ב־23.00

מוסיקה

שחריות 11.00 – הקונסורט הירושלמי מארח את הנס בריסקיק ואילת (מגדלנה, כינור ברוק) יחד עם עדינה שמר (חליל ברוק), יוסי בדענבו (צ'לו ברוק) ודוד שמר (צ'מבלו). בתכנית: י.ס. באך – שבת 23.5 ב־11.00
"ג'אז בצוותא" – עם רביעייתו של פדי קליגר "מוסיקה של שנות ה־30" – שבת 23.5 ב־17.00

בצוותא מתנגת הערוכתה של המוזי' פרקים

מאמי

פנטזיית רוק
עם: מזי כהן, אריה מוסקונה, אהוד בנאי
"מוסיקה מצויינת, תפאורה ותאורה יוצאות מן הכלל" (יוסי גרבר)
"אופרת רוק משובחת" (יואב קוטנר)
יום שישי הבא 29.5 ב־22.00 ובחצות
"מאמי" – התקליט, לחפש בחנויות התקליטים וב"צוותא"

המערה

יפו העתיקה
מחר מוצ"ש, מדי מוצ"ש וימי שלישי
ערב פנויים־פנויות
★ מסיבת ריקודים עם הזמר
ג'קי בראון
מקיימים אירועים ל־80 עד 150 איש
להזמנות טלפון 03-829018

מועדון הרמוניה

קפה־מסעדה

ביום שני 25.5 משעה 22.00
ערב של כוכבים
חדש | חדש
★ מרגלית צנעני ולהקתה
★ הופעה חגיגית של רקדנית הבטן גילה
★ בן מוש ולהקתו
דורון מירן ★ אבי שמעיה
אווירה מקסימה ★ הכניסה מגיל 25 ומעלה



הערב –
עליזה אביב
מחר מוצ"ש:
עליזה אביב ואלי קניאל
בשיריהם שאהבנו
הבילוי המשולב
אוכלים ★ שירים ★ ריקודים
– מתקבלות הזמנות לאירועים –
מועדון רפיס – RAFI'S CLUB

מחר מוצאי־שבת
במועדון הרמוניה
מסיבת ריקודים עליזה
גילאי 25+ טל. 764717, 5744445

טלית הפקות מציגים ארגונית־אורוי מביקים
בברכת העיריה ת"א יפו

להקת ה' ורטימיקס

צפו מחר מוצ"ש 23.5 בשעה 7.00 בטלויזיה
30 דקות עם ורטימיקס בהופעה חיה

תל־אביב יום ד' מוצאי שבועות 3/6
פארק הירקון (גני יהושע)
בשעה 20.30
ירושלים יום ה' 4/6
בריכת הסולטן (ע"ש האמבסדור)
בשעה 20.30





המוזיאון
הפתוח
תפן
עד כאן

בחירתו של האספן – יצירות ורכישות חדשות מתוך אוסף אמנות ישראל של שאול מיורקאס.

יגאל תומרקין ★ משה גרשוני ★ רפי לביא ★ יאיר גרבוז ★ הנרי שלזניאק ★ אביבה אורי ★ לאה ניקל ★ משה קופפרמן ★ מיכאל גרוס ★ יעקב דורציין ★ עופר ללוש

23.5 – 30.7.1987

פתוח בימים א-ה ובשבתות, בשעות 17.00 – 10.00.

טיולי בית ברנר

מועצת פועלי ת"א יפו
המחלקה לתרבות וחינוך

★ בואו לאילת דרך בקעת ערבה – 1–4.6	188.– ש"ח
★ יומיים נופש בגליל המערבי – 5–6.6	140.– ש"ח
★ יום כיף בכנרת – 3.6, 27.6, 18.7	40.– ש"ח
★ לירושלים המקדש ותטיולת החדשה – 3.6	25.– ש"ח
★ לנמלא מפל דליות ואחוזת דוברובין – 3.6, 4.7	30.– ש"ח
★ למוזיאון הפתוח בתפן ולקונצרט בחמדת ימים – 20.6, 11.7	35.– ש"ח

ההרשמה: ברחוב ברנר 4, כל יום 9.00–12.00 ...

„מחולות תימן"
המסגר 51 ת"א • מוצ"ש 23.5

ציון גולן
אהרון עמרם
מוטי נהרי
אוריאל שלומי
משה דוד

ביום שלישי 26.5
אבנר גדסי

Le Privé לה פריווה

מועדון אקסקלוסיבי
★ ערב ערב דיסקו מהמם בהנחיית התקליטן משה קין

הערב ומחר – **דיסקו משגע**
+ משחקי חברה
אווירה משגעת ★ באר עשיר ★ שרות אדיב ★ והרבה מצב רוח

כיכר ווינר 4-135 (מפלס קולנוע שחקן) טל' 03-288381, 03-295055
— מתקבלות הזמנות לאירועים ומסיבות —

מועדון + מסעדה
מפגש אלנבי 136 ת"א

בתוכנית אומנותית בכל ערב בליווי תזמורת פרט ליום א'

• **טורקית** — אבי כהן + אתי כהן. בשירי נשמה ודיכאון (שודר בטלוויזיה סיבה למסיבה).
• **יוונית** — מגי.
• **יוונית** — איזקיס.
• **מזרחית** — עופר דהאן.

המקום באלנבי 136 ת"א
הכניסה דרך הסטקיה
טל. 03-623647 • להתראות במפגש.



6 תשלומים של 99.– ש"ח
ללא ריבית והצמדה



elna elnita 130

מכונת תפירה מסר אוטומטית, קלת משקל, עשויה מתכת. תפירת ישר, זיגזג, לולאה אוטומטית, כפתורים, קיפולים, כיווצים, רוכסנים, תפר גמיש לבדי סטרץ' (אינו נקרע במתיחת הבד), אוברלוק, תפר נסתר, סטרץ', מוטר סטרץ', מתוגרמים, אפליקציות, טלא הגיה, ורקמה חופשית. דגמים נוספים מכל המרמות והמחירים ללא מתחרים.
מעבדת תיקונים גדולה ומשוכללת, צוות מכונאים ותיק ומנוסה. מלאי חלקי חילוף לכל דגמי „אלנא" מתחילת המאה.

ברנמן המרכז הארצי למכונות תפירה
בן־יהודה 10, ת"א, ע"י קולנוע מוגרבי
פתוח 8.00–13.0; 16.30–19.00; יום ג' אחה"צ סגור
טל' 297660, 293130, 290674

מוזיאון חיפה

רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255

אירועי השבוע 23.5.87-28.5.87

תערוכה חדשה

אמנות חדשה

תערוכת אנסל אדמס.
למעלה ממאה תצלומי נוף מרהיבים, של האמן הנודע כאחד מחשובי אמני הצילום במאה העשרים.
פתיחה (שבת, 23.5.87 בשעה 19.00)
דברי פתיחה: מר תומאס פיקרינג, שגריר ארה"ב בישראל במעמד: מר אריה גוראל, ראש העיר חיפה.

הכניסה לפתיחת התערוכה לבעלי הזמנות בלבד ולחברי אגודת ידידי המוזיאון עם תעודת חבר.

אמנות חדשה
אנסל אדמס - תצלומים.

תערוכות

מוסיקה ואתנולוגיה
מגזרות נייר בעולם. כשלוש מאות מגזרות מעשר מדינות בתערוכה הגדולה ביותר מסוגה שנערכה בישראל.

אמנות עתיקה
פיסול בשיש, אריגים מצריים ועוד.
שעות ביקור: א'-ה' ושבת 10.00-13.00
ג', ה' ושבת גם 18.00-21.00

המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198)
קנקני אגירה, אתנולוגיה ימית ועוד.
שעות ביקור: א'-ה' 10.00-16.00
שבת 10.00-13.00

המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם)
"כפרים פרהיסטוריים מתחת למים"
שעות ביקור: א'-ה' 08.00-14.00,
שבת 10.00-14.00

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית
(שדרות הנשיא 89)
"תערוכת הדפסי עמודי"
שעות ביקור: א'-ה' 10.00-17.00.
שבת 10.00-14.00

תיאטרון

"מוריד הגשם" קומדיה (באנגלית) בביצוע התיאטרון האנגלי חיפה, מוצ"ש 23.5 בשעה 21.00 וביום ג' 26.5 בשעה 20.30

הרצאה

סזאן, מנה, ואן־גוך וטולוז לוטראק, ע"י מר דב מדזיני יום ה' 28.5 בשעה 20.00

משרד החינוך והתרבות
האגף לתרבות ולאמנות
היחידה למוזיאונים
מועצת המוזיאונים

אוניברסיטת תל־אביב
הפקולטה לאומנויות

מזמינים בזאת ליום עיון בנושא:

חינוך במוזיאונים

על סדרי היום:

9.00– 9.30	– התכנסות וכיבוד קל
9.30– 9.45	– דברי פתיחה: מר א. שלו, מנהל החטיבה לתרבות, משרד החינוך והתרבות; גב' א. כהן, יו"ר מועצת המוזיאונים
9.45–10.15	– טקס חלוקת התעודות לבוגרי קורס ב' במוזיאולוגיה
10.15–12.30	– פרופ' מ. ברנר „המוזיאון כגורם חינוכי" הרצאה ודיון (באנגלית)
12.30–13.30	– הפסקת צהריים
אחרי הצהריים	– הצגה ודיון – „שיטות חינוכיות במוזיאונים"; יו"ר – פרופ' מ. עומר
13.30–14.30	– המוזיאון החינוכי – מוזיאון השפלה – מר מ. ישראל; מוזיאון לטבע – בית אוסישקין – מר י. לב־ארי; מוזיאון לאמנות – בית יד־לבנים הרצליה – מר. י. דגון
14.30–15.00	– הפסקה
15.00–16.00	– מוזיאון טכנולוגי – הטכנודע – פרופ' צ. דורי; מוזיאון לארכיאולוגיה – ניר־דוד – גב' נ. מידה; מוזיאון הסטורי – מוזיאון חדרה – גב' נ. רודין
16.00–16.30	– סיכום שאלות ותשובות

יום העיון יתקיים – ביום א', ג' סיון תשמ"ז (ה־31.5.87)
באולם פסליכט, בנין מכסיקו, אוניברסיטת תל־אביב, רמת אביב.

הנהג,
תן טרמפ
לחייל

המקום של יגאל 03-916817
ע"י כפר הבפטיסטים
הערב: דודו זר מפרפר נרגש בשירי ארץ־ישראל
במוצאי שבת: מוטי אברג'יל

במועדון החלום נתניה!

★ ימי א'+ב' – דיסקו וזמרים אורחים
★ ימי ג'+ה' – ★ נתי נגר
★ ימי רביעי – חל נצר ★ זוהר ישי
★ ימי שישי – בפיאנו בר – דני מדר
★ מוצ"ש – שימי חדד בקרוב תקליט
האומנים – בליווי הגיטריסט והנגן הבוזוקי
ראובן פינטו
★ יום ג' – אלי לוזון
הזמנות לאירועים ☎ 053-339398

מוזיאון תל אביב
אירועי השבוע

שינוי בשעות הביקור במוזיאון ובביתן הלנה רובינשטיין:
בימים ראשון, שלישי, רביעי, חמישי: מ־10.00 עד 20.00 ללא הפסקה; ביום שני: מ־17.00–20.00 (סגור בבוקר); ביום שישי: מ־10.00–14.00; שבת: 10.00–14.00; 19.00–22.00.

תערוכה חדשה

ממארס עד פיקאסו – יצירות מופת במוזיאון תל־אביב מאוסף מוזיאון פון־דר־הייט, ווּפרטל.
כשמונים יצירות מופת של ארבעים מגדולי הציור המודרני, ביניהם: בקמן, גוגן, דגא, דיקס, טולוז־לוטרק, לז'ה, מאנה, מונה, מונק, סוטין, סזאן, פיקאסו, קאנדינסקי, קורינת ואחרים.
התערוכה מתקיימת בתמיכת משרד החוץ של הרפובליקה הפדראלית הגרמנית.
שיח גלריה בתערוכה ממארס עד פיקאסו, יום שלישי, 26.5, בשעה 18.00.

תערוכות

סלוואדור דאלי – סופר ומאייר. בתערוכה איוריו לתנ"ך, לדון קישוט, דאנטה, שקספיר, לורקה ועוד.
אלכסנדר ארכיפנקו – מאה שנה להולדתו
שיח גלריה בתערוכת ארכיפנקו, מוצ"ש, 23.5, בשעה 20.00; יום רביעי, 27.5, בשעה 18.00.
אדוארד מונק: מוות, אהבה וחרדה.
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

מוסיקה – בתמיכת קרן תרבות אמריקה־ישראל

קול המקהלות – "Light Blues" אנסמבל קולי מאנגליה. יום שלישי, 26.5, ויום רביעי, 27.5, בשעה 20.30.

אירוע מיוחדים

מוסיקה הודית קלאסית – קרישנמורטי פרידהר, נגן סארוד, כלי מיתר נדיר. יום חמישי, 28.5, בשעה 20.00.
רבינדראסנגית – שירי טאגור ומוסיקה מבנגל. יום חמישי, 28.5, בשעה 22.00.

קולנוע

תמיד (ארה"ב, 1985, 105 דק', בצבע, אנגלית בתרגום לעברית). יום יום בשעה 19.30, 21.30.
שואה: חלק ראשון: בימים ג'–ה', 26–28.5, בשעה 13.00.

לילדים ולנוער – הרפתקת אחה"צ בשעה 17.00

„צבע נייר ומספריים", לילדי הגן (גילאי 5–6), ביום ראשון וביום שלישי, לתלמידי כתות א'–ב', ביום שני. כרטיסים מראש בקופת המוזיאון.

ביתן הלנה רובינשטיין שד' תרסיט 6, טל' 299750.
שעות הביקור: ראה למעלה.

תערוכה – ננעלה ביום שני, 25.5
ג'ילברטו צוריו. 27 יצירות של האמן האיטלקי, ממייסדי תנועת „האמנות העניה". התערוכה מתקיימת בתל־אביב בשיתוף עם המכון האיטלקי לתרבות, ונתאפשרה הודות לתרומתה של באטריס קאמינגס־מאייר, שיקאגו, אילינוי.

סטודיו למשחק
בית־ספר תלת־שנתי לדראמה

בהנהלת ניסן נתיב
ירושלים

הרשמת תלמידים

★ שנה א' (לימודים מלאים—שלוש שנים גילאים 18—26)
★ מכינת נוער (קורס שנתי גילאים 16—17, כיתות י"א, י"ב)
★ סדנאות מיוחדות
1. תיאטרון תנועה (קורס שנתי— החל מספטמבר '87)
2. סדנאת אימפרוביזציה והבעה גופנית (קורס תלת חודשי החל מספטמבר '87)
3. איפור (קורס תלת חודשי החל מספטמבר '87)

הלימודים יתקיימו בתיאטרון ירושלים
פרטים והרשמה טל 02-667167 בין השעות 14.00—19.00
• הרשמה מיידית • מספר מקומות מוגבל
ביה"ס פועל בחסות הקרן לירושלים

מלוי שערות לקרחת
תוך 2 ביקורים

בטכניקה חדישה גרמנית ואמריקאית. טיפול נשירה, קילוף עור וקשקשים
מרכז יחיד במקצועו
חולון: ז'בוטינסקי 8 בפסל (צמוד לאולמי אמבר) טלפון 809061
שעות העבודה: 8–1 לפנה"צ בימים א', ד', גם 4–6 אחה"צ

מוזיאון ישראל, ירושלים

"ביום ירושלים יהיה המוזיאון פתוח חינם 10–17 (לא כולל היכל הספר)
שעות הביקור: א', ב', ד', ה': 10–17; ג': 16–22; (היכל הספר 10–22); שישי, שבת 10–14

תערוכות

תכשיטים מעולם האסלם

מאות תכשיטים מרהיבים ביופים מרחבי העולם וממטמונים בארץ־ישראל
„רומיה" – 200 יצירות של גדול הקריקטוריסטים בכל הזמנים עד 23.6.87; „חדשות בעתיקות 87"; „בניין בית המשפט העליון, ירושלים – תיעוד התחרות"; „יחזקאל שטרייכמן" עד 30.5. „אמנים מצטטים אמנים"; „תרומת נרוגו – צילומים";
„ילדי העולם מציירים את ירושלים" – לכבוד 20 שנה לאיחוד העיר, עד 18.6.
לאירועים – ראה עתונות מקומית ובטל' 698213; הדרכות – בימי ד' ב־10.30; אין להכניס נשק למוזיאון ואין תנאים להפקדתו.
מוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר) – שעות הביקור: א'–ה': 10–17; שישי שבת: 10–14.
תצוגות: „חיות מן העולם העתיק"; „רעשנים ומסיכות בעת העתיקה".

הסביבה
סדנא לעיצוב ואדריכלות.
הרשמה לשנת הלימודים תשמ"ח

למגמה לאדריכלות: (כולל עיצוב פנים)
למגמה לעיצוב כללי

הלימודים בסדנא תואמים למערכות הבינלאומיות בפקולטות לאדריכלות ולעיצוב.
הדיפלומה של הסדנא מאפשרת המשך לימודים לתואר שני בצרפת, אנגליה וארה"ב

מסלול מיוחד להנדסאים. תכנית מיוחדת לבוגרי אוניברסיטה.

מידע והרשמה: רח' מנורת המאור 8 (נחלת יצחק 36) תל־אביב, א'–ה' בין השעות 08.30–14.00, טל. 03-255184/5. בדואר: באמצעות בקשה בצירוף המחאת דואר על סך –.16 ש"ח ל„סביבה" ת.ד. 21192 ת"א 61211.

שרות ושיווק למזגנים
★ מזגנים מפוצלים 2½ כ"ס 2200 ש"ח כולל מע"מ.
★ אפשרות לרב מזגן חסכוני המאפשר שילוב בכמה יחידות למזוג עד 4 חדרים.
★ אפשרות ליחידת שכיבה באנטרסול עם תעלות למיזוג מספר חדרים.
רח' בורוכוב 18 ת"א טל: 03-282250־287622

טלית הפקות מציגים · ארגונית־אורון מפיקים · צוותא פיבדק · בברכת העיר ת"א יפו

יוריתמיקס
EURYTHMICS

קיץ של כוכבים
עם שמפו פלקס רבלון
העיסקה הכדאית ביותר להנאתכם!

3.6 בפארק הירקון ת"א בשעה 20.30
4.6 בבריכת השולטן בירושלים בשעה 20.30

קנו שמפו ומרכך שיער פלקס רבלון ותמורת השובר העוטף את השמפו תקבלו כרטיס כניסה למופע ב־35 ש"ח + כרטיס נוסף חינם.

מופע יוריתמיקס במחירים הזולים ביותר עם שמפו פלקס רבלון.

מבצע רבלון החל מ־22.6

מבצע קיץ־סתיו 1987
פלקס
עם כוכבים בינלאומיים

כרטיסים לחשוב:
"לאן" דיזנגוף 101 ת"א טל: 247373, 230898
"לאן הערב" אחוזה 110 רעננה טל: 052-228816
"בימות" שמאי 8 ירושלים טל: 02-240896
"כלעים" שמאי 16 ירושלים טל: 02-221624
"קופת חופה" ברודלר 11 חיפה טל: 04-662244
"מופע" הרצל 20 נתניה טל: 053-330335
"קולומופע" – באר־שבע טל: 057-431883
וביתר המשרדים ברחבי הארץ

REVLON

ממארס עד פיקאסו
יצירות מופת במוזיאון תל־אביב
מאוסף מוזיאון פון־דר־הייט, ווּפרטל
19 במאי עד 22 באוגוסט 1987

אנסור
בונאר
בקמן
גוגן
דאלי
דגה
ואן דונגן
דיקס
הודלר
הקל
וינטר
טולוז לוטרק
פון יאבלנסקי
לז'ה
ליברמן
לייבל
מאנה
מארס
מארק
מודרזון־בקר
מולר
מונה
מונטר
מונק
נולדה
סוטין
סזאן
פייניגר
פיקאסו
קאנדינסקי
קוקושקה
קורינת
קירכנר
רדון
שאד
שליכטר
שלמר
שמידט רוטלוף
שפיצוג


פרנאן לז'ה, שלושת המוזיקאים, 1930
ארבעים מגדולי הציור המודרני מוצגים בכשמונים יצירות מופת, מתוך אוסף מוזיאון פון־דר־הייט, ווּפרטל, גרמניה. התערוכה מתקיימת בתמיכת משרד החוץ של הרפובליקה הפדרלית הגרמנית.

מוזיאון תל אביב

שד' שאול המלך 27 תל־אביב. שעות הביקור:
בימים א', ג', ד', ה' מ־10.00 עד 20.00, יום ב' מ־17.00 עד 20.00, יום ו' מ־10.00 עד 14.00; שבת מ־10.00 עד 14.00, ומ־19.00 עד 22.00. הכניסה לתערוכה בכרטיס מיוחד. 50% הנחה לידידים.

שישי-שבת
החל מהשעה 22.00
חוגגים ב...

המוסיקה של מחר - היום ב...

שפות והשכלה תיכונית | למד והשכל | קורסים והכשרה מקצועית

בוגר כיתה ח' או ט':

אתה עדיין יכול להרשם לביה"ס לקציני-ים בעכו



כ"ג יורדי הסירה ביה"ס לקציני ים עכו

פרטים והרשמה: כ"ג יורדי הסירה בית ספר לקציני ים עכו ת.ד. 2066 עכו. מיקוד 24100 טל. 04-916166/7/8

מכון מיל"ה 03-900595/6

אנגלית מדוברת

שיעורי הדגמה חינם

יתקיימו השבוע בסניפים הבאים:

ת"א – בית ציוני אמריקה
אבן גבירול 26 בשעות 18.00, 18.30, 19.00
ביום א' 24.5 וביום ה' 28.5

החלה ההרשמה ל"ספיקינג"
אנגלית לנוער בחופשת הקיץ
פרטים והרשמה בבית ציוני אמריקה
במועדים הנ"ל.

בת"א – מלון פאלאס, הירקון
בין השעות 18.30–19.30 המעוניינים בלימודי ערב
ביום א' 24.5 וביום ג' 26.5

אנגלית למתחילים ABC

קורסים מיוחדים למעוניינים ללמוד
אנגלית מההתחלה

הנכם מוזמנים לשיעורי הדגמה חינם
בתל־אביב, בבית ציוני אמריקה, אבן־גבירול 26, ביום א' 24.5 וביום ה' 28.5 בשעות 18.00 – 18.30 – 19.00.

אנגלית למורים — במכון מיל"ה

הרשמה לשנה"ל תשמ"ח

המכללה הממלכתית לחינוך ע"ש קיי באר־שבע

מסלולי ההכשרה

להוראה כוללת
- הגיל הרך
- ביה"ס היסודי
- מורים וגננות במגזר הבדואי
- חינוך מיוחד לביה"ס היסודי לחטיבת הביניים
- מדעי הטבע לחט"ב

להוראת מקצועות
לביה"ס היסודי, לחט"ב ולחטיבה העליונה
- חינוך גופני
- אמנות ועיצוב
- מוסיקה

התמחויות לכל המסלולים
- מחשבים
- ערבית
- אנגלית

מכינה פדגוגית

השתלמות מורים וגננות (בפועל)
- בשנת שבתון
- לתואר מורה בכיר
- להכשרת בעלי תפקידים

פרטים והרשמה:

אוניברסיטת תל-אביב

תכנית "יחודית לתלמידים מצטיינים

אוניברסיטת תל-אביב מודיעה על ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ח לתכנית הייחודית לתלמידים מצטיינים בוגרי בתי-ספר תיכוניים. לתכנית יתקבלו מספר קטן של תלמידים בעלי כישורים גבוהים במיוחד.

יתקיימו שני מסלולי לימודים: המסלול הבין-תחומי, אותו מרכז פרופ' יהודה אלקנה, שיכלול לימודים הן ממדעי הטבע והן ממדעי הרוח והחברה, ודורש לכן בסיס חזק במתמטיקה, באנגלית ובעברית; והמסלול הדיסציפלינרי, אותו מרכז פרופ' עוזי קלדור, שיתמקד בתחום לימודים אחד או בשני תחומים (תאופשרנה השלמות מתחומים אחרים) ודורש כישורים מובהקים בתחום הלימודים המיועד.

תלמיד שיתקבל לתכנית יוכל לסיים את לימודי התואר הראשון בפרק זמן קצר מהמקובל, ויוכל אז להמשיך במסלול הישיר לדוקטורט (אם עמד בדרישות מסלול זה והתקבל ע"י אחד החוגים באוניברסיטה); לחילופין, יוכל התלמיד ללמוד ישירות לתואר שני, כולל כתיבת עבודות גמר ברמה גבוהה, ויהיה זכאי להתקבל ללמודי תואר שלישי בתחום התעניינותו עפ"י תנאי החוג המתאים.

תנאי הקבלה

לתכנית יתקבלו תלמידים בעלי כישורים בולטים במדעי הטבע, הרוח ו/או החברה. עליהם לשלוט היטב בשפות עברית ואנגלית, ולהיות מסוגלים לקרוא קריאה שוטפת חומר ספרותי ומדעי כאחד, בשתי השפות. התלמידים יתקבלו ע"פ ציוני בחינות הבגרות והבחינה הפסיכומטרית. יובא בחשבון גם כישרון נדיר בתחום מתאים שגילה התלמיד. המועמדים למסלול הבין-תחומי ידרשו להבחן בבחינות קונקורס.

סדרי ההרשמה

על המעוניינים לפנות בכתב אל הגב' שמחה מנחם, בניין גילמן, חדר 375, אוניברסיטת תל-אביב עד ה-20.6.87 (טלפון לברורים 420732).
הפנייה תכלול המסלול המבוקש, תחומי התעניינות, פעילויות מיוחדות של המועמד, ת.ז., טלפון, כתובת ומיקוד;
מועמדים הרשומים לשנת תשמ"ח באוניברסיטת תל-אביב יציינו זאת בפניתם ויציינו את מספר תעודת הזהות.
מי שאיננו רשום לאוניברסיטת תל-אביב יצרף לפנייתו צילום של תעודת הבגרות והציון פסיכומטרי (או המועד שבו נבחן בבחינה זו).
מועמדים שטרם נבחנו בבחינה פסיכומטרית, יהיו חייבים לעמוד בבחינה שתתקיים ב-2.7.87 (ההרשמה לבחינה זו היא עד סוף חודש מאי 1987).

A.S.A א.ס.א

לימודים בארה"ב

ייעוץ אישי וטיפול בהרשמה
ימים א', ב', ד', 16.00-19.00
שד' שאול המלך 35 תל־אביב
בית־אמריקה חדר 1111
טל. 03-472707

אוניברסיטת תל-אביב

בית־הספר לחינוך
נוער שוחר מדע

נפתחה ההרשמה לחוגי נוער שוחר מדע קיץ תשמ"ז

החוגים המוצעים במגוון רב של נושאים:
- מדעים מדוייקים
- רפואה
- מדעי הרוח והחברה
- מחשבים
- מדעי החיים
- אומנות

שפות ועוד.

החוגים מיועדים לתלמידים בוגרי כיתות ו' עד י"ב.
ב־3 מחזורים: א. 5.7.87–17.7.87
ב. 19.7.87–31.7.87
ג. 2.8.87–14.8.87

שעות הקבלה:
ימים א'–ה': 09.00–12.00 • ימים א', ג', ד': 16.00–18.00

היחידה לנוער שוחר מדע, ביה"ס לחינוך
בנין שרת, קומה ג', חדר 335
טל': 03-420469, 03-423380

אוניברסיטת תל-אביב

הפקולטה למדעים מדוייקים
ע"ש ריימונד ובברלי סאקלר
בית־הספר לפיסיקה ואסטרונומיה

יום פתוח 29.5.87

בית־הספר לפיסיקה ואסטרונומיה באוניברסיטת תל־אביב מודיע על קיום יום פתוח המיועד לתלמידים המסיימים את לימודי הפיסיקה לקראת התואר הראשון בכל המוסדות להשכלה גבוהה בארץ, וכן לכל מי שמתעניין באפשרות של לימודים לתואר שני או שלישי בפיסיקה.

במסגרת היום הפתוח תתקיימנה הרצאות בהן יוצגו מגמות ההוראה בתחומי המחקר הקיימים בבית־הספר (בהם ניתן לבצע עבודות גמר ועבודות דוקטורט) וכן יערכו ביקורים במעבדות המחקר השונות. כמו־כן תמסר אינפורמציה על האפשרויות לקבלת מלגות ומשרות הוראה בביה"ס.

היום הפתוח יתקיים ביום ששי 29 במאי 1987.

סדר היום:
- 09.00–10.30 — מידע כללי על תכניות הלמודים והמחקר.
- 10.30–11.15 — הפסקת קפה ומפגש עם חברי הסגל.
- 11.15–12.45 — סיורים במעבדות המחקר.

מקום המפגש יהיה באולם מס' 7 בבנין שנקר לפיסיקה, קרית האוניברסיטה רמת־אביב. הכניסה דרך שער רמניסיאנו (4) ושער מתתיהו (2) (ליד בית התפוצות).

אוטובוסים 27, 74, 79 המתחנה המרכזית ת"א • 49 מפתח־תקוה • 24 מרמת השרון • 45 מתל־השומר • 274 מרחובות • 572, 573 מכפר־סבא והרצליה • 25 מבת־ים.

בראזיל בישראל

1/6 בר"ג
★
כרטיסים במשרדים

אוניברסיטת בן־גוריון בנגב

מזכירות – אקדמית

יום פתוח למועמדים

האוניברסיטה עורכת יום פתוח למועמדים ולכל המעוניינים במידע על אפשרויות הלימוד באוניברסיטת בן־גוריון בנגב.

יום הפתוח יתקיים ביום שני ה' סיון תשמ"ז 1.6.87 בקריה החדשה (מול ביה"ח סורוקה) ובקריה ע"ש דוד טוביהו בין השעות 10.00–17.00 ויכלול מפגשים, הרצאות וסיורים במחלקות ובאתרי האוניברסיטה.

תחבורה מתל־אביב בקו אוטובוס מס' 370, 369.

TOEFL

הכנה ל...
SETservices 03-474977

מכללת הנגב ע"ש פ. ספיר

קרית החינוך שער הנגב ד.נ. חוף אשקלון

נמשכת ההרשמה לשנה"ל תשמ"ח

לימודים לתואר ראשון במדעי הרוח והחברה

- **מסלול א':** מדעי ההתנהגות, כלכלה, ספרות, היסטוריה, חינוך, עבודה סוציאלית, טכנולוגיה – בחסות אוניברסיטת בן־גוריון.
- **מסלול ב':** ב.א. של האוניברסיטה הפתוחה.
  אפשרות להשלים שנה אקדמית ב־1–2 ימים בשבוע.
  אפשרות לשלב את שני המסלולים.

טל. 051/802765,7

ביה"ס להנדסאים
במגמות:
- תעשיה וניהול
- מחשבים
- אלקטרוניקה

3 ימים בשבוע במשך שנתיים
טל. 051/802772

מנהל עסקים
מנהל מונציפלי
גרונטולוגיה
לימודי תעודה, יום וחצי בשבוע במשך שנתיים
טל. 051/802732,768

מכינות
- השלמת השכלה תיכונית ובגרות
- מכינות קדם אקדמיות
- מכינות קדם הנדסאים טכנאים

טל. 051/802764/5

השתלמויות מורים
עשרות קורסים בכל התחומים אקדמי, מחשבים, שפות, אמנות, וידיאו, משרדאות ועוד. מוכרים לצורך שנת שבתון, גמול השתלמות, מורה מוסמך בכיר
טל. 051/802765,7

המכללה לחינוך גופני

ע"ש זינמן
במכון וינגייט

מודיעה על
המשך ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ח

פרטים והרשמה
חומר הרשמה יישלח למצרפים 16.50 ש"ח לפקודת: המכללה לחינוך גופני במכון וינגייט. נא לשלוח לפי הכתובת: המדור לרישום ולקבלה, המכללה לחינוך גופני במכון וינגייט, מיקוד 42902. טל' 053-29222 (מרכזיה).

אוניברסיטת תל-אביב

משרד העבודה והרווחה
משרד החינוך והתרבות
המכון הממשלתי להכשרה טכנולוגית
בית הספר להנדסאים ע"ש יוסף ורבקה מאירהוף

החטיבה העל־תיכונית

ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ח נמשכת

למגמות:
- ★ תעשיה וניהול – לימודי יום
- ★ מיכשור ובקרה – לימודי יום
- ★ מחשבים – לימודי יום וערב
- ★ מכונות – לימודי יום וערב
- ★ אלקטרוניקה – לימודי יום וערב
- ★ קדם הנדסאים – לימודי יום וערב
- ★ הנדסאים להוראה – לימודי ערב
- ★ קורס קדם אקדמי להנדסאי אלקטרוניקה – לימודי ערב

מענק לימוד בשנה הראשונה לחייל משוחרר משולם חובה הנרשם תוך שנה מיום שחרורו.

פרטים והרשמה במזכירות בית הספר להנדסאים, ע"ש מאירהוף, רח' האוניברסיטה 30, רמת אביב.

ללימודי יום – בכל ימות השבוע, בין השעות 09.00–12.00, טלפון 417364.
ללימודי ערב – בימים א', ב', ד', ה' בין השעות 17.00–19.30, טלפון 420922.

האוניברסיטה הפתוחה

נפתח המחזור השני של
לימודי תעודה מתקדמים בחינוך הלשוני: הבנת הנקרא והבעה בכתב

הלימודים מיועדים למדריכים פדגוגיים, למרכזי הוראה ולמורים בביה"ס היסודיים ובחטיבה העל־יסודית.

התוכנית תכשיר:
- ★ מנהלי מדיניות בחינוך לשוני
- ★ מתכנני ומכיני לימודים
- ★ מפתחי חומרי לימוד

משך הלימודים: לימודי התעודה ימשכו שלושה סמסטרים (ספטמבר 1987 – אוגוסט 1988) ויוחשבו ל־550 שעות לימוד.

הכישורים הנדרשים:
- ★ בעלי תואר ב.א. או מורים בכירים
- ★ בעלי נסיון בהוראה

מקום הלימודים: קמפוס האוניברסיטה הפתוחה ברמת אביב.

הרשמה וראיונות קבלה יתקיימו באוניברסיטה הפתוחה, רחוב קלאוזנר 16, רמת אביב ביום ב', 25 במאי 1987, בין השעות 09.00–14.00, בחדר 315.

פרטים בטלפון: 03-422502.

המכון לשפה הספרדית

הספרדית

נפתחות כיתות חדשות • 20 שנות נסיון • מורים בעלי נסיון רב
- 7 רמות • קורס אינטנסיבי • קורס לשפה שוטפת
- ספריה בספרדית קלה • קסטות ללימוד

הקורס למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 חודשים

שעות קבלת קהל כל יום מ־16.30 עד 19 • דיזנגוף 184, 220223, 03-481539

אוניברסיטת בר־אילן

המחלקה לכלכלה ומינהל עסקים

נמשכת ההרשמה ללימודי התואר השני

תכנית לימודי "מוסמך" במחלקה לכלכלה ומינהל עסקים מיועדת להכשיר תלמידים לקראת מילוי תפקידים בכירים בתחומי הכלכלה, התכנון והמינהל במגזרי המשק השונים.

התכנית מציעה 2 מסלולים:
1) מוסמך לכלכלה
2) מוסמך למינהל עסקים

לתלמידים מצטיינים יוענקו מילגות ופרסים.

- מועמדים מצטיינים בעלי הישגים אקדמיים גבוהים מאד, אשר יקדישו את כל זמנם ללימודים, יוכלו להגיש בקשות למילגות קיום מיוחדות לשנת הלימודים תשמ"ח, המוענקות ע"י קרן ברוקדייל.

לקבלת פרטים נוספים אפשר לפנות אל מזכירות המחלקה ללימודי מוסמכים, טל 718392, ספרי הרשמה ניתן לרכוש בחנות "דיונון" בקמפוס בר־אילן.

המכון לאקולוגיה אנושית

רפלקסולוגיה

קורסים מקצועיים: בוקר וערב

פרטים והרשמה: רמת־גן רח' הגילגל 29, ימים א'–ה', 9.00–17.00

טל 03-798371

בראזיל בישראל

1.6.1987 – ברמת־גן
כרטיסים במשרדים

מיל"ה - המכללה לקריאה מהירה

■ 23 שנות נסיון ■ 40 אלף תלמידים ■ פיקוח אקדמאי

התוכל לקרוא 10 עמודים בדקה... ולהבין?

תוך תשעה מפגשים בני שעתיים מובטח לך כי תכפיל ותשלש את מהירות קריאתך עם הבנה וזכירה טובה יותר של חומר הקריאה.

קבוצות מיוחדות למוסדות, לקיבוצים, לסטודנטים, ולקורס מנהלים בטל: 909870, 03-900153.

קורסי הערב של "קריאה מהירה" ייפתחו במקומות ובתאריכים הבאים:

בתל־אביב: בית ציוני אמריקה, אבן גבירול 26	ביום ב' 25.5 וביום ה' 28.5 בשעה 5.00 בערב
בתל־אביב: סמינר הקיבוצים, דרך חיפה 149	ביום ב' 25.5 וביום ה' 28.5 בשעה 7.00 בערב
בירושלים: מכללת מיל"ה, אגריפס 30	ביום א' 24.5 וביום ד' 27.5 בשעה 7.00 בערב
בחיפה: בית ארדשטיין, י.ל. פרץ 20, הדר	ביום א' 24.5 וביום ד' 27.5 בשעה 7.00 בערב
בק. חיים: בית ההסתדרות, שדרות 75	ביום א' 24.5 וביום ד' 27.5 בשעה 7.00 בערב
בהרצליה: בהי"ס התיכון, הרב קוק 30	ביום א' 24.5 וביום ד' 27.5 בשעה 7.00 בערב
בכפר־סבא: תיכון ע"ש אלון, בלר 6	ביום ב' 25.5 וביום ה' 28.5 בשעה 5.00 בערב
ברחובות: בית ההסתדרות, גולדברג 6 (הרשמה מוקדמת)	ביום א' 24.5 וביום ד' 27.5 בשעה 7.00 בערב
בפתח־תקוה: סמינר שיין, קפלן 42	ביום ב' 25.5 וביום ה' 28.5 בשעה 7.00 בערב
בראשל"צ: גימנסיה ריאלית, רחוב סמילנסקי 3	ביום א' 24.5 וביום ד' 27.5 בשעה 5.00 בערב
בנתניה: בית ליגת נשים מקדונלד 5	ביום א' 24.5 וביום ד' 27.5 בשעה 7.00 בערב
ברמת־גן: בית המורשת, קריניצי 6	ביום ב' 25.5 וביום ה' 28.5 בשעה 5.00 בערב
בבאר־שבע: מכללת מיל"ה, רמבים 30 (מאחורי הסופרמרקט)	ביום ב' 25.5 וביום ה' 28.5 בשעה 7.00 בערב
בקרית־אונו: מרכז קהילתי, צה"ל 104	הרשמה מוקדמת כל יום במתנ"ס
בקרית־שמונה: מתנ"ס אדלשטיין, תרצ"ל (הרשמה מוקדמת)	ביום ב' 25.5 וביום ה' 28.5 בשעה 5.00 בערב
אשדוד: ת. קהילתי תקוותינו (בית רוטרי)	הרשמה מוקדמת כל יום
בטבריה: המרכז לתרבות ירושלית	ביום ב' 25.5 וביום ה' 28.5 בשעה 7.00 בערב
מכללת עמק הירדן: אוהל שרה	הרשמה מוקדמת כל יום במכללה
ברמת השרון: תיכון אלון, אוסישקין 99	ביום א' 24.5 וביום ד' 27.5 בשעה 5.00 בערב

להרשמה ולקבלת ציוד לימודי, הקדם ובוא 30 דקות לפני פתיחת הקורס.
שכר הלימוד לתשלום: 165 שקלים חדשים. פרטים נוספים בטל: 03-900595/6.

מ י ל ה
המכללה לקריאה מהירה